

Межрегиональная  
Монтессори-Ассоциация

Международный институт  
Монтессори-педагогики

## Сборник тезисов 12-го фестиваля «Монтессори Весна» 2026 г.



Москва 18-19 апреля 2026 г.

## Уважаемые коллеги!

В сборник включены тезисы, представленные спикерами 12-го ежегодного фестиваля «Монтессори Весна» 2026 г.: педагогами, психологами, практиками и исследователями.

Педагогический фестиваль – это не научная конференция, в нем собраны выступления разной тематики, рассчитанные на разную аудиторию. Тезисы сгруппированы по адресности и посвящены обмену практическим опытом и результатами исследований.

Сборник рекомендован всем, интересующимся практикой монтессори-педагогике и другими направлениями гуманистического образования.

Ответственность за содержание тезисов несут авторы.

Редактор и составитель Смирнова Н.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ТЕМА: НЕЙРОПСИХОЛОГИЯ И КОРРЕКЦИЯ**

Гаджеты и мозг ребенка .....	5
Искусство как ключ к нейропсихологическому развитию устной и письменной речи в Монтессори классе 6–12 .....	8
А что, если это не он трудный, а мы его не понимаем? .....	12
Нейробиология привычки: как внешний порядок в монтессори программирует мозг ребенка на успех.....	16

### **ТЕМА: ПЕДАГОГУ 0-6**

Адаптация семьи к группе Тоддлер.....	18
Интерактивные сказки в работе с малышами и родителями.....	21
Искусство и музыка в классе Монтессори.....	28
Не тоддлер, но еще не 3-6.....	30
Нужны ли праздники в тоддлер-группе .....	32
От исследователя к мыслителю .....	35
Ценность, методы и среда раннего развития как подготовка ребенка к Монтессори-образованию.....	37
Трудные случаи в тоддлер-классе. ....	39
Различные формы организации монтессори-групп для детей раннего возраста .....	42
Что-то пошло не так (если дети раздражают и злят).....	46
Этапы работы с сенсорными материалами .....	49

### **ТЕМА: ПЕДАГОГУ 6-12**

Волшебная палочка человечества: история денег как центральная ось для междисциплинарных исследований в Монтессори-классе 6-12 .....	50
Диагностика нравственного развития и общие собрания класса как взаимосвязанные условия самоорганизации в монтессори-школе 6–12 лет .....	52
Интеграция английского языка в монтессори-среду класса 6-12.....	55
Как в предметном образовании создать условия для раскрытия и развития нравственности у учеников Монтессори школ .....	60
ЛитераLAB.....	61
Литературная лаборатория: навигатор по эпохам, наукам и смыслам.....	61
Формирование навыков чтения и читательская грамотность.....	64
Чтение вслух как метод развития морали и выхода из сложных ситуаций в классе 6-12 лет .....	68
Юный писатель.....	71

### **ТЕМА: ПЕДАГОГУ 12-18**

Монтессори-школа «до конца». ....	74
Развитие учебной самостоятельности подростков в Монтессори-школе .....	75
Формирование осознанности в учебном пространстве .....	78

**ТЕМА: ПЕДАГОГУ О ПАРТНЕРСТВЕ С РОДИТЕЛЯМИ**

Встречи с родителями о развитии ребёнка: пять шагов подготовки .....	81
«Мы в одной лодке»: Практикум конструктивного диалога для родителей и педагогов.....	86
Как быть Монтессори-родителем в классе 6-12 .....	90
Как слушать, чтобы родители говорили? .....	93
Почему нам важно общаться с родителями .....	96
Родители: путь от потребителей услуг до сообщества созидателей образовательных проектов .....	99

**ТЕМА: РЕСУРС ПОДГОТОВЛЕННОГО ВЗРОСЛОГО. ПРОФИЛАКТИКА ВЫГОРАНИЯ**

Взрослый в «стиле дзен».....	102
Игропрактика. Трансформационные игры как научно обоснованный метод профилактики выгорания. ....	106
Ресурс мамы. Как восстановиться, не выходя из дома. ....	108
Снять стресс и больше не надевать! .....	110
Опыт Монтессори-усадьбы в создании психологического комфорта в коллективе.....	113

**ТЕМА: ПОДГОТОВЛЕННЫЙ ВЗРОСЛЫЙ. ПЕДАГОГ. РУКОВОДИТЕЛЬ. КОМАНДА**

«Главная ошибка в создании команды в детском бизнесе» .....	117
Личный блог педагога как источник смыслов.....	120
Монтессори в реальной жизни .....	121
Педагогическая культура внутри коллектива .....	122
Пикник мира. Через самооценку к единению .....	125
Роль куратора ступени в Монтессори-школе.....	129
Мне кажется, что я плохой педагог.....	130
Монтессори и искусственный интеллект: синергия, которая ведёт вперёд.....	133
Социально значимые проекты Монтессори-организаций: выход за пределы.....	136
Соцсети Монтессори-площадки как система: от смыслов к доверию и родителям .....	138
Физкультура про другое.....	142
Возможности эко-арт-терапии и особенности работы с дарами природы в Монтессори образовании, с детьми разных возрастных групп.....	144

## ТЕМА: НЕЙРОПСИХОЛОГИЯ И КОРРЕКЦИЯ

### Гаджеты и мозг ребенка

Караулова Дарья Сергеевна

г. Сочи, Монтессори-центр Любопытные ладошки

#### 1. ЧЕМ МЫ СТОЛКНУЛИСЬ? НОВЫЙ ВЫЗОВ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Мы - первое поколение родителей и педагогов, у которых в кармане лежит целый цифровой мир. И мы часто не знаем, что с ним делать: прятать или вручить детям.

Но время выбора «запретить или разрешить» прошло. Теперь вопрос в другом: как сделать так, чтобы этот мир не украл у ребёнка его собственное развитие?

Я предлагаю перейти от мифов к науке и от тревоги - к плану. Понять механизмы, оценить риски и научиться управлять цифровой средой так, чтобы она работала на ребёнка, а не вместо него.

#### 2. КАК УСТРОЕН МОЗГ РЕБЕНКА И ГДЕ ЕГО «СЛАБЫЕ МЕСТА»?

Мозг ребенка – это стройплощадка, где каждую секунду закладывается фундамент будущего. По закону «используй или потеряешь» нейронные связи, которые работают в живом общении и движении, укрепляются. Пассивный экран «нанимает» сети клипового внимания, а глубинные способности проигрывают. Три ключевые зоны риска:

Речь: +30 минут экрана в день у ребенка 1,5–2 лет повышает риск задержки речи на 50% (AAP, 2016; Cambridge Univ., 2018). Мозг учится говорить в диалоге, а не у экрана.

Самоконтроль: Быстрая смена кадров и игровые награды учат мозг ждать мгновенного удовольствия, вытесняя навык терпения и планирования.

Опыт тела: Реальный мир познается весом, текстурой и запахом. Планшет дает только гладкое стекло, создавая сенсорный дефицит.

#### 3. ЧТО ГОВОРЯТ ЦИФРЫ? КОРОТКО О ГЛАВНОМ

Качество контента важнее длительности. 15 мин обучающего приложения с родителем > 15 мин мультиков без взаимодействия (исследование Common Sense Media, 2020).

Эмоциональный интеллект. Дети, проводящие >1 ч в день у экрана, на 30 % хуже распознают эмоции в живом общении (Cambridge, 2018).

Сон и циркадные ритмы. Синий свет подавляет мелатонин на 20-30 % → позднее засыпание, поверхностный сон (Harvard Med, 2019).

Внимание. У детей 3-5 лет, смотрящих мультики >2 ч в день, на 17 % ниже показатели устойчивости внимания (JAMA Pediatrics, 2021).

Вывод для педагогов: экран не «плохой», но он меняет приоритеты мозга от глубокой обработки к поверхностной.

#### 4. ПОЧЕМУ МОНТЕССОРИ-СРЕДА – ЭТО ЛУЧШИЙ «АНТИВИРУС»?

Наша задача не убрать гаджеты из жизни, а сделать их неуместными в пространстве детства 0-6 лет. Мы создаем среду, которая сильнее экрана: она дает реальный опыт, глубокую концентрацию и чувство настоящего достижения.

Чем богаче эта реальность, тем тише звучит зов виртуального мира. Мы растим компетентность, с которой любая технология станет лишь инструментом, а не смыслом.

Признак	Проявление <b>в классе</b> <b>Монтессори</b> (видит педагог)	Проявление <b>дома</b> (видит родитель)
<b>Внимание</b>	Нет глубокой концентрации → перескакивает между материалами.	Не может занять себя без экрана, быстро теряет интерес к игрушкам.

Признак	Проявление <b>в классе</b> <b>Монтессори</b> (видит педагог)	Проявление <b>дома</b> (видит родитель)
<b>Самостоятельность</b>	Не может выбрать работу самостоятельно → ждёт указаний.	Постоянно говорит «мне скучно», не находит себе занятия.
<b>Социализация</b>	Трудности в совместной игре → копирует игровые сюжеты из мультиков.	Предпочитает онлайн-общение живому, разговоры только о гаджетах.
<b>Реакция на запрет</b>	Навязчивый интерес к гаджетам → спрашивает о телефоне/планшете.	Истерики при выключении, манипуляции, агрессия при установке лимитов.
<b>Физические признаки</b>	Моторная неловкость или сенсорная жажда → постоянно трогает предметы, не чувствует границ	Пренебрежение сном, едой ради экрана.

## 5. КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ЗАВИСИМОСТЬ У РЕБЕНКА

Возрастная группа	Принцип и позиция взрослого	Правила для дома (родителям)	Правила для класса (педагогам)	Альтернативы и замена
0–3 года (Тоддлеры)	<b>Протекция.</b> Создание среды, свободной от цифровых стимулов.	<b>Полный отказ</b> от экранов как развлечения. Обоснование: развитие речи, сенсорики, привязанности.	<b>Абсолютный запрет</b> на использование гаджетов детьми. Воспитатель не использует телефон/планшет в присутствии детей.	<b>Дома:</b> сенсорные коробки, проговаривание действий, книги, тактильный контакт. <b>В саду:</b> работа с реальными материалами (переливание, сортировка), активное движение, простые песни и ритмы.
3–6 лет (Дошкольники)	<b>Структура и приоритет реальности.</b> Гаджет - исключение, а не правило.	<b>«Цифровой ритуал» дома:</b> 1. <b>Место:</b> Общая зона (гостиная). 2. <b>Время:</b> Четкое, ограниченное (15-20 мин), не перед сном. 3. <b>Контент:</b> Совместный выбор, образовательный.	<b>В Монтессори-среде гаджеты не используются</b> как развлечение или «затычка». Педагог <b>никогда</b> не включает мультфильмы или игры для группы. Личный телефон педагога невидим для детей.	<b>Дома:</b> «Дорожная сумка» с секретными коробочками, мелками, шнуровками. <b>В саду:</b> Богатая Монтессори-среда, акцент на реальной деятельности (практическая жизнь, сенсорики), ролевые игры, творчество, чтение.

5–6+ лет (Старшие дошкольники, только как инструмент)	<b>ОСОЗНАННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ.</b> Технология – служебный инструмент для углубления знаний, а не самостоятельная деятельность.	Поддержание домашнего «ритуала» с смещением в сторону образовательного контента (энциклопедии, виртуальные экскурсии).	<b>Возможно точечное использование ТОЛЬКО как инструмента педагога</b> для демонстрации (не для свободного доступа детей): • Показ короткого (2-3 мин) научного видео (жизнь муравейника) <b>после</b> реального наблюдения за природой. • Использование цифрового микроскопа, подключенного к проектору, для <b>группового</b> просмотра. <b>Ключ:</b> От реального опыта → к цифровому расширению → снова к реальной деятельности (обсудить, зарисовать, воспроизвести).	<b>Дома и в саду:</b> Проектная деятельность. Если узнали о вулканах, то затем лепим его из глины и «извергаем» соду с уксусом. Цифровой контент – лишь краткий источник впечатлений для дальнейшего <b>реального</b> творчества.
--	--	--	---	---

Если вы наблюдаете комплекс этих признаков (не один-два, а устойчивую модель), самое время для деликатного диалога.

**Педагог** может начать так: «Я заметила, что Кате сейчас бывает сложно выбрать себе работу и сосредоточиться. Как вы думаете, с чем это может быть связано? Как она проводит время дома?». Это не обвинение, а наблюдение и приглашение к сотрудничеству.

**Родитель** может провести простой тест: «День без экрана» в выходной (без предупреждения). Если этот день превращается в катастрофу с непрекращающимися требованиями, истериками и полной апатией ребенка – это мощный сигнал о наличии зависимости.

Главное – действовать не как контролер, а как заинтересованный союзник, который помогает ребенку вернуть интерес к богатому реальному миру.

## 6. ПРАКТИКА: ТРИ ШАГА ОТ ПАНИКИ К ПЛАНУ

**Шаг 1. Оценить ситуацию (диагностика).** Забудьте про вопрос «Сколько минут?». Спросите себя: «Какую роль играет гаджет?»

Это успокоительная соска? Фон для жизни? Награда за хорошее поведение?

Ответ покажет, насколько глубоко устройство встроилось в эмоциональную жизнь ребенка.

**Шаг 2. Выстроить правила (стратегия). Модель для разных возрастов:**

**Шаг 3. Предложить лучшее (коммуникация и альтернативы).**

Родителям. Говорим не «нельзя», а «давайте попробуем иначе». Даем «банк идей»: что положить в «дорожную сумку» вместо планшета (спичечные коробки с секретами, восковые мелки и блокнот).

Себе как педагогу: Наш телефон невидим для детей. Мы демонстрируем полное присутствие – главный дефицит современности.

## 7. ЧТО ДЕЛАТЬ ПЕДАГОГУ В СРЕДЕ С ЗАВИСИМОСТЬЮ У РЕБЕНКА?

1. Дать соскучиться. Выдержать паузу – это рождает внутренний интерес.
2. Перезагрузить мозг. Через сенсорный ритуал: вымыть руки, перелить воду, вытереть стол.
3. Проект по интересам. Динозавры → лепим и изучаем. Космос → строим ракету из кубов.
4. Ошибка в среде. Нарочно что-то перепутать. Ребёнок найдёт и исправит - включится в работу.
5. Легенда материала. Придумать для материала историю, как он здесь оказался или для чего стоит в классе.
6. Проба повара. Приготовил - дай попробовать другим. Живая обратная связь важнее лайков.

7. Разговор с родителями. Только совместная работа может помочь ребенку, вы не обязаны все тянуть в одиночку.

## 8. КЕЙСЫ

**Истерика при выключении.** За 5 минут предупредите: «Скоро заканчиваем, давай сохраним игру». После выключения сразу переключите на активность: обнять, предложить помощь, запустить мыльные пузыри. Задача перевести внимание с экрана на действие.

**Мне скучно без телефона.** Не предлагайте игрушки, вовлекайте в дело. Начните вместе: «Помоги накрыть на стол», «Построим крепость». Вы проводник в реальный мир.

**Требуется телефон в дороге.** Имейте специальную сумку только для таких случаев. Регулярно обновляйте её: мелкие игрушки, пластилин, блокнот с трафаретами. Цель предложить желанную офлайн альтернативу.

**Нарушает договоренности.** Введите четкие правила: устройства заряжаются на кухне. Используйте родительский контроль как нейтральный лимит. Усложните доступ физически, чтобы снять соблазн и перейти к выполнению общих правил.

## 9. РЕКОМЕНДОВАННЫЙ КОНТЕНТ

Для возраста 3-6 лет:

- «Фиксики» – идеально для вопроса «Как это работает?».
- «Малышарики» – помогают понять чувства и распорядок дня.

Для совместного просмотра (5-7 лет):

- Khan Academy Kids (приложение) – интерактивные игры на логику и счет.
- Короткие документальные ролики о природе (National Geographic Kids).

«Экстренный» выбор: максимально спокойное видео. Когда нужна просто пауза, выбирайте нейтральный, ненавязчивый контент:

Главные правила любого просмотра. Чтобы экранное время стало частью развития, а не его замещением, следуйте принципам:

- Короткие сеансы. 10-15 минут за раз.
- Совместный просмотр и обсуждение. «Как ты думаешь, что почувствовал герой?» – это превращает пассивный просмотр в активный диалог.
- Мост в реальный мир. После экрана перенесите впечатления в офлайн: нарисуйте героя, слепите его, разыграйте сценку с игрушками.

## 10. ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ НА САМОМ ДЕЛЕ? ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наша задача не запереть ребенка в мире без гаджетов. Наша задача - сначала и в полной мере дать ему мир настоящего.

Мир, где можно пачкать руки в глине, чувствовать запах дождя и видеть искреннюю радость в глазах друга.

Только крепко стоя на этом фундаменте живого опыта, ребенок в будущем сможет использовать технологии как инструмент, а не как единственный способ познания мира и спасения от скуки. Мы растим не пользователей гаджетов. Мы растим творцов, мыслителей и счастливых людей.

## Искусство как ключ к нейропсихологическому развитию устной и письменной речи в Монтессори классе 6–12

*Юлия Белоцкая* нейропсихолог, педагог AMI 6-12

*Дарья Абдуллина* педагог по искусству 6-12, Orientation AMI 6-18

В возрасте 6-12 лет дети переживают интенсивное развитие речевых навыков, что является фундаментальной основой для их дальнейшего академического и социального успеха. Монтессори-подход с его акцентом на индивидуализированном обучении и развитии самостоятельности, предлагает разнообразные возможности для поддержки речевого развития детей. Мы считаем, что искусство и художественная практика могут быть эффективно интегрированы в Монтессори-уроки для стимулирования развития языка у детей от 6 до 12 лет.

Существуют нейропсихологические основы для речевого развития детей. Это возрастные особенности развития отделов мозга, отвечающих за речь, которые начинают формироваться после рождения и являются базой для их интенсивного развития в 6 лет. Однако в педагогической практике мы замечаем, что критерии и требования, предъявляемые детям младшего школьного возраста, не соответствуют их возможностям, особенно их потребностям и навыкам. Чтобы избежать линейных уроков и искусственных презентаций, которые снижают внутреннюю мотивацию у детей, мы интегрировали свободную деятельность детей в программе Elementary в зоне искусства как инструмент развития у них устной речи, а в последствие и письменной. Богатый опыт работы педагогов способствовал изменить структуру презентаций по искусству и связать их со школьной программой по русскому языку и литературному чтению. Так как одним из важных принципов Монтессори метода является развитие исполнительской функции в возрасте от 6-12 лет, мы через выбор, планирование и воплощение художественной работы, подготовили материал, который ребята при поддержке взрослых с удовольствием используют для самовыражения.

В нашей школе мы стремимся сделать искусство полноценной частью программы Космического образования. В классе есть зона с материалами для рисования, лепки, рукоделия, а также столярная мастерская.

Презентации по искусству проходят в форме ключевых уроков, знакомящих ребенка с навыками смешивания цветов, создания тона, искусного нажима карандаша, изображения объемных тел и линейной перспективы. Чтобы у ребят была мотивация применять эти навыки, а фантазия обогащалась новыми образами и идеями, мы рассказываем ребятам истории о картинах, художниках и техниках. Цель таких историй – создать почву «вдохновения» для самостоятельной работы. Также рассматривание картин тренирует внимательный взгляд, помогает понять, что такое композиция, увидеть, как художники из курса истории искусств применяли все те же знания, что и ребята из ключевых уроков.

Помимо общего желания улучшить умения устной и письменной речи, мы поставили две практические задачи: рассказ о своей картине на школьной выставке (тренировка самопрезентации) и написание аттестационного сочинения по картине.

Одним из первых этапов этой работы является рассматривание картин и обсуждение произведений искусства. Эта практика стимулирует мышление, расширяет словарный запас и улучшает грамматику.

Мы разделили наши презентации для двух групп детей для 6-8 и 9-11 лет (в нашей школе ребята уходят после 4 класса). Эти презентации и задания соответствуют возможностям и требованиям к ученикам этих возрастов.

В классе мы работаем в двух направлениях: с ребятами 6-9 это расширение словарного запаса для описания картин и устный рассказ, а с 9-12 это подготовка к написанию сочинения.

В классе есть полка с книгами об искусстве и альбомами галерей. Также есть отдельная полка с карточным материалом. Это открытки-репродукции и карточки-слова. Например, прилагательные, описывающие оттенки цветов. Один из способов работы – находить оттенки на выбранной репродукции. Это утончает зрительное восприятие и обогащает словарный запас. Подобная работа проводилась ребятами с картинами импрессионистов. И не только в классе, но и на выходе в Пушкинский музей.

Другой способ работы (со старшими) – словесный «пенэл». Мы брали видеоискатели и отправлялись на природу. Ребята находили рамкой фрагмент пейзажа и описывали его так, будто это картина. Затем, вернувшись в класс, делились с другими получившимися описаниями. Было важно говорить об атмосфере пейзажа, красках, планах и деталях. Слушатели закрывали глаза и пытались представить эти «картины».

На этом этапе мы создаем подготовленную уютную среду для устного рассказа: приносим еду, включаем музыку, наслаждаемся запахами, тканями, которые ассоциируются у нас с картинами, которые мы выбираем для рассказа и демонстрации другим. При теплом свете свечей в камерной обстановке мы учимся рассказывать и слушать друг друга.

Расширение запаса слов (оттенки) с 6-9.

Урок 1: Импрессионисты – кто это такие, и акцент на цвета.

Урок 2: Серия «Вестминстерский дворец» Клода Моне: смотрим 2 монохромные (фиолетовая и зеленая), описываем разными оттенками, не только слова но и сравнения "цвета гвоздики» и тд. На второй картине (зеленой), мы видим...

Тип задания: «Выбери понравившуюся картину из альбома про импрессионистов, рассмотри ее и напиши цвета, которые ты видишь».

Вот пример карточек для оттенков цветов. Мы вырезали карточки оттенков и разложили их по конвертам с основными цветами (ОТТЕНКИ КРАСНОГО ЦВЕТА, ОТТЕНКИ СИНЕГО ЦВЕТА и др).

Лаймовый	Лимонный	Синий
Салатовый	Белый желтый	Лазурный
Весенний зелёный	Теплый янтарь	Электрик-синий
Мятный	Золотисто-желтый	Небесно-синий
Жемчужно-зелёный	Медовый	Синий электрик
Свежий мох	Бронзово-жёлтый	Васильковый
Аквамаринный	Охра жёлтая	Королевский синий
Фисташковый	Светло-соломенный	Индиго-синий
Изумрудный	Крапивно-жёлтый	Синий ультрамарин

Урок 3. Показать детям список музеев, где можно посмотреть импрессионизм (для 6-8).

Этот урок для детей 9-11 лет мы провели на основе рассказа о картине К.П. Брюллова «Последний день Помпеи». После того как ребята послушали историю, им была презентована карточка-схема для подготовки к устному рассказу. На следующий день ребята отправились в музей на выставку, где по этому плану собирали информацию, чтобы подготовить свой собственный устный рассказ.

Что мы наблюдаем во время этих уроков с точки зрения нейропсихологии и педагогики?

- Связь восприятия и языка через сенсорное обогащение. Развиваются связи между затылочно-височной областью (визуальная обработка), теменной долей (пространственные и последовательные аспекты) и лобной корой (планирование).

- Развитие фонематического анализа и артикуляции через художественную интерпретацию. Через обсуждения и рассказ по картине дети тренируют фонематический слух: различение звуков, рифмы, интонации, мелодику речи. Эти навыки лежат в основе чтения и письма.

- Работа памяти и рабочей памяти через творческую интерпретацию. Дети запоминают имена авторов, названия картин, эпох, жанров, цветов и др.

- Развитие грамматики и синтаксиса через структурированные художественные задания.

Вот примеры карточек-помощников для устного рассказа для детей двух возрастных групп.

КАРТОЧКА 1	КАРТОЧКА 2
<ul style="list-style-type: none"><li>• Выберите картину.</li><li>• Прочитайте имя художника и название картины.</li><li>• Что изображено на картине?</li><li>• Какое настроение у вас вызывает эта картина?</li><li>• С помощью чего художник его создал:<ul style="list-style-type: none"><li>Какой цвет?</li><li>Какой материал?</li><li>Какая техника?</li></ul></li><li>• Что вам понравилось в этой картине?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выберите картину.</li><li>• Прочитайте имя художника, название картины и год.</li><li>• Найдите информацию о художнике или картине.<ul style="list-style-type: none"><li>• Где и когда художник жил?</li><li>• В какую эпоху?</li><li>• В каком стиле писал?</li><li>• Какой жанр у картины? Был ли основной жанр у художника?</li></ul></li><li>• Что изображено на картине:<ul style="list-style-type: none"><li>- На первом плане?</li><li>- На заднем плане?</li><li>- Что можно назвать центром картины?</li></ul></li><li>Художник его выделяет?<ul style="list-style-type: none"><li>• Опишите цветовую гамму картины<ul style="list-style-type: none"><li>- сближенная или контрастная?</li><li>- теплая или холодная?</li></ul></li><li>• Что делает эту картину особенной?</li></ul></li></ul>

Монтессори-метод предлагает последовательность материалов: от конкретного к абстрактному. В третьем классе дети обладают способностью к абстрактному мышлению, их письменные навыки автоматизируются, требования к заданиям становятся более разнообразными, знания русского языка более глубокие и стабильные. Это помогает формировать умение строить сложные предложения, использовать причинно-следственные союзы и временные формы. Таким образом они обладают знаниями и умениями для письменной практики.

Список уроков:

Подготовка к эссе в аттестации 9-12:

1 урок: описание картины Константина Маковского "Дети, бегущие от грозы" через брейн шторм и создание "облака фактов".

2 урок: описание картины «Золотая осень», теперь пишем факты по категориям из плана к написанию эссе, но пока в рандомном порядке.

3 урок. Ребята выстраивают устный рассказ по написанным во время FU (follow up) мыслям.

4 урок. Вместе с ребятами на основе предыдущих описаний создаем план описания картины.

5 урок. Литературный пленэр, например, на ферме. Гуляем с видеоискателем, описываем вид в формате "Если бы я был художником я бы написал такую картину, использовал такие краски и тд"

6 урок. Выбирают картину-пейзаж, которая созвучна ферме и откликается. Пишут эссе по плану.

Это часть примеров презентаций и активностей, которые возможно включить в еженедельное планирование и достичь видимых результатов в развитии мышления и речи. Художественное обучение в школьном Монтессори классе развивает словарный запас, грамматику и уверенность в себе, создавая прочную основу для дальнейших учебных достижений.

Учитывая современные исследования и статистику, можно открыто признать, что половина (или более) учеников в классе имеют особенности развития. Поэтому педагоги стараются любыми способами изобрести и внедрить материалы, которые будут соответствовать программе Монтессори и стандартам ФГОС, которые талантливо написаны для нормотипичных учеников, но не учитываю потребности и особенности других детей.

Приходите на наблюдение к нам в школу, и мы поделимся своим опытом и вдохновим вас.

## А что, если это не он трудный, а мы его не понимаем?

Сложный ребенок: инструкция по сбору данных для педколлектива. Алгоритм командной интервизии в Монтессори методе

*Костючок Наталья,  
Монтессори педагог АМИ 3-6, психолог,  
автор и ведущая обучающихся, психологических тренингов  
по повышению педагогических компетенций  
в "Пространстве роста"*

### *Введение: от ярлыка — к вопросу*

В своей практике каждый педагог сталкивается с детьми, взаимодействие с которыми не складывается. Они истощают наши ресурсы, нарушают гармонию работы в Монтессори классе, заставляют сомневаться в своих профессиональных компетенциях. Первый, почти рефлекторный шаг — дать определение, наклеить ярлык: «трудный», «гиперактивный», «агрессивный», «апатичный». Этот ярлык становится призмой, через которую мы видим все последующие действия ребенка, и ловушкой, которая мешает нам увидеть самого ребенка.

Цель мастер-класса — совершить ключевой сдвиг в профессиональной позиции педагога: перейти от вопроса «Что с ним не так, и как это поведение исправить?» к вопросу «Что он пытается сообщить нам своим поведением, и что ему нужно для развития?»

Предлагаю использовать не просто техники «покорения трудности», а системный инструмент — командную педагогическую интервизию. Это алгоритм, превращающий субъективные переживания «трудности» в объективную рабочую задачу для всей педагогической команды.

### *Часть 1. «Трудное поведение» деконструкция мифа.*

Начнем с простого: что мы вкладываем в понятие «трудное поведение»? Чаще всего это поведение, которое:

1. Нарушает наш педагогический замысел и порядок работы в среде.
2. Угрожает безопасности других детей.
3. Требуется от нас чрезмерных эмоциональных и физических затрат.

Давайте посмотрим на типичные образы, знакомые каждому педагогу:

- Ребенок-«ураган», его стихия — движение без цели. Он нарушает цикл работы в Монтессори классе, нарушает границы других, создает хаос. Наша трудность: постоянный контроль, ощущение, что ничего не работает.
- Ребенок-«протестант», его язык — отрицание и агрессия. Он оспаривает правила, провоцирует конфликты. Наша трудность: угроза психологической безопасности, чувство беспомощности перед прямым вызовом.
- Ребенок-«тень», его состояние — тревожная пассивность. Он не вступает в контакт со средой, цепляется за взрослого. Наша трудность: профессиональный тупик («Я не могу его заинтересовать») и скрытое выгорание от необходимости постоянно его «заряжать».

Что мы делаем обычно в таких ситуациях? Как правило действуем в режиме «пожарной команды»: останавливаем, успокаиваем, изолируем, договариваемся. И параллельно советуем родителям проконсультироваться у невролога, психолога, других специалистов. Это безусловно важно, но пока семья в процессе решения и организации консультации у специалистов, ребенок находится с нами. И мы несем ответственность за то, чтобы время, проведенное им в среде, не было потерянным или травматичным.

Ребенок с «трудным поведением» — это чаще всего ребенок, которого мы видим фрагментарно. Мы видим вспышку агрессии, но не замечаем моменты тоскливого блуждания перед ней. Мы фиксируем отказ, но не связываем его с неудачной попыткой коммуникации с другими. Помощь может быть эффективна только тогда, когда эти фрагменты собираются в целостный портрет. И сделать это в одиночку невозможно. Нужен взгляд команды.

### *Часть 2. Философия подхода, от «исправления» к «пониманию»*

Метод Монтессори основан на глубоком уважении к личности ребенка и вере в его внутренний потенциал к саморазвитию. «Трудное поведение» — это сигнал о том, что внутренний строитель, его впитывающий разум, встретил препятствие, с которым не может справиться в одиночку. Наша задача — не подавить сигнал, его поведение, а понять его источник и помочь устранить это препятствие.

Командная интервизия — это практическое воплощение этого принципа. Это не собрание для жалоб или поиска виноватых. Это структурированное исследование, где объектом изучения становится не проблема, а конкретный ребенок.

Три важные составляющие педагогической интервизии:

1. Фокус на ребенке, а не на поведении. Мы меняем оптику, не «что он сделал?», а «кто он и почему это для него актуально?».
2. Коллективный разум. Участвуют все, кто взаимодействует с ребенком: педагог, ассистенты, возможно, педагоги дополнительного образования, администратор и т.д. Каждый видит и наблюдает свои грани поведения ребенка: как ребенок приходит утром, расстается с родителями, как ест, как общается вне Монтессори-класса, как реагирует на тишину, шум. Только вместе эти данные складываются в объемную модель.
3. Культура и фиксация фактов. Это самый сложный и самый важный навык. Мы должны научиться отделять наблюдение («Он ударил Машу по спине, когда та проходила мимо его коврика») от интерпретации («Он агрессивный и бьет детей без причины») и оценки («Он невыносимый»).

### *Часть 3. Инструментарий. «Таблицы-переводчики» или язык фактов*

Чтобы перейти на язык фактов, мы используем специальные инструменты — таблицы-переводчики. Их задача — перевести наш эмоциональный или оценочный ярлык в перечень конкретных, наблюдаемых действий.

Пример: Таблица-переводчик для «агрессивного» поведения.

Категория проявления	Конкретные наблюдаемые действия (факты)
Физическая агрессия	Толкает, щипает, отнимает материал рывком, ломает чужую постройку, плюется
Мимика и телесные признаки	Краснеет, сжимает губы/кулаки, напрягает все тело, тяжело и учащенно дышит, пристально смотрит «в упор»
Вербальная агрессия	Говорит обидные слова/дразнилки, матерится, кричит «ненавижу!», «убью!»
Агрессия как угроза	Замахивается (но не бьет), надвигается, оттесняет другого ребенка от полки, блокирует проход

Направленная на себя	Бьет себя по голове, щипает/кусает себя, говорит: «Я плохой»
Скрытая/косвенная	Шепчет обидное на ухо, строит рожицы за спиной, исподтишка разрушает работу другого, когда тот отошел, не видит
Реактивная	Проявляет вышеперечисленные действия только в ответ на: отказ, физическое удержание, вмешательство в его работу, мольбу другого.

Аналогичные таблицы мы создаем для других сфер:

- Особенности взаимодействия: инициативность в контакте, дистанция, реакция на похвалу/замечание, роли в игре.
- Речевая сфера: темп, громкость, словарный запас, сложность предложений, наличие «запусков» речи.
- Двигательная сфера: координация, ловкость, мышечный тонус, потребность в движении, особенности походки.
- Эмоциональный фон: преобладающие эмоции, глубина и продолжительность реакций, способность к утешению.

Эти таблицы становятся нашим общим словарем, который исключает двусмысленности и субъективизм.

#### Часть 4. Алгоритм интервизии

Интервизия — это не свободная дискуссия, а регламентированный процесс. Его последовательность обеспечивает результативность.

Подготовка: выбирается «ведущий» интервизии (модератор) и «секретарь» для фиксации. Все заранее наблюдают за ребенком, делая заметки в рамках предложенных категорий. Назначается время, ориентировочно 60-90 мин. Рассчитывается тайминг встречи, чтобы у каждого участника была возможность поделиться своими наблюдениями.

Шаг 1 – сбор данных и создание объемного портрета.

Ведущий последовательно задает команде три блока вопросов. Каждый высказывается по очереди, опираясь на факты.

1. Блок «КАКОЙ ОН?». Личность и контекст
  - Характерные черты (на основе фактов): «Он чаще передвигается бегом, чем шагом» (факт) → можно отметить как «активный, энергичный». «Во время презентации не отводит взгляд от моих рук» → «внимательный, зрительно сосредоточенный».
  - Адаптация к новому: как вошел в группу? Как реагирует на нового взрослого, новый материал, изменение распорядка?
  - Особенности взаимодействия:
    - С детьми – ищет ли компанию? Как разрешает конфликты? Есть ли постоянный круг общения или предпочитает одиночество?
    - С взрослыми – к кому идет за утешением? Кого игнорирует? Как реагирует на тактильный контакт?
    - С родителями - как происходит утреннее расставание и вечерняя встреча?
2. Блок «ЧТО ОН МОЖЕТ?» Развитие и возможности
  - Общая и мелкая моторика. Как ходит по линии, передвигается по классу? Работает ли с мелким материалом (бусины, рамки)? Как держит карандаш?

- Навыки самообслуживания. Одевается, раздевается, убирает за собой, пользуется столовыми приборами.
- Речь. По таблице-переводчику. Четкость, грамматика, коммуникативная функция (просит, делится, манипулирует?).
- Внимание, память, воля. Сколько времени может удерживать внимание на свободно выбранной работе? Может ли дождаться своей очереди? Помнит ли, куда положил материал?

### 3. Блок «ЧТО ЕГО «ЗАЖИГАЕТ»?». Ресурсы и интересы

- Ведущая деятельность. Исследователь (разбирает, испытывает), творец (рисует, строит), наблюдатель, лидер-организатор.
- Ведущий интерес. Есть ли сфера, где он успешен и сосредоточен? Это может быть что угодно: полировка металла, сортировка по цвету, знание динозавров, переливание воды.
- Сенсорные предпочтения. Тянется к определенным материалам (сыпучим, тактильным, звучащим)?

#### Шаг 2 - формулировка рабочих гипотез.

На основе собранного портрета команда совместно ищет ответ на основной вопрос: «В чем сейчас нуждается этот ребенок? Какая базовая или ситуативная потребность не удовлетворяется, порождая «трудное» поведение?»

Возможные направления гипотез:

- Потребность в безопасности: тревога, непредсказуемость среды/дома → может порождать «тень» или, наоборот, контролируемую агрессию «протестанта».
- Потребность в признании и связи: чувство одиночества, не включенности → может порождать провокативное поведение («ураган», конфликты) как единственный способ привлечь внимание.
- Потребность в автономии и контроле: чувство беспомощности, гиперопека → может порождать тотальный протест («не буду!») как способ отстоять самость.
- Потребность в сенсорной/двигательной саморегуляции: нейрофизиологические особенности → может порождать «ураганное» поведение как поиск нужной стимуляции.
- Когнитивные трудности: непонимание правил, речевые сложности → может порождать фрустрацию и агрессию.

#### ШАГ 3 - разработка единого плана действий.

Теперь вопрос звучит так: «Как вся наша команда, согласованно, может помочь удовлетворить эту потребность в рамках Монтессори-среды?»

План должен быть конкретным, реалистичным и распределенным:

- Адаптация среды: для «урагана» — создать уголок с интенсивной двигательной активностью или возможность выхода в двигательное пространство. Для «тени» — подготовить несколько самых простых, гарантированно успешных презентаций и поставить их на видное место.
- Изменение коммуникации: для «протестанта» — перейти с вербальных указаний на безмолвные жесты и письменные/рисованные карточки. Для всех — ввести ритуал приветствия, чтобы дать чувство предсказуемости.
- Специальные презентации: для ребенка с трудностями речи — усилить языковые материалы. Для ребенка с агрессией — ввести материалы по распознаванию эмоций.
- Распределение ролей в команде: кто берет на себя первичный контакт утром? Кто наблюдение в свободной работе? Кто ведет дневник динамики поведения?
- Работа с родителями. Как, основываясь на наших наблюдениях и гипотезах, мы можем мягко и профессионально вести диалог с семьей? Что предложить в качестве «домашнего задания»?

### *Заключение. Что это дает?*

- Ребенку – адресную поддержку, чувство, что его наконец-то увидели. Его поведение перестает быть бессмысленным, оно становится языком диалога со средой.
  - Педагогу – выход из позиции одинокого борца. Снижение уровня стресса и вины. Рост профессиональной уверенности и осмысленности действий. Инструмент для профилактики выгорания.
  - Команде – общий язык, взаимопонимание, синергию. Превращение «проблемы Васи» в общую педагогическую задачу, что сплачивает коллектив.
  - Родителям – более содержательный, фактологический диалог со специалистами.
- Вместо эмоциональных жалоб — совместный поиск решений.

Командная интервизия — это не волшебная таблетка, а карта и компас в ситуации профессиональной растерянности. Это практический шаг от беспомощности перед «трудным поведением» к компетентной поддержке сложившегося ребенка. Это возвращение к сути педагогики Монтессори: следовать за ребенком, но делать это не вслепую, а вооружившись зоркостью всей команды и точными инструментами наблюдения.

### **Нейробиология привычки: как внешний порядок в монтессори программирует мозг ребенка на успех**

*Федорова Нелли Алексеевна,  
лектор Русского Монтессори института*

1. *Парадокс современного воспитания:* В эпоху изобилия игрушек, цифровых развлечений и «свободного» воспитания дети часто демонстрируют повышенную тревожность, неспособность к концентрации и эмоциональную нестабильность.

2. *Научный пробел:* Традиционные педагогические подходы часто не могут объяснить, почему простые принципы порядка работают. Нейробиология дает ответ.

3. *Мост между наукой и педагогией:* Выступление покажет, как философия Марии Монтессори нашла точное подтверждение в современных исследованиях мозга.

#### **Тезис 1. Мозг ребенка (0–6 лет) — стройплощадка, а среда — главный архитектор**

· Факт: пик нейропластичности приходится на первые шесть лет жизни. Мозг формирует до 1 миллиона нейронных связей в секунду.

· **Вывод для слушателей.** Этот период — не просто «подготовка к школе», а критическое окно, когда закладывается «аппаратное обеспечение» для всех будущих когнитивных и эмоциональных процессов.

· Роль порядка: хаотичная, перегруженная среда создает в мозге «шум» и формирует слабые, беспорядочные нейронные связи. Структурированная, предсказуемая среда (как в Монтессори) выступает в роли чертежа, по которому строятся эффективные и прочные нейронные сети.

#### **Тезис 2. Внешний порядок экономит «когнитивное топливо» ребенка**

· Нейробиологический механизм: префронтальная кора, отвечающая за самоконтроль, принятие решений и волю, у ребенка энергозатратна и быстро истощается (феномен «истощения эго»).

· Проблема хаоса. В беспорядочной среде мозг постоянно тратит ресурсы на микрорешения: «Где моя вещь?», «Во что играть?», «Что будет дальше?». Это ведет к усталости, капризам и неспособности сконцентрироваться на сложных задачах.

· Решение Монтессори:

· Принцип «Место для всего»: снижает нагрузку на память и выбор.

- Четкий распорядок: позволяет мозгу переходить в режим «автопилота» для рутинных дел, экономя энергию.
- Изоляция сложности в материалах: Ребенок фокусируется на одной задаче, не отвлекаясь.

**Что получают слушатели.** Конкретное понимание, как организовать пространство и время, чтобы повысить умственную выносливость ребенка и направить его силы на развитие, а не на борьбу с хаосом.

### **Тезис 3. Алгоритмы и повторения в Монтессори — это «заводские настройки» для миелинизации**

- Нейробиологический механизм. Миелинизация — процесс образования жировой оболочки вокруг нейронных отростков. Она ускоряет передачу сигналов в 100 раз, превращая медленные «проселочные дороги» в скоростные «автострады» мозга.
- Как это работает в Монтессори: каждый материал имеет четкий алгоритм действий (например, слева направо, сверху вниз, от простого к сложному). Свободное повторение (феномен поляризации внимания) — это не скука, а естественная потребность мозга в упражнении для миелинизации конкретных нейронных цепей.
- Результат для будущего. Навыки, доведенные до автоматизма в детстве (порядок, последовательность, завершенность цикла), становятся основой для взрослой профессиональной компетентности. Мозг, обученный эффективным алгоритмам, легче осваивает любые сложные системы.

### **Тезис 4. Порядок — не враг, а союзник креативности**

- Разрушение мифа: популярный стереотип связывает творчество с хаосом.
- Нейробиологическое объяснение: творческие инсайты рождаются в сети пассивного режима работы мозга, когда она свободна от обработки внешнего хаоса.
- Парадокс Монтессори. Жесткие внешние рамки (порядок на полке, правила работы) освобождают оперативную память мозга. Когда руки заняты отточенными, автоматизированными действиями, сознание может свободно блуждать, комбинировать идеи и создавать новое.
- **Что получают слушатели.** Аргумент для защиты структурированного подхода перед скептиками и понимание, как дисциплина рождает настоящую свободу мысли.

### **Тезис 5. Практические кейсы — от детского сада до Кремниевой долины**

Кейс 1. «Цикл работы» (взял материал → поработал → убрал на место).

- Нейропрограммирование: формирует базовую нейронную схему завершенности действия. Во взрослом возрасте это основа методик типа GTD (Getting Things Done).

Кейс 2. «Упражнения практической жизни» (переливание, подметание, уход за растениями).

- Нейропрограммирование: создает прочные связи между моторной корой, мозжечком и лобными долями, отвечающие за планирование, координацию и ответственность.
- Глобальный вывод. Принципы, заложенные в Монтессори-среде (минимализм, итеративность), лежат в основе самых эффективных современных бизнес-методологий (Agile, Scrum). Мы готовим детей к реальности будущего.

### **Заключение: что конкретно получают слушатели? Резюме выгод.**

Для педагогов и руководителей образовательных учреждений:

1. Научную аргументацию для обоснования инвестиций в качественную подготовленную среду.
2. Конкретные инструменты для трансформации пространства класса в эффективный инструмент развития мозга.
3. Повышение профессионального статуса через владение современным нейропедагогическим языком.

Для родителей:

1. Снятие тревоги и чувства вины: Понимание, что требования порядка — это акт заботы о развитии мозга, а не тирания.
2. Практические лайфхаки для организации домашней среды, которые работают на опережение проблем (истерик, рассеянности, прокрастинации).
3. Долгосрочную перспективу: Осознание, что сегодняшний порядок в детской — это вклад в будущие конкурентные преимущества ребенка: его обучаемость, стрессоустойчивость и способность к самоорганизации.

Для всех участников конференции:

1. Новую оптику восприятия: Умение «видеть» за поведением ребенка работу конкретных нейронных процессов.
2. Личный инсайт: Принципы, полезные для детского мозга, столь же эффективны для взрослого. Управление хаосом, формирование привычек и забота о когнитивных ресурсах — ключ к личной эффективности.
3. Системное понимание успеха: успех — не случайность, а результат правильно организованной среды в период максимальной нейропластичности. Монтессори-подход предлагает проверенную временем и наукой операционную систему для выращивания успешной, адаптивной и гармоничной личности.

Финальный акцент: Мы стоим на пороге эры нейрообразования. Понимая, как порядок программирует мозг, мы переходим от интуитивной педагогики к точной, осознанной и невероятно эффективной практике выращивания счастливых и успешных людей.

## **ТЕМА: ПЕДАГОГУ 0-6**

### **Адаптация семьи к группе Тоддлер**

*Шарапова Екатерина Евгеньевна  
Монтессори-клуб «Выше радуги»*

Когда мы принимаем ребенка в группу Тоддлер, то мы берем в группу не только самого ребенка, но и всю его семью. Ребенок не существует сам по себе. Он часть семейной системы и находится под большим влиянием родителей.

Для родителей, переход ребенка на новую ступень развития- в группу Тоддлер, может быть не менее тревожным, чем для малыша.

*«Задача родителей и воспитателей — не формировать ребёнка по своему образу и подобию, а помочь ему развить свой собственный уникальный потенциал».*

Мария Монтессори.

Это квинтэссенция её философии, противопоставляющая авторитарный подход сотрудничеству. Именно сотрудничество помогает легкой адаптации ребенка и семьи к новому жизненному этапу.

Как сделать так, чтобы это сотрудничество было эффективным, доверительным, бережным и с поддержкой?

Для этого мы обратимся к классической теории Л.С. Выготского «Зона ближайшего развития», и мы рассмотрим данную теорию с точки зрения зон адаптации.

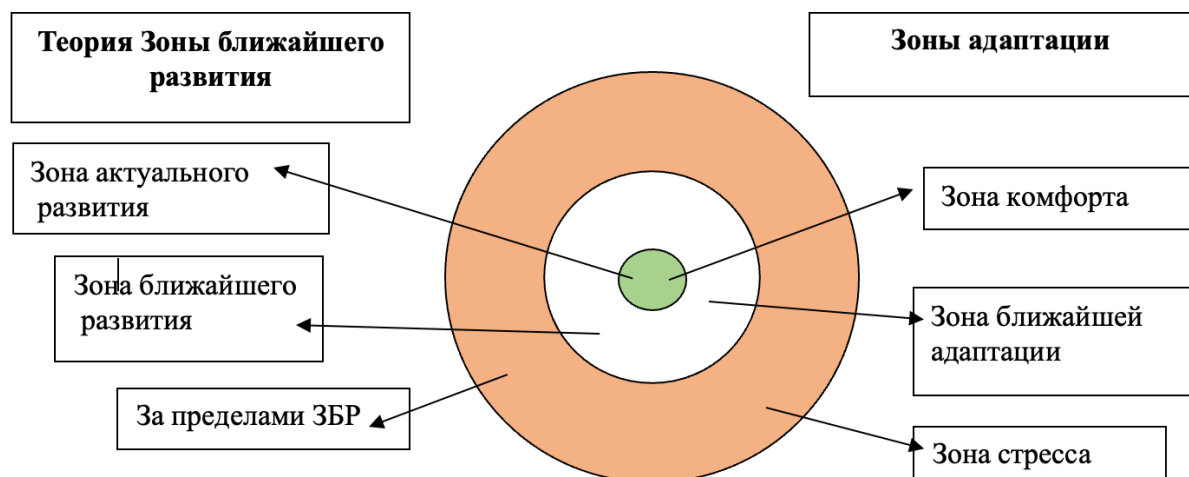


Рис. 1

Что каждая зона адаптации означает?

**1. Зона комфорта.** Содержит в себе привычные действия, отработанные навыки, принятые правила. Минимальное напряжение, высокая предсказуемость. Родители и ребенок испытывают состояние спокойствия, родители контролируют процессы, ощущается базовая стабильность. В этой зоне достаточно легко восстанавливать силы, отрабатываются автоматизмы, навыки.

**2. Средняя зона (Зона ближайшей адаптации).** В этой зоне присутствуют новые, но достижимые задачи. Достижимые за счет возможности использовать в незнакомой среде уже освоенные навыки. Обладание частичной информацией. Умеренный вызов. Требуется усилий. При этом состояние будет сфокусированное, ощущается мобилизация, волнение. В этой зоне приобретаются новые навыки, происходит адаптация к изменениям, личностный рост.

**3. Дальняя зона (Зона стресса).** В данной зоне стоят слишком сложные, нереалистичные задачи или экстремальные условия. Отсутствие необходимой информации и/или необходимых навыков. От этого возникают тревога, страх, паника, снижение когнитивных функций, выгорание. Эти состояния приводят к состоянию выживания. Длительное пребывание здесь вредно. Из этой зоны нужно либо возвращаться в зону роста (найдя опоры), либо в зону комфорта для восстановления.

Давайте рассмотрим семью и ребенка, которые уже адаптировались в группе «Вместе с малышом» и находятся в зоне комфорта. Этой семье предстоит переход на новую ступень- в группу Тоддлер.

Зоны	Ребенок	Семья
Комфорта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ходит вместе с родителями на группу «Вместе с малышом»</li> <li>- комфортно себя чувствует в пространстве группы</li> <li>- ребенок знаком с правилами группы и учится их соблюдать,</li> <li>- привыкает контактировать с большим количеством других детей и взрослых,</li> <li>- учится обращаться с просьбой к другому взрослому (педагогу группы)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор организации</li> <li>- родители посещают вместе с ребенком группу «Вместе с малышом», благодаря чему:</li> <li>- видят, как ребенок занимается,</li> <li>-находятся рядом с ребенком и обеспечивают эмоциональную и физическую безопасность</li> <li>- помогают ребенку общаться с окружающими людьми,</li> <li>- знакомятся с системой Монтессори, её особенностями, с правилами поведения в группе</li> </ul>

Зона ближайшей адаптации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с новым пространством</li> <li>- знакомство с новыми педагогами и детьми</li> <li>- опыт пребывания без родителей в детском саду</li> <li>- принимать новые правила</li> <li>-адаптация</li> <li>-плавный переход в группу (начинается с 1,5 часов, далее время постепенно увеличивается)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с педагогами, новым пространством</li> <li>-анкетирование</li> <li>-выстраивание доверительных отношений с педагогами</li> <li>- способность довериться педагогам и детскому саду, и передать ребенка в руки педагога</li> <li>- получение от педагогов информации о состоянии ребенка, когда он в группе</li> </ul>
Зона стресса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вход ребенка в незнакомое пространство без предупреждения и знакомства</li> <li>- резкий переход в группу (сразу на 4 часа)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передать ребенка незнакомому человеку</li> <li>- отсутствие информации о ребенке в группе</li> </ul>

Таблица 1.

Как сделать так, чтобы переход в группу Тоддлер стал для ребенка и его семьи переходом в зону ближайшей адаптации, а не в зону стресса? Для этого была разработана практическим путем система из 8 этапов. На каждом из этапов, родители и ребенок с помощью педагога постепенно переходят из одной зоны в другую.

Давайте рассмотрим эти этапы.

Этапы	Ребенок	Родители
1.	Педагог наблюдает на группе «вместе с малышом» за ребенком и родителем. Что можно увидеть: способы взаимодействия и стиль общения, реакция родителя на нарушения правил ребенком, уровень тревоги родителей и ребенка, интересы ребенка, способ взаимодействия с материалами, взаимодействие с другими детьми, степень освоенности правил, готовность ребенка отпустить родителей, готовность родителя отпустить ребенка.	
2.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультация переводная</li> <li>- знакомство с педагогами, с адаптационным педагогом</li> <li>-информация о ребенке</li> <li>-уточняющие вопросы о том, что наблюдалось</li> <li>-рассказ о группе</li> <li>-выдается брошюра</li> <li>-разговор о состоянии, настроении родителей</li> <li>- предупреждения о возможных трудностях</li> <li>-разговор о ресурсе</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа адаптационного педагога на группе «Вместе с малышом» 2 занятия.</li> <li>- Знакомство с адаптационным педагогом, в безопасном пространстве рядом с родителем</li> <li>- начало выстраивания взаимоотношений с адаптационным педагогом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возможность наблюдать работу адаптационного педагога с ребенком, наблюдать за реакциями ребенка, видеть новые способы взаимодействия (способствует уменьшению тревоги)</li> </ul>
4.	Кратковременное посещение группы Тоддлер вместе с адаптационным педагогом (5-10 минут).	
	- знакомство с новым пространством	- фото и видео от адаптационного педагога

	-опыт пребывания без мамы - наклеивание фото на коробку (ритуал «заселения») - создание проекта вместе с родителями «Моя семья»	- обратная связь после знакомства ребенка с группой Тоддлер - наклеивание фото на коробку (ритуал «заселения») - создание проекта вместе с ребенком «Моя семья»
5.	Переход ребенка в группу Тоддлер на 1,5 часа	
	- бережный и надежный контакт с адаптационным педагогом - адаптационный педагог сопровождает ребенка, рассказывает о правилах, помогает - ведение педагогом адаптационного листа наблюдения	-сообщение-напоминание от адаптационного педагога накануне днем - адаптационный «пакетик» для родителей - фото и видео ребенка в группе - беседа перед тем, как передать ребенка (разговор о ресурсе и состоянии родителей) - обратная связь о состоянии ребенка
6.	Постепенное увеличение времени нахождения ребенка в группе	
	- адаптационный педагог сопровождает ребенка, рассказывает о правилах, помогает - ведение педагогом адаптационного листа наблюдения - знакомство с другими педагогами	- фото и видео ребенка в группе - беседа перед тем, как передать ребенка (разговор о ресурсе и состоянии родителей) - обратная связь о состоянии ребенка
7.	Полное время пребывания ребенка в группе Тоддлер	
	- сопровождение ребенка двумя педагогами - ведение адаптационного листа наблюдения	Обратная связь в виде фото/видео/текста
8.		Адаптационная консультация -педагог сообщает об изменениях у ребенка на занятиях - беседа с родителями о том, что поменялось дома у ребенка - рекомендации -разговор о ресурсе родителей

Таблица 2.

В таблице 2 мы рассмотрели все 8 этапов перехода семьи из группы «Вместе с малышом» в группу «Тоддлер». Данная схема дает возможность легче и быстрее адаптироваться семье и ребенку к новому этапу.

Таким образом, успешная адаптация семьи к группе Тоддлер = ресурс родителей и ребенка + попадание их в зону ближайшей адаптации + сотрудничество педагогов и родителей.

Источники:

1. Монтессори М. Дети — другие; пер. с нем. –М.: Карапуз, 2004.-с336.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь- 5е издание, испр., -М.:Лабиринт, 1999- 352с.
3. Интернет-ресурс:

<https://translated.turbopages.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2023.1136707/full>

### Интерактивные сказки в работе с малышами и родителями

Сидоренко Светлана Вакилевна  
Лазарева Наталья Геннадьевна

Почему Мария Монтессори была против традиционных сказок: детальное рассмотрение позиции педагога.

Мария Монтессори — выдающийся итальянский педагог начала XX века, основательница собственной уникальной системы воспитания детей. Она известна своим подходом к развитию ребенка через сенсорное восприятие окружающего мира и свободу выбора занятий. Однако одним из неожиданных аспектов её теории стало негативное отношение к традиционным народным сказкам. Рассмотрим подробнее причины такого подхода.

1. Сказки искажают реальность. Одна из ключевых претензий Марии Монтессори к традиционному фольклорному наследию заключается в том, что сказки создают нереалистичные образы окружающей действительности. Часто герои этих историй обладают сверхъестественными способностями (например, превращаются в животных, летают), сталкиваются с волшебством и магией. По мнению Монтессори, такие сюжеты способны ввести ребёнка в заблуждение относительно реального устройства природы и общества. В результате дети могут неправильно воспринимать мир вокруг себя, ориентируясь на фантастические события и игнорируя реальные закономерности жизни.

Например, она утверждала, что чтение детям сказок о гномах, говорящих зверях и чудесах противоречит принципам рационального познания реальности, поскольку ребёнок будет ожидать встретить подобные явления в повседневной жизни.

*Цитата:* «Сказочные истории приносят ребенку больше вреда, чем пользы, потому что вводят его в иллюзии, тогда как главная задача образования должна заключаться именно в предоставлении достоверной картины мира».

2. Нереалистичность препятствует формированию научного мировоззрения. Согласно Монтессори, одной из важнейших целей педагогического процесса является развитие критического мышления и формирование научной картины мира. С этой точки зрения любые рассказы, содержащие вымышленные элементы, препятствуют воспитанию здравого смысла и логики. Когда ребенок привыкнет получать информацию в виде фантазий и мифов, он столкнется с трудностью различения между действительностью и вымыслом. По мнению Марии Монтессори, лучше направить внимание ребёнка на изучение фактов и реальных явлений, которые помогут ему формировать осознанный взгляд на природу и общество. Например, ей было важно научить детей понимать взаимосвязи природных процессов, изучать свойства предметов, распознавать формы и цвета объектов реального мира.

3. Негативное влияние на эмоциональную сферу. Традиционные народные сказки часто содержат пугающие сцены насилия, жестокости и угроз. Для маленького ребёнка такие моменты могут стать источником тревоги и страха. Согласно наблюдениям Монтессори, подобная литература способствует возникновению неврозов и повышенной тревожности среди малышей. Вместо спокойствия и уверенности, сказки, наполненные опасностями и конфликтами, формируют чувство нестабильности и опасности окружающего пространства. Кроме того, некоторые традиционные сказки подчеркивают пассивность героев перед лицом трудностей («Иван-дурак», «Золушка»), лишая детей стимула активно действовать и самостоятельно решать проблемы. Это также входит в противоречие с основным методом Монтессори-образования, направленным на воспитание самостоятельности и инициативы.

4. Недостаточная образовательная ценность. Еще один аргумент против сказок — низкая степень образовательной ценности таких произведений. Традиционная русская сказка редко предлагает глубокую нравственную основу, основанную на конкретных жизненных ситуациях. Зачастую мораль носит поверхностный характер и формулируется упрощенно («не ленись», «будь добрым»). Более продуктивной представляется другая методика Монтессори — обучение через практические занятия, работу руками и непосредственное взаимодействие с окружающим миром. Она считала, что образование должно начинаться с развития практических навыков и самостоятельного исследования, а не с абстрактных повествований о персонажах и событиях далеких от реальной жизни.

Подводя итог, мы видим, что отрицательное отношение Марии Монтессори к традиционным сказкам основано на нескольких принципиальных позициях: искажение восприятия реальности, подрыв формирования научности мышления, воздействие на психику и эмоциональную стабильность ребенка, низкая образовательная значимость сказочных рассказов.

Однако стоит отметить, что взгляды Монтессори сформировались в специфическом контексте первой половины XX века, когда научно-техническое знание стремительно развивалось, и педагоги стремились переориентироваться на практическое познание окружающего мира. Сегодня же многие специалисты считают, что баланс между чтением реалистичных и фантастических историй важен для гармоничного развития личности ребёнка.

### **Разбор интерактивной сказки «Волшебная раковина» (Конни Мэнсон)**

Сказка очень сильная: в ней естественно проживается тема ревности, расширения пространства, границ, включения нового и безопасности группы. Это как раз про тоддлеров и праздники.

#### **Практическая часть. Интерактивная сказка, как инструмент сопровождения магического мышления и ревности у тоддлеров.**

Профессиональные цели:

- показать место интерактивной сказки в Монтессори-подходе;
- затронуть тему магического мышления, как возрастную норму;
- продемонстрировать сказку, как инструмент проживания ревности и расширения группы; дать практический сценарий, готовый к применению.

Психологические задачи:

- показать, что ревность — это не проблема, а сигнал;
- продемонстрировать безопасное расширение пространства;
- раскрыть феномен «общего дома» (например, детский центр, как раковина).

Мы знаем, что Мария Монтессори относилась к сказке осторожно. Она говорила о реальности, как основе формирования мышления. Но тоддлер живёт в особом возрасте. В 1,5–3 года магическое мышление – это не фантазия. Это способ переживания реальности: когда в группе появляется новый ребёнок; когда наступает праздник; когда взрослый делит внимание. В группе может возникнуть ревность. И вот здесь сказка становится не уходом от реальности, а способом её прожить.

Магическое мышление и тоддлер: малыш мыслит телом; повтор – способ успокоения; пространство – главный объект контроля; дом = безопасность. А интерактивная сказка работает через тело, ритм, повтор и пространство. Это язык тоддлера.

#### Подготовка к сказке

Используем простые атрибуты: платочки (волны), одна большая раковина (ткань/обруч), карточки с персонажами/фигурки/игрушки, клавиесы. Музыка: Niccolò Susier (1679-1766)- Mandolin sonata, Даниил Шафран, Эмиль Г- Карнавал животных, Ольга Эрдели- Камерный концерт для арфы с оркестром, Римский-Корсаков- 'Шахеразада', Тема Моря, Дворжак- Славянский танец № 8, Звучание музыкальных инструментов – Валторна, Лео Делиб- 'Пиццикато' из балета 'Сильвия'.

#### **ПРОВЕДЕНИЕ СКАЗКИ**

Часть 1. Вода (регуляция). Музыка — мягкий шум.

*Посреди бескрайней воды* (все делают движения: бурлит (активно), спокойно (медленно), шумит, тишина). Цель: — сенсорная регуляция — синхронизация группы.

Часть 2. Раковина (пространство). Показ раковины.

*Раньше в ней кто-то жил...Иногда она скучала...*

Цель: — ввод темы одиночества — подготовка к расширению

Часть 3. Маленькая голубая рыбка (Участник становится рыбкой. Движения вправо-влево-вверх-вниз). Повтор 3 раза. Цель: — освоение пространства — безопасное присвоение.

Фраза ключевая: *можно мне поселиться?*

Часть 4. Большая золотая рыбка. Здесь появляется напряжение. Задать аудитории вопрос: А маленькой рыбке не стало тесно? Цель: — актуализация ревности. Повтор включения.

Часть 5. Морская звезда. Особенность движения. Цель: — принятие инаковости — разные способы движения

Часть 6. Морской конёк- игра Stop & Go. Игра на импульс-контроль. Цель: — регуляция возбуждения — выдерживание ожидания.

Часть 7. Черепаха. Медленный темп. Цель: — замедление — устойчивость.

Часть 8. Игра с прятками. Музыка: Карнавал животных. Цель: — коллективное укрытие — «мы

вместе»

Часть 9. Акула. Музыка: Николай Римский-Корсаков. Темп ускоряется. Акула приближается. Цель: — моделирование угрозы — проживание страха. Все прячутся в раковину. Акула не смогла разрушить дом.

Финальная формула: когда мы вместе — пространство выдерживает.

### Психологический разбор сказки.

1. Раковина — детский центр. Это пространство, которое выдерживает всех.

2. Маленькая рыбка — первый ребёнок. Тема первенства.

3. Большая рыбка — новый ребёнок. Расширение группы.

4. Повтор фразы «Можно мне?» Формирование культуры запроса.

5. Акула. Внешний стресс: праздник, шум, взрослое ожидание.

Связь с ревностью: ревность в группе возникает при расширении, при делении внимания.

Сказка создаёт общий контейнер, снимает конкуренцию, усиливает «мы».

Магическое мышление дошкольного возраста.

«Ребёнок живёт в до рациональном, и, прежде всего, в донаучном мире, в мире той человечности, которая была до нас. В том мире — наши корни, и из этих корней растёт каждый ребёнок. Зрелость отделяет его от этих корней, а незрелость прикрепляет к ним. Знание о первоначалах в самом общем смысле наводит мосты между оставленным и потерянным миром праотцов и грядущим миром потомков.»

К.Г. Юнг «Феномен одарённости».

«Онтогенез повторяет филогенез, т.е. развитие индивида повторяет развитие вида. Маленький ребёнок — это дикарь, который в виду своей незрелой психики подвержен фантазиям и очень доверчив».

Мария Монтессори

Магическое мышление начинает развиваться на втором году жизни и постепенно сходит на нет после шести лет, но оно никогда не исчезает полностью.

«Магическое мышление в детстве — это удивительный когнитивный механизм, помогающий жить в слишком разнообразном, большом и непонятном мире. Это не фальсификация реальности, а способ принимать её, трансформируя в соответствии с особенностями этой стадии развития. Дети чувствуют отчаяние и бессилие от того, что они такие маленькие, а мир очень большой.»

Даниэле Новара

«Когда ребёнок играет, представляя, что он кто-то другой, или разыгрывает какие-то сценки, это необязательно ролевые игры или театральные представления. Часто это бывают самые настоящие магические игры».

Даниэле Новара

Магическое мышление — это не просто пережиток древних цивилизаций, это способ восприятия действительности, который позволяет человеку находить смысл в неопределённости и хаосе окружающего мира. К.Г. Юнг подчёркивал, что магическое мышление может быть связано с глубинными архетипами нашего коллективного бессознательного, которое обобщает все наши внутренние страхи, надежды и переживания. В этом контексте магия представляет собой проекцию наших внутренних конфликтов и желаний на внешний мир.

«Дети, которым дают возможность прожить это фантастическое измерение без постоянных одёргиваний, упрёков и наказаний, чувствуют более глубокую и созидательную связь со своими ресурсами, большему учатся и чувствуют себя более счастливыми».

Даниэле Новара

Даже в дни, когда научный прогресс и рационализм доминируют, коллективное бессознательное продолжает влиять на наше восприятие реальности. Мы наблюдаем это в многочисленных мифах, легендах и фольклорных традициях, которые сохраняются в разных культурах. Эти истории, переполненные магическим содержанием, служат для нас способом понять мир и своё место в нём.

Коллективное бессознательное содержит мысли и чувства, общие для всех людей, являющиеся результатом нашего общего эмоционального прошлого.

«В коллективном бессознательном содержится всё духовное наследие человеческой эволюции, возродившееся в структуре мозга каждого индивидуума».

К. Г. Юнг

Коллективное бессознательное передаётся из поколения в поколение и является общим для всех людей. Примером могут служить не только народный эпос и мифология, но и такие понятия, как добро и зло, свет и тень. Мы все примерно одинаково испытываем чувство любви, страха, примерно одинаково реагируем на родителей, незнакомцев и т.д.

К. Г. Юнг отдаёт фантазии лигу первенства в своеобразии активности деятельности психики человека. Она является источником творческого потенциала и играет роль создателя во всех направлениях творческой деятельности.

Миф становится прародителем поэзии, религии, мышления. Из его корней произрастает дерево культуры.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сказка в Монтессори-группе — это не уход от реальности. Это способ помочь маленькому ребёнку её выдержать.

1. Магическое мышление — это возрастной способ понимания мира, при котором ребёнок: наделяет предметы намерением и чувствами; связывает события не по логике причинности, а по эмоциональному смыслу; воспринимает мысль, слово и действие как равнозначные по силе; переживает мир, как живой и откликающийся. Это не фантазирование ради фантазии. Это естественный этап развития мышления в возрасте 1,5–3 лет.

2. Чем магическое мышление тоддлера отличается от фантазии старшего ребёнка? У тоддлера: нет чёткого разделения «реально — нереально»; образ проживается телом; повтор создаёт ощущение устойчивости; пространство — главный объект контроля. Он не «верит в сказку». Он проживает её, как способ упорядочить внутренний опыт.

3. Как это связано с Монтессори?

Мария Монтессори выступала за опору на реальность, потому что у ребёнка 3–6 лет формируется логическое мышление и классификация. Но в возрасте тоддлера мышление ещё дорефлективное; ведущим является телесный опыт; безопасность формируется через ритм, повтор и образ. Мы не заменяем реальность сказкой. Мы используем образ, как мост к реальности.

4. Магическое мышление и ревность.

Когда появляется новый ребёнок, тоддлер может переживать:

-«Мама его любит больше — значит, я исчезаю»

-«Если внимание разделилось — дом разрушился»

-«Если кто-то новый — места не хватит».

Это не логика. Это магическое мышление. Сказка позволяет показать: пространство расширяется; дом выдерживает; любовь не делится, а умножается; появление нового не уничтожает старое.

5. Магическое мышление в сказке «Волшебная раковина»

Раковина — живое пространство. Она «довольна». Каждый персонаж спрашивает разрешение. Дом не разрушается от расширения. Внешняя угроза не разрушает внутреннее единство. Для ребёнка это не метафора. Это переживание.

Магическое мышление у тоддлера — это способ переживать мир как живой, откликающийся и связанный с его чувствами. В этом возрасте ребёнок не отделяет внешнее событие от внутреннего состояния. Если изменилось пространство — изменился мир. Если появился новый ребёнок — изменилась безопасность. Интерактивная сказка помогает мягко

перестроить этот внутренний мир через тело, движение и повтор.

Магическое мышление — это возрастной способ понимать мир через образ, движение и эмоциональный смысл, а не через логику причин и следствий.

Интерактивная сказка — это способ прожить социальные переходы, а не просто развлечь. Если смотреть профессионально, через сказки для тоддлеров можно экологично сопровождать следующие чувства:

- страх (новое пространство, громкий праздник, расставание). Что происходит у тоддлера: страх переживается телом; ребёнок не может назвать его словами; он «цепляется» за взрослого или замирает. Какую сказку можно сделать: «Маленький фонарик в тёмной пещере». Сюжет: маленький огонёк боится темноты, но обнаруживает, что темнота — это просто пространство, которое ждёт света. *Проработка*: вход в затемнённое пространство; ритм «темно-светло»; взрослый как источник устойчивости.

- Гнев (когда забрали предмет, не дали роль, разделили внимание). Что происходит: тоддлер не различает «я злюсь» и «мир плохой»; импульс мгновенный; нет внутреннего тормоза. Сказка: «Горячий вулкан и мудрая река». Вулкан бурлит, но река помогает ему остыть. *Проработка*: активное движение → замедление; телесное проживание разрядки; безопасный выход энергии.

- Зависть / сравнение. Особенно актуально в группе: «У него больше», «Ему дали роль», «Его мама рядом». Сказка: «Разные звёзды на одном небе». Одна звезда яркая, другая маленькая, но все освещают своё место. *Проработка*: каждый персонаж делает своё движение; нет конкуренции; пространство большое и вмещает всех.

- Одиночество / покинутость. Иногда ребёнок не ревнует, а тихо «исчезает». Сказка: «Камешек на берегу». Камешек думает, что он один, но оказывается частью большого берега. *Проработка*: включение тихих детей; мягкий вход в общее движение; принятие медленного темпа.

- Переутомление / перегрузка (особенно праздники). Когда слишком много стимулов. Сказка: «Черепаша и быстрый ветер». Ветер предлагает бежать быстрее, но черепаха выбирает свой ритм. *Проработка*: замедление; дыхание; право выйти из активности.

- Чувство «меня слишком много» (гиперактивные дети). Иногда ребёнок не ревнует — он переполняет пространство. Сказка: «Большая волна, которая училась быть морем». Волна сначала накрывает всё, но потом учится быть частью океана. *Проработка*: импульс → координация; движение → структура; интеграция в группу.

- Расширение семьи (рождение младшего). Сказка: «Два домика в одном сердце». В сердце появляется ещё одна комната. *Проработка*: пространство расширяется; место не уменьшается; любовь не делится.

- Появление нового взрослого (ассистент, няня). Сказка: «Два солнца в одном небе». Одно солнце греет утром, другое — вечером. *Проработка*: безопасность не исчезает; взрослые не конкурируют; роли различны, но стабильны.

- Чувство «я маленький» / бессилие. Особенно в разновозрастной группе. Сказка: «Маленькая капля и большое море». Капля думает, что она ничего не значит, но море состоит из капель. *Проработка*: значимость каждого; ощущение принадлежности; снятие иерархического напряжения.

#### 6. Магическое мышление самих родителей

Очень важный слой. Родители часто переживают: «Если мой ребёнок плачет — я плохой», «Если он ревнует — я что-то испортила», «Если он не рад новому ребёнку — он эгоист».

Можно сделать взрослую версию сказки (например, «Садовник и разные семена»).

### Как сказки помогают формированию детского центра и вовлечению родителей.

1. Маркетинговый ход. Интерактивные сказки, как инструмент формирования детского центра

1. Сказка, как общий эмоциональный код. В детском центре важно не только пространство и материалы, важно общее переживание. Интерактивная сказка создаёт: единый ритм группы, общую историю, общий язык символов, общий опыт «мы». Когда в центре есть повторяющиеся сказочные сюжеты, дети легче входят в группу, быстрее адаптируются, меньше конкурируют за внимание, чувствуют пространство «своим». Сказка становится культурным элементом центра.

2. Сказка, как мягкая адаптация новых детей. «Волшебная раковина» — идеальный пример: пространство выдерживает расширение; новый ребёнок не разрушает старый порядок; дом становится больше, а не теснее. Это не разговор о ревности, это её телесное проживание. Результат для центра: спокойнее адаптация, меньше конфликтов, меньше тревоги у родителей.

3. Сказка, как инструмент включения родителей. Родитель на празднике часто наблюдает, оценивает, тревожится, сравнивает. В интерактивной сказке он становится участником — двигается, проживает, слышит голос ребёнка, ощущает пространство. И в этот момент центр перестаёт быть «местом, куда я привожу ребёнка». Он становится пространством общего опыта.

4. Сказка формирует атмосферу центра — материалы формируют интеллект, ритм формирует регуляцию, сказка формирует культуру. Центр, где есть интерактивные сказки воспринимается, как тёплый; запоминается; отличается от обычных развивающих студий; создаёт эмоциональную привязанность семьи. Это не мероприятие, это элемент идентичности.

## II. Кому больше нужны интерактивные сказки — детям или родителям?

Профессионально — и тем, и другим. Но по разным причинам.

1. Детям — для регуляции. Тоддлеру важно прожить эмоцию телом; пережить расширение пространства; ощутить безопасность группы; встроиться в систему «мы». Для ребёнка сказка — это способ упорядочить мир.

2. Родителям — для понимания. Родителю важно увидеть, что ревность — это норма; понять, что конфликт — это этап; почувствовать, что центр удерживает процесс; прожить собственные тревоги. Честно говоря, часто сказка сильнее работает на родителей. Потому что:

- у детей нет проблемы «правильно/неправильно»;
- у родителей есть ожидания;
- у родителей есть сравнение;
- у родителей есть магическое мышление об «идеальном ребёнке».

Когда родитель проживает сказку телом, он снижает тревожность, перестаёт конкурировать, начинает доверять процессу.

Полезные ссылки:

- Музыкальные сказки, логоритмика, игры, укулеле для малышей:  
<https://vk.ru/with the child>

- Татьяна Кирюшатова | Сказки | Развитие детей: <https://vk.ru/more skazok>

- Видео сказки «Волшебная раковина» [https://vk.com/wall-164764428\\_14943](https://vk.com/wall-164764428_14943)

Список литературы:

Даниэле Новара «Наказания бесполезны! Как воспитывать детей, не попадая в ловушку эмоций».

К. Г. Юнг «Конфликты детской души».

К. Г. Юнг «Феномен одарённости».

Мария Монтесори «Научная педагогика II Элементарное образование».

Ольга Мараева «Коллективное бессознательное и магическое мышление», Психологическое Просвещение.

Елена Андреева «Два типа мышления по Юнгу», PSYCHO SEARCH.

## Искусство и музыка в классе Монтессори

*Марина Белых  
Школа Великих Открытий,  
зам. директора по воспитательной работе,  
руководитель дошкольного отделения Азарово*

Искусство и музыка часто рассматриваются как факультативные занятия во многих образовательных подходах. Однако, в методике Монтессори это не отдельные предметы или проекты, а естественное продолжение целостного развития ребёнка. Креативное выражение, использования воображения или оригинальные идеи детского творчества и музицирования неразрывно связаны с тем, как ребёнок воспринимает мир и взаимодействует с ним. В этом смысле в методе Монтессори акцент делается не на создание поделок или разучивание песенок, а на создание условий, в которых воображение и самовыражение могут аутентично раскрываться. Вся среда работает сообща: презентации сенсорики, УПЖ, украшение класса, языковые презентации, отдельные презентации по культуре, математике и окружающему миру – всё это является частью целостного Монтессори образования. На встрече мы сможем изучить ряд материалов, которые прямо или косвенно поддерживают погружение в искусство и музыку в классе Монтессори. Между тем, главная часть среды – это сообщество детей и взрослых.

Вы когда-нибудь пели, танцевали или рисовали с большой группой детей? Это опыт, который нельзя пропустить в жизни. Чистая радость и сияющая энергия невероятно вдохновляют нас, счастливых, которым повезло проводить с детьми особенное творческое время.

Совместное погружение в искусство и музыку сближает людей друг с другом, повышает позитивный настрой, поддерживает опыт самовыражения и целостный подход к образованию. И, конечно, это просто огромное счастье развиваться в такой подготовленной среде.

Подготовленная среда для детей должна предоставлять баланс между практической жизнью, аутентичной сенсорикой, математикой, языком, окружающим миром и культурой, включающей и музыку с искусством. Искусство и музыка стали частью человеческого опыта задолго до появления речи и наук. Вспомните случай, как мама успокаивает тревожного малыша, напевая или «шикая». Почему мы так поступаем? Это распространенный во всех человеческих сообществах способ поддерживать сонорность и контакт с ребёнком. А как мы ждем первых рисунков малыша? Мелом, пальцем на песке, краской на мольберте. Еще не умеющий говорить человек может выразить себя с помощью музыки и искусства.

На протяжении всей истории и по всему миру люди так выражали и выражают себя, это яркая и отличительная черта человечества. Мария Монтессори в своих Лондонских лекциях 1946 года отмечала: «Как трогательно, что у человека есть этот инстинкт, эта радость и высокая чувствительность к музыке. Благодаря маленьким детям искусство и музыка навсегда останутся с человеком».

Благодаря музыке и искусству ребёнок получает мудрость предков, узнаёт мир вокруг и свою культуру, а еще приобретает опыт делиться идеями с теми, кто придет после него. Искусство и музыка помогают ребёнку адаптироваться к своему месту и времени. Кто-то может считать, что музыка и искусство прерогатива избранных, но музыка и искусство между тем доступны каждому, вне зависимости от социального статуса, образования или среды: вокализация, движения телом в ритме, простые рисунки доступны практически каждому.

Участие в музыкальной деятельности, будь то прослушивание музыки, игра на музыкальных инструментах, работа с колокольчиками, танцы или создание музыки, рисование, лепка

способствует развитию мозга ребёнка, повышается концентрация внимания, зрительно-моторная координация, улучшается настроение и снижается уровень стресса. А стимуляции образования мозговых химических веществ, таких как дофамин и окситоцин, способствует подкреплению радости, эмпатии и доверия. Повышения концентрации внимания и продуктивности, доверия к себе и к миру, улучшения обучения, развитие пространственного мышления, расширения словарного запаса и творческих способностей, а еще позитивная социализация – всё это плоды занятий искусством и музыкой.

Это огромное удовольствие, и для самих детей, и для взрослых рядом с ними! Пока у ребёнка развиваются слух и голос, зрение и чуткость, чтобы распознавать и воспроизводить тончайшие нюансы цвета, формы, тональности, ритма, его тело начинает инстинктивно двигаться в ритме музыки и в ритме рисунка. Действительно, Мария Монтессори наблюдала, что именно через движение маленький ребёнок начинает постигать музыку и искусство.

Ежедневная интеграция искусства и музыки в жизнь ребёнка погружает его в культуру семьи, сообщества и народа, а также помогает находить разные способы для выражения эмоций. Тембр, ритм и тон музыки, цвет и форма становятся языком для проявления детской энергии и реализацией его общечеловеческих потребностей и тенденций. Ребенок экспериментирует, не боясь ошибок, повторяет мелодии и сюжеты столько, сколько требуется. И взрослый откликается на творчество ребенка.

По мере того, как мы, взрослые, расширяем свой художественный и музыкальный опыт и, признавая силу впитывающего разума ребёнка, обратим внимание на призыв Марии Монтессори обеспечивать детей разносторонним и качественным музыкальным и художественным опытом, мы открываем универсальный язык и уникальные средства для адаптации, исследования и самовыражения.

Наряду с развитием восприятия, необходима физическая и психологическая подготовка ребенка. Зоны практической жизни, сенсорики, языка, математики, географии и биологии поддерживают развитие творческого потенциала ребенка. На встрече мы будем искать связи между материалами, которые дают тот самый Монтессори эффект целостного развития. Заметим, что ноты словно дробь, а буквы – это рисунки звуков, а сами звуки рождаются от чувств.

Воспитание чувствующей души ребёнка, способного переживать красоту, удивление и побуждение, выражать внутреннее переживание вовне – это цель искусства и музыки в классе Монтессори. С самых ранних лет погружение в среду, созданную для эстетического восприятия, упорядоченные материалы, природные элементы, произведения искусства, артефакт, живая музыка и песни, мелодии и ритмы – это не предметы обучения, а интеграция самой человеческой культуры в личность ребенка и раскрытия его природного творческого потенциала. Источники вдохновения пробуждают воображение, творение рождается на основе опыта. Мы не учим ребенка искусству или музыке в классе Монтессори, мы готовим пространство, в котором творчество человека может развиваться.

В фрагментированном глобальном мире метод Монтессори дарит целостность: творчество исцеляет, усиливает жизнестойкость, ребёнок и взрослый чувствуют себя в контакте с миром, эмпатия находит выражение, креативность становится силой, знания обретают смысл и форму, а душа чувствует гармонию.

Материалы для скачивания доступны в телеграм-канале



Список литературы:

1. Cristel Ruiz, AMI 0–3 Trainer «Joyfully Sharing Music with the Young Child»
2. Trehub, S.E., Becker, J. & Morley, I. (2015). Cross-cultural perspectives on music and musicality.
3. Montessori, M. (2012). The 1946 London lectures. Montessori-Pierson.
4. Montessori, M. (2020). The Montessori approach to music. Montessori-Pierson.
5. Nelson, C. (2024). Baby music: The soundtrack to your child’s development. Child Development Articles, UNICEF.
6. Liza Davis, AMI 3-6 Trainer «An Eye That Sees, a Hand That Obeys, a Soul That Feels: Nurturing the Child’s Artistic Development».

### Не тоддлер, но еще не 3-6...

*Филиппова Екатерина Александровна  
Адмакина Валентина Игоревна  
Монтессори-Усадьба*

Цель: поделиться практическим опытом и переосмыслить критерии зачисления детей 2,5-3 лет, сместив фокус с возраста и бытовых навыков на психологическую и социальную зрелость ребенка.

#### 1. Введение. Почему это дилемма? (Проблематизация)

- **Двойная нагрузка:** приход ребенка пограничного возраста создает сложности для всех: риск двойной адаптации для ребенка и родителей, высокие ресурсные затраты педагогов.
- **Гибкость vs. Хрупкость:** дети старшего возраста более гибки и адаптивны к изменениям. Для малышей 2,5-3 лет неверный старт может иметь более серьезные последствия, так как их нервная система и картина мира более хрупки.
- **Главный вопрос:** как принять взвешенное решение? На что опираться, кроме возраста?

#### 2. Ключевой тезис. Возраст — относительный параметр. Что действительно важно?

- **Официальная оговорка:** Во всех методических материалах мы указываем, что возраст презентаций — примерный, и фокус должен быть на ребенке.
- **Стандартный чек-лист пройден, но...** При поступлении мы проверяем: возраст, туалет, самообслуживание, речь. Часто ребенок формально соответствует. Но этого недостаточно.

· **Гипотеза выступления.** Решающими являются не навыки, а внутренняя готовность: психологическая устойчивость, зрелость нервной системы, подготовленность к длительной работе в социуме. Тоддлер-класс — не «карантин» или «тренировочная база», а важная самостоятельная ступень развития, которая создает фундамент для успеха в среде 3-6.

### **3. Практические кейсы. Чему нас научили «домашние» дети?**

· **Источник опыта:** в последние годы к нам пришло много детей 2,5-3 лет из домашней среды (без опыта тоддлер-группы). Это дало богатый материал для анализа.

· **Проявления «неготовности» (разные лица одной проблемы).**

- Кейс «Тихони»: Ребенок с прекрасной речью и навыками, но тонущий в группе 25+ человек. Уход в себя, потеря инициативы, длительный ступор.

- Кейс «Бури»: Ребенок, не способный вынести фоновый шум, движение других, необходимость ждать. Протест, истерики, агрессия как реакция на сенсорную и социальную перегрузку.

- Кейс «Тень педагога»: Полная потеря автономии, цепляние за взрослого, неспособность сделать выбор и начать работу самостоятельно, даже обладая всеми техническими умениями.

· **Общий знаменатель:** в каждом случае тяжелее всего было самому ребенку. Его внутренние ресурсы были истощены попыткой соответствовать формальным требованиям среды, к которой он психологически не созрел.

### **4. Взгляд из тоддлер-класса. Ценность «промежуточной» ступени**

· **Миссия тоддлер-группы — не «причесать». Это не конвейер по подготовке к 3-6. Это пространство для:**

- Проживания первого опыта социума в малой, предсказуемой группе.

- Формирования базового доверия к миру вне семьи.

- Развития самостоятельности и воли в безопасных, четких границах.

- «Непрерывной работы в социуме» в щадящем режиме.

· **Опыт педагога тоддлер-группы:** работа со старшими в рамках тоддлер-класса (2,5-3 года) — это не шаг назад, а стратегический шаг вперед. Это возможность дать ребенку прожить свой этап полностью, нарастить психологическую «мышцу», чтобы затем совершить уверенный, а не травматичный, прыжок в следующую среду.

· **Коммуникация с родителями:** важно мягко, но уверенно говорить с родителями, которые считают, что «дома с мамой — лучшее». Нужно объяснять, что тоддлер-класс — это мост между домом и большой группой, а не помеха для «раннего развития». Это подготовка к самостоятельности, а не задержка.

### **5. Итоги и практические выводы**

· **Критерии для принятия решения должны быть расширены. Вопрос должен звучать не «Умеет ли он?», а «Готов ли он?»:**

- Готов ли к постоянному фону деятельности других?

- Способен ли выдерживать 3-часовой рабочий цикл эмоционально?

- Насколько он зависит от постоянного внимания взрослого?

- Как реагирует на необходимость делиться пространством и ждать?

**Выбор в пользу тоддлер-группы для ребенка 2,5-3 лет** — это проявление профессионализма и заботы. Это инвестиция в его долгосрочную любовь к учебе и комфортное пребывание в системе.

**Финал.** Наш опыт — это приглашение к дискуссии и пересмотру привычных алгоритмов. Иногда самый бережный и эффективный путь наверх лежит не через прыжок через ступеньку, а через ее осмысленное и полное проживание. *Финальная мысль.* Что главное? Смотреть не на возраст, а на готовность ребенка к «большому миру». Тоддлер-класс — не задержка в развитии, а страховка от выгорания и фундамент для будущих успехов в среде 3-6.

## Нужны ли праздники в тоддлер-группе

*Сервианова Татьяна Юрьевна*

*Семейный клуб «Фонарик»*

Если спросить любого человека, знает ли он, что такое праздник, он, не задумываясь, ответит утвердительно. Однако, если обратиться к специалистам за определением этого понятия, мы услышим множество трактовок, и ни одна из них не будет исчерпывающей.

Праздник как социокультурный феномен изучают философы, историки, культурологи, социологи, фольклористы, этнографы и искусствоведы. И это неудивительно: праздник — важнейший элемент культуры. Он выполняет функции объединения людей, трансляции ценностей и передачи культурной памяти от поколения к поколению.

Исследователи рассматривают праздник как механизм стабилизации общества, который позволяет людям неформально общаться, отдыхать от труда и формировать коллективную идентичность.

Будучи одной из древнейших форм человеческой культуры, праздник остается живым элементом, который трансформируется, отражая современные процессы, но при этом сохраняет свою ключевую функцию — социальное и духовное сближение людей.

Ключевые аспекты праздника:

- Культурная память и традиции. Праздники сохраняют уникальные традиции народа, передавая социально значимую информацию.
- Социальная сплоченность. Участие в массовых торжествах объединяет людей, формируя общие ценности и чувство единства.
- Регулирование общественной жизни. Праздник упорядочивает время, отделяя «праздное» от будничного труда.
- Трансляция ценностей. Праздничные сценарии отражают мировоззрение, нормы и идеологические установки общества.
- Коллективное общение. Праздник способствует социализации и неформальному общению, снимая социальное напряжение.

Являясь наиболее устойчивым компонентом культуры, праздники в то же время чутко реагируют на изменения в обществе.

Сегодня мы наблюдаем коммерциализацию праздничной сферы и постепенное вытеснение праздника праздничностью. Современное общество демонстрирует тенденцию к ослаблению смысловой нагрузки праздника. Он нередко сводится к декоративным, развлекательным формам, теряя связь с изначальным смыслом. Это ведет к подмене праздника произвольно установленными торжествами. Границы между праздничным и повседневным размываются, и одним из следствий этого процесса становится всеобщая фестивализация культуры. На первый план выходит праздничность, растворенная в повседневности, торжествует вечный праздник потребления.

Многие сегодня воспринимают праздник просто как выходной день, время для досуга и личных дел. Однако исторически праздник, хотя и освобождал от повседневных забот, не сводился к свободному времени, которым человек мог распоряжаться по своему усмотрению. Праздники были коллективными и тотальными, каждый из них имел свои традиции, обряды и каноны. Как отмечают исследователи, досуг разъединяет, а праздник, напротив, объединяет общество. Он создает общий ритм, особое время и пространство свободы, позволяющее объединить то, что в будни раздроблено различиями интересов, забот и социальных статусов. Праздник охраняет,

пропагандирует и обновляет ценности культуры. И если эти ценности и традиции теряют значимость, праздник забывается.

Недавно, после интересной дискуссии, я сделала для себя открытие: осознала, что по-настоящему значимыми праздниками для меня являются только Новый год и Пасха. Это те праздники, к которым в семье велась серьезная предварительная подготовка.

Я хорошо помню, как каждый год, с самого раннего детства, вся неделя перед Пасхой была наполнена особыми событиями: в воскресенье в доме появлялся букетик вербы; в среду ночью мама ставила большую кастрюлю сдобного теста; в четверг дом наполнялся ароматами выпекаемых куличей, а вечером все по очереди мылись и обливались холодной водой — ведь это был Чистый четверг; в пятницу наступало время красить и расписывать яйца; в субботу я просыпалась и находила на столе корзинку с куличом, яйцами и фруктами, принесенную бабушкой из церкви; затем начиналось хождение к соседям и обмен угощениями, а к обеду мы ждали гостей или сами отправлялись в гости.

Сейчас многое из этого я уже не делаю, но те глубокие чувства соприкосновения с чем-то великим и значимым пронизывают меня и сейчас, накануне Пасхи. Уверена: не сам праздник, а именно подготовка к нему и ожидание оставили такой глубокий след.

Я абсолютно убеждена, что праздники — неотъемлемая часть воспитания детей. Другой вопрос: как именно праздновать и что?

Праздники могут быть всеобщими, свойственными определенному сообществу или конфессии, а могут быть исключительно семейными. Замечательно, когда в семье есть свои праздничные традиции и особые ритуалы. Для маленького ребенка они становятся надежной опорой в формировании уверенности, социальности, креативности и позитивного отношения к миру.

Что касается целесообразности проведения праздников в тоддлер-группах, у меня нет сомнений в их пользе. Праздник в группе малышей — это кульминация большого проекта, результат многодневной работы детей и участия родителей в жизни группы.

Праздники в группе обычно привязаны к сезону, традиционным датам или событию, важному для самой группы. Подготовка к ним может быть как длительной, так и лаконичной, день в день.

Например, день рождения кого-то из группы или переход в старшую группу не требуют заблаговременной подготовки — в группе обычно есть свои ритуалы для таких случаев. А подготовка к Новому году или выпускному — это уже серьезная предварительная работа. И она, конечно, не предполагает заучивания ролей, бесконечных репетиций и жестких сценариев.

Чтобы праздник прошел интересно, весело и без отрицательных эмоций, важно организовать все так, чтобы любые проявления малышей легко вписывались в общую канву. Необходимо, чтобы основная часть деятельности была уже хорошо знакома и посильна детям. Именно поэтому подготовка начинается за 5–6 недель: игры, песенки, движения разучиваются заранее — на кругах, в мини-группах, в повседневных ситуациях. Тогда на празднике ребята легко включатся в уже знакомую деятельность.

Продумывая сценарий, важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности всех участников. Понимая, что тоддлерам сложно долго быть зрителями, мы делаем сказку интерактивной. Если планируются групповые игры или хороводы, мы включаем их в программу, но допускаем, что часть детей может не захотеть участвовать. И самое главное: сценарий должен

предусматривать пространство для импровизации — ведь дети так непредсказуемы и непосредственны :)

Примерный чек-лист подготовки праздника:

Выбор темы праздника	5-7 недель до праздника
Определить формат праздника и назначить дату	5 недель до праздника
Подобрать материал для кругов, зоны речи, зоны оставления следа	вечении 2-3 дней
Подготовить «рыбу» сценария	менее чем за 4 недели до праздника
Обсуждение с родителями для обсуждения их участия в празднике и доработки сценария	
Постепенный ввод в программу кругов намеченных песенок, игр, движений	вечении 3-4 недель с момента начала подготовки к празднику
Подготовка речевой зоны – материалы, книги, репродукции на тему праздника	
Подготовка зоны оставления следа – изготовление украшений и реквизита	
Сбор гостей для родителей с напоминанием даты и памяткой, как подготовиться к празднику	неделю до мероприятия
Подготовить помещение и реквизит для праздника	день до праздника
Проверить технику	
Проветрить помещение	посредственно перед праздником

Помогать готовиться нужно не только детям, но и родителям. Многие подходят к праздникам шаблонно: маме хочется красиво нарядить малыша, вовлечь его во все активности, обязательно отметить в фотозоне. Но это может вызвать протест у ребенка и испортить праздник всем.

Памятка для родителей: как подготовиться к празднику

Праздник — это радость, веселье, удовольствие. Мы хотим помочь вам сохранить эту формулу.

Поэтому давайте договоримся:

- Приходите без опоздания, но не раньше, чем за 10 минут до начала, чтобы ребенок не устал.
- Возьмите удобную сменную обувь себе и ребенку.
- Учитывайте, что в помещении тепло: одежда должна быть легкой, удобной, не стеснять движений.
- Фотографируя, старайтесь не отвлекать ребенка. Живые, естественные кадры лучше передают атмосферу.
- Праздник — для вас, а не вы для праздника. Если малыш не хочет участвовать, не настаивайте. Наблюдение — тоже форма участия :)

Несколько рекомендаций для успешного проведения праздника:

- Продумайте активности для ребят пришедших пораньше (игровая, простые мастер-классы, мини-кафе и т.д.)
- Запланируйте начало основных мероприятий на 10-15 минут позже заявленного начала праздника, чтобы не создавать спешку тем, кто пришел впритык или немного опоздал

- Подготовьте сценарий, позволяющий детям свободно двигаться, трогать вещи, участвовать в знакомых активностях
- Планируйте на все мероприятие не более часа
- Помогайте родителям во время праздника позволять детям участвовать в мероприятии в своем темпе и интересе
- Организуйте завершение праздника таким образом, чтобы не затягивались сборы домой

Желаю всем успехов в работе и интересных уютных праздников!

### От исследователя к мыслителю.

Плавные переходы как основа непрерывного развития

*Анастасия Комиссаренко  
Евгения Лигай  
Монтессори школа «GRATA»  
Москва*

В образовательной практике переход ребёнка из одного класса в другой нередко воспринимается как формальный или календарный процесс. В Монтессори методе переход с одного этапа независимости на другой происходит естественно, основывается на внутренних потребностях ребёнка, его сензитивных периодах, готовности к следующему этапу развития, при помощи деятельности и силы воли.

Мы рассматриваем «Плавные переходы» между стадиями:

- из Детско-родительского класса в Тоддлер класс
- из Тоддлер класса в Casa (3-6).

Естественный переход требует тщательного наблюдения, подготовки среды, планирования, основанного на понимании потребностей ребенка и характеристик каждой стадии развития, и сотрудничества взрослых (педагог- педагог, педагог- родитель).

*“Чтобы помочь ребенку, мы должны предоставить такую среду, в которой он может развиваться свободно. Ребенок проходит периоды самореализации, и все, что нужно, это просто открыть перед ним дверь”.*

Мария Монтессори, The Secret of Childhood

В 2023-2024 учебном году общей целью нашей школы мы поставили “Естественные переходы на новую ступень”. Выделили участников процесса, задачи, среди которых:

- Оттолкнуться от теоретических знаний и описать признаки в поведении детей, которые относятся к проявлениям характеристик следующего возрастного этапа;
- Проанализировать и уточнить процедуру перехода детей из одного класса в другой, записать ее для каждого класса;
- В процессах перехода руководствоваться готовностью детей, создавать необходимые условия для плавного естественного перехода, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка;
- Создавать больше возможностей для знакомства детей с классом следующей ступени заранее (ходить в гости, помогать ухаживать за животными, брать книги);
- Провести обучающие семинары для всех сотрудников и родителей;
- Предоставить родителям больше возможности наблюдать в классе следующей ступени.

В процессе этой важной для всего сообщества работы педагоги классов всех ступеней сфокусировались на наблюдениях детей в период переходов во время работы в классе и в режимные моменты, помимо ежедневного рутинного наблюдения. Провели встречи с коллегами, обсудили свои наблюдения и составили процедуры для естественного перехода детей. Нашли общие точки взаимодействия с переходящими детьми.

Кроме того, изучили и проанализировали опыт других школ, их успешные решения в процессах перехода.

В результате мы получили:

- Сформулированные критерии перехода для ребенка из одного класса в другой.
- Провели семинар для всех сотрудников школы.
- Прописали четкие процедуры перехода детей из класса в класс, на основе которых планируется переход каждого ребенка.
- Провели обучающие мероприятия для родителей: теперь они ориентируются в возрастных характеристиках детей, осознают роль взрослых в переходных этапах.
- Дети старших классов ходят в младшие классы, чтобы рассказать что-то интересное, показать спектакль (не менее 3 визитов за год). Дети младших классов ходят в гости к старшим классам, чтобы поухаживать за животными, посмотреть книги и т.п. (не менее 3 визитов за год).
- Родители получают своевременную обратную связь от педагогов о процессе перехода в нужном объеме.
- Дети в процессе перехода чувствуют себя уверенно и спокойно.
- Уменьшился стресс в процессе перехода, как для детей, так и для их родителей.
- У ребенка есть внутреннее ощущение «я перехожу тогда, когда я готов».

С момента внедрения новой процедуры перехода из Parent Infant (PI) класса в Тоддлер перешли 12 человек. Из класса Тоддлер в Casa Dei Bambini – 10 человек.

Мы определили для себя следующие этапы перехода, которые обеспечивают естественный переход:

- Педагог младшей ступени наблюдает признаки готовности к переходу и приглашает на наблюдение педагога старшей ступени. Обсуждает с родителями свои наблюдения и сообщает о дальнейших шагах.
- Приглашает родителей переходящего ребенка на наблюдение в старший класс.
- Педагог старшего класса наблюдает ребенка в младшем классе.
- Далее следует встреча двух педагогов, где расписывается план переходных визитов, когда ребенок приходит на знакомство со средой и взаимодействие с новым педагогом без детей, как правило во время прогулки.

Тут важно отметить разницу процессов в переходах из PI в Тоддлер, и из Тоддлер в Casa.

#### **Переход из PI в Тоддлер:**

- ребенок из PI вместе с мамой приходит в Тоддлер во время прогулки, когда педагог может провести с ним целый час в отсутствие детей. Педагог знакомит нового ребенка со средой, дает презентации, читает книги – устанавливает доверительные отношения. Мама (другой значимый взрослый) присутствует в классе вместе с ребенком, взаимодействуя с педагогом, и, таким образом, передавая привязанность. Присутствие значимого взрослого в классе постепенно уменьшается, с учетом состояния ребенка. Наступает момент, когда значимый взрослый сидит в коридоре, не заходит в класс, но у ребенка все еще есть возможность выйти и проверить. Так мы продолжаем до момента, когда ребенок полностью расслабляется, демонстрирует готовность ждать и следовать за новым взрослым и не выражает беспокойства из-за отсутствия мамы (другого значимого взрослого) в классе. Как правило, на это уходит от 3 до 6 визитов. В какой-то момент ребенок “случайно” встречает группу с прогулки, знакомится с ребятами, ассистентами. Также в процессе перехода педагоги проводят совместную встречу с родителями, в идеале с обоими, когда

есть возможность познакомиться поближе, поговорить о ребенке, снять напряжение, дать возможность прожить эмоции.

- По готовности ребенка педагог старшего класса сообщает о дате выхода в класс. На этом этапе по сути ничего не меняется, кроме времени – мама (другой значимый взрослый) приводит ребенка и остается в коридоре, читать захватывающую интерес книгу. Как правило, хватает 2-3 дней, и ребенок готов отпускать маму спокойно, зная, что мама точно вернется.

#### **Переход из Тоддлер в Casa:**

Подготовительные этапы перехода аналогичны переходам из PI в Тоддлер, с той разницей, что подросший тоддлер приходит на знакомство со средой и взрослыми Casa в работающий класс, во время Монтессори цикла, с педагогом или ассистентами Тоддлер класса. На данном этапе важно наблюдать, как чувствует себя ребенок, быть на связи с родителями, проявляется ли ребенок иначе, требует ли дома больше внимания – посилен ли ему новый уровень стресса, справляется ли он с ним. Со временем подросший тоддлер остается в работающем классе 3-6 все больше времени без взрослого из Тоддлер класса, привыкает к новой рутине дня, новым правилам, новым людям, и наступает момент, когда он готов самостоятельно перенести свои вещи из Тоддлер класса в раздевалку Casa.

Переход состоялся.

#### **Заключение**

Планирование и реализация переходов повысят уверенность и послужат вдохновением для дальнейшего профессионального роста и совершенствования практики.

Задача педагога — быть внимательным проводником, который помогает ребёнку совершить этот шаг с уверенностью и радостью.

### **Ценность, методы и среда раннего развития как подготовка ребенка к Монтессори-образованию**

*Людмила Желтикова  
монтессори-педагог,  
основатель и руководитель одного из крупнейших  
монтессори-центров на Кипре,  
перинатальный психолог, магистр психологии.*

Я занимаюсь детской педагогикой на протяжении 30 лет, последние 10 из которых я начала активно работать и с родителями как психолог: создала авторский курс по подготовке к родам, материнству и отцовству, который прошли более 200 человек, занималась сопровождением матерей в первые годы жизни ребенка в качестве психолога, активно работала в группах с родителями и детьми до 3 лет в качестве ассистента по раннему развитию. Суммировав свой практический опыт и учтя современные тенденции развития нашего мира, я отметила большую потребность не только в поддержке раннего развития их детей, но и в помощи родителям. Важность и ценность формирования здорового отношения между младенцем и значимым взрослым и климата в семье в целом невозможно переоценить, так как первые годы человека являются фундаментом всей его жизни. От того, как будет закладываться этот фундамент, будет зависеть качество дальнейшей жизни. Ежедневно, диагностируя детей, я вижу, как в геометрической прогрессии растут те или иные нарушения в развитии. Это большой спектр аутистических черт, нарушения речевого развития, эмоциональной и волевой сфер, детские неврозы, истерики. Данные нарушения значительно усложняют адаптацию ребенка к детскому саду. В результате размышлений над данными трудностями мною был создан психолого-педагогический центр поддержки семьи и развития ребенка “Family Academy” в городе Лимассол на

Кипре и разработана **методика сопровождения матери с ребенком с рождения до 3 лет**. В течение последних 10 лет мой подход уверенно укореняется и развивается, положительные отзывы родителей растут, и, как главный результат, дети демонстрируют психическое и физическое здоровье, а также высокое интеллектуальное развитие.

Моя методика заключается в том, что с рождения ребенка или даже раньше, на этапе планирования беременности, семья может положиться на ассистента по раннему развитию, который сопровождает мать с ребенком в течение первых 3 лет жизни. Ассистент разбирается в вопросах раннего физического и психического развития ребенка, для матери является психологически надежной и поддерживающей фигурой, а также консультирует семью по вопросам детско-родительских отношений. **Благодаря активной работе ассистента по раннему развитию со значимым взрослым в первые 3 года ребенка можно достигнуть существенных успехов в профилактике нарушений в развитии и подготовить ребенка к вхождению в монтессори-группу 3-6** в условиях, в которых он сможет получить больше всего пользы от развивающей монтессори-среды. Сопровождение родителя происходит следующим образом: ассистент по раннему развитию проходит с мамой и ребенком через все программы, заявленные в нашем центре, поддерживает маму и помогает ребенку успешно их освоить. В случае обнаружения нарушений у ребенка своевременно доносит эту информацию до мамы и проводит работу, направленную на их коррекцию. По мере роста и приобретения новых психических функций, физических и интеллектуальных навыков, ребенок последовательно переходит из одной программы в другую.

#### **Основные программы Family Academy, через которые проходят семьи:**

- Подготовка к родам, материнству и отцовству,
- Группа с младенцами,
- Группа с родителями и детьми от 7 месяцев до 2 лет,
- Группа с родителями и детьми от 2 лет до 3 лет,
- Монтессори детский сад от 2,5 лет до 6 лет.

Обычно семьи присоединяются к нашему центру с беременности, но это возможно также и на 1-2 годах жизни ребенка. Ассистент по раннему развитию активно работает со значимым взрослым в первые 3 года жизни ребенка; далее специалист может поддерживать маму как психолог, который наблюдает ребенка в саду. Стоит отметить, что данные программы не являются новыми в контексте раннего развития. Более того, существует ряд центров, объединяющих их все в одном месте, подобно нашему. Отличительной особенностью моей методики является элемент психологического сопровождения значимого взрослого, который получает поддержку на всех этапах развития ребенка, присоединяясь к нашему центру и доверяя нашим специалистам с самого рождения ребенка. Важно учесть и то, что ассистент по раннему развитию – это достаточно новая специализация, при которой встречается разное базовое образование у специалиста: это может быть педагог, врач, психолог или логопед. Главным является опыт работы с детьми раннего возраста, знание развития психической и физической структуры ребенка и умение выстроить доверительную коммуникацию с родителем. В контексте моей методики личность ассистента, играющего поддерживающую роль для родителя, со временем может меняться. То, чтобы родителя с момента планирования беременности и до поступления ребенка в школу сопровождал один человек, является желательным, но необязательным условием. На разных этапах развития ребенка это могут быть и разные специалисты, главное, чтобы они сохраняли и поддерживали доверительную коммуникацию с родителем.

#### **В результате работы ассистента ребенок к 2,5- 3 годам показывает нормотипическое развитие в следующих областях:**

- речевое развитие
- когнитивное развитие
- психоэмоциональное развитие
- волевая сфера
- надежная эмоциональная связь с матерью

- социальные навыки

Эти навыки, развитые в норме для своего возраста, позволяют ребенку вначале адаптироваться, затем нормализоваться и начать свою работу в монтессори-среде 3-6 (я не касаюсь тяжелых нарушений развития, с которыми дети идут в специальные сады и школы).

Применение методики сопровождения матери с ребенком с рождения до 3 лет в центре Family Academy достигается за счет следующих методов:

- **Подготовка специалистов:** на базе Family Academy мы проводим регулярное обучение как своих кадров, так и сторонних специалистов, которые интересуются нашими программами. В процессе обучения специалисты получают как теоретический, так и практический опыт. Практический опыт специалисты могут применять в различных программах центра, что помогает развивать ряд ключевых навыков при поддержке родителей и работе с детьми. Таким образом обучение наших специалистов является непрерывным процессом.
- **Индивидуальная психологическая работа с родителями** (со значимым взрослым): ассистенты по раннему развитию проводят консультации по детско-родительским отношениям и отвечают на индивидуальные вопросы родителей во время занятий с детьми, в целом отвечают за сопровождение диады мать-дитя) и при необходимости подключают к работе психологов центра.
- **Образовательная работа с родителями:** помимо индивидуального сопровождения мы уделяем существенное внимание трансляции ценностей поддержке родительства и раннего развития ребенка в первые 3 года жизни. Мы проводим родительские клубы, на которых мы обсуждаем разные темы по запросам родителей, а также приглашаем для них специалистов из разных областей; программы групповой семейной терапии, на которых выработываем совместный подход к родительству; мы активно транслируем наши ценности и результаты нашей работы во вне, в социальных сетях, где мы регулярно публикуем экспертный контент для просвещения родителей.

Я рада отметить, что практический опыт показывает эффективность моей методики сопровождения матери с ребенком с рождения до 3 лет. Подавляющее большинство наших детей успешно адаптируется в монтессори-группе 3-6, достигает существенных успехов в дошкольном образовании и развитии социальных навыков. Если вы хотите подробнее узнать про мой опыт и методику, я открыта к новым знакомствам и контактам. Вы можете связаться со мной

[shepl@bk.ru](mailto:shepl@bk.ru) в ТГ @familyacademycyprus  
+985 9215455 Людмила

### **Трудные случаи в тоддлер-классе.**

Причины и решения

*Екатерина Терентьева  
куратор монтессори-сада Шалаш*

Мы готовим среду, учимся, как ее правильно обустроить, какими материалами наполнять.

И вот мы приходим в класс, имея в сознании образ слышащих и работающих детей. Представляем, как будем показывать презентации, как будут откликаться дети. Такая работающая группа действительно бывает, и это очень вдохновляет.

Но довольно часто возникают ситуации, когда что-то идет "не по плану". Кто-то высыпает материалы из корзинок, кто-то бегает по классу, кто-то постоянно толкается и кажется, что остаётся только "тушить пожары". Энтузиазм педагогов постепенно гаснет, потому что непонятно: то ли это дети такие, то ли это мы что-то делаем не так, то ли монтессори-среда не работает.

Самое главное — не бояться таких непростых ситуаций. В каждом классе даже опытные педагоги сталкиваются со сложностями. И, работая с педагогами, я вижу, насколько важно вот это понимание и ощущение: «Со мной все в порядке. Такое бывает. Будем разбираться».

Очень многое зависит от нашего восприятия. Будем ли мы избегать подобных сложностей и делать вид, что все в порядке или воспринимать их, как интересные задачи. Решив которые, мы станем ближе к детям, к родителям, к пониманию метода и даже к себе.

Часто можно увидеть, что, сталкиваясь с непростым поведением ребенка, педагог ограничивается фразой: «Мы так не делаем». Этого точно недостаточно, потому что у каждого случая чаще всего есть определенная причина.

Итак, для удобства разделим возможные трудные случаи на 2 категории и подумаем над причинами и решениями. Назовем их условно «Ребенок и среда» и «Ребенок и другие дети»

### **«Ребенок и среда»**

#### **Примеры:**

*«Ребенок скидывает все с полок», «Дети грызут, облизывают предметы», «Высыпают материалы из корзинок», «Используют материалы не по назначению», «Выливают воду из мисок, ведра на пол» и т. д.*

### **«Ребенок и другие дети»**

#### **Примеры:**

*«Дети бегают друг за другом по классу», «Играют в свои игры, игнорируют материалы», «Ребенок постоянно кусает других детей», «Дети толкаются» и т.д.*

### **Каковы возможные причины такого поведения?**

#### **1. Недостаточные продуманность и подготовка среды**

Среда монтессори-класса — важнейший фактор, который влияет на то, как раскрывают свой потенциал дети. Довольно часто можно увидеть, что акцент среды в классе смещен на манипулятивные материалы, в зону сенсомоторики. И класс прямо перегружен ими. Тогда как в тоддлер-классе 70% среды должно быть сосредоточено на УПЖ. При этом логично выстроенное, а не расположенное только в определенном месте.

Кулинария, уборка, различные виды полировок, верстак, мытье рук, посуды, стирка, уход за цветами и т.д. Все это — жизнь тоддлера. То, чем он живет и дышит. Если этого нет или мало, то дети не имеют возможности полноценно погрузиться в реальную деятельность, которая так им нужна. И, перегруженный обилием манипулятивных материалов, легко возбудимый ребенок может начать, к примеру, все высыпать из корзинок. Или бегать по классу, думая, кого бы привлечь в игру.

Конечно, зона сенсомоторики обязательно должна выделяться, но это — не вся среда.

#### **2. Несоответствие среды возрасту детей**

Бывает такое, что среда не соответствует возрасту детей в классе. Например, в группу приглашают деток до года. Малыши начинают есть тесто, мелки и т.д. Они находятся на оральной стадии развития и пока не готовы к этим материалам. Поэтому важно, чтобы для малышей до 15-16 месяцев был собственный класс, среда НИДО.

Или же наоборот. Взрослые ребята к 3 годам, которые явно «переросли» среду. На практике видно, что они порой более «трудные клиенты», чем малыши. Важно не задерживать подросших тоддлеров и вовремя переводить в класс 3-6. Иначе ребенок начинает явно мешать другим. А если детей несколько, то образуется настоящая «банда», у детей уже свои игры, они перешли на новую подступень развития.

Если же по каким-то причинам перевести в ближайшее время в старшую группу ребенка нет возможности, то важно «нагружать» его более сложной работой, привлекать к помощи младшим и т. д. Так мы поможем ребенку направить его потенциал, а не просто будем «пресекать» нежелательное поведение. Потому что поток энергии ребенка, который мы просто остановим, никуда не денется.

#### **3. Не сформулированы или не соблюдаются правила, границы**

Если правила не сформулированы, то их сложно выполнять. Также, если мы мало привлекаем детей к последствиям, то у них не складываются причинно-следственные связи. Например, взрослые чаще всего сами убирают за детьми, не объясняя, как им это сделать самим. Поэтому важно и привлекать детей, и формулировать правило.

Например, ребенок высыпает паззлы из корзинки на пол и уходит. Важно мягко, но вернуть ребенка: «Давай уберем паззлы в корзинку. Они всегда находятся здесь. Давай вместе это сделаем, я помогу».

При этом очень важно предлагать альтернативу, видя потребность ребенка: «Ты хочешь что-то высыпать? Можно высыпать мячики из корзинки, а потом кидать их обратно». Или подвигаться/отнести тяжелое, если ребенок, например, залезает на столы.

Здесь очень важны формулировки и последовательность всех взрослых. И в классе, и дома. А также стараться через наблюдение увидеть потребность ребенка, часто физическую, которая скрывается за его поведением.

#### **4. Физическое и эмоциональное состояние детей**

На то, как ведет себя ребенок в классе со средой и с другими детьми влияет, конечно, общее состояние. Если ребенок поздно ложится спать, быстро устает, то важно сначала говорить с родителями об этом. Также влияет среда дома. Не перегружена ли она, нет ли большого количества экранов и т.д.

#### **5. Слишком много акцента взрослого на себе**

Порой непростое поведение детей может быть связано и с тем, что они привыкают к инициативе взрослого. Например, детей постоянно собирают в группы для творчества или в круги и все завязывается на педагоге. Все это не дает детям пищи для работы и собственного выбора. Дети не могут сфокусироваться долго на своей работе. В итоге, этот навык не сформирован, и малыши организуются только в группе. А, когда вроде и есть время для самостоятельной работы, то дети будто «разбегаются» по классу. Педагог не понимает, как «разорваться» между всеми и находит решение в том, чтобы собрать всех снова в группу.

Групповая работа возможна, но это не должно быть «спасение» группы. Можно устраивать совместную кулинарию, чаепитие или музыкальные паузы. Но самостоятельной работе детей, тем не менее, мы уделяем большее количество времени.

#### **6. Особенности сенсорной интеграции**

Сейчас довольно много детей имеют те или иные сложности с сенсорной интеграцией. Например, обладают повышенной или пониженной чувствительностью определенной сенсорной системы. Есть сложности с обработкой информации от разных органов чувств. Такие дети могут избегать, например, громких звуков или определенных текстур, могут иметь сложности с пищевым поведением.

Дети могут все тянуть в рот, могут кусаться, толкаться. Все это не просто деструктивное поведение — это сигнал, что ребенку необходима комплексная помощь. И, опять же, важно не просто пресечь такое поведение, а сделать его разрешенным, но в других условиях. Например, попросить родителей дать с собой грызунок, чтобы сильно кусать его. В классе можно завести наушники, чтобы ребенок мог надевать их, когда в классе становится слишком громко. Потому что, например, в такие моменты ребенок может начать бить других детей просто от того, что он сенсорно перегружен.

Среда монтессори-класса как нельзя лучше подходит для детей с подобными нарушениями сенсорной интеграции. Опять же очень большое значение здесь имеют УПЖ, где ребенок задействует разные сенсорные системы. Но, тем не менее, очень важно работать комплексно. Проводить встречи с родителями, чтобы поделиться наблюдениями, возможно, видеозаписями и

вместе наметить стратегию помощи ребенку. Лучше всего, если это будет с привлечением специалистов.

Дома и в классе можно использовать также простые упражнения из сенсорной интеграции с такими детками. Такие как мягкое надавливание на части тела, скручивание ребенка в ткань, чтобы он оказался, как в коконе, раскачивание в гамаке и т.д.

## 7. Неврологические нарушения

Мы наблюдаем детей в классе каждый день. Конечно, избегаем сравнений, но, тем не менее, иногда видим, что ребенок явно отличается от других. Например, ребенок не держит контакт глаз, периодически резко вскрикивает, постоянно бегаёт по кругу, плохо понимает обращенную к нему речь. Такому ребенку нужно, по сути, индивидуальное сопровождение. Сложности могут касаться взаимодействия с детьми и педагогами, а также со средой.

Первое, что можно сделать — это пригласить на наблюдение коллег. Дальше — инициировать разговор с родителями. Узнать, как обстоят дела дома. Поделиться наблюдениями, что происходит в классе. Важно избегать постановки диагнозов, так как педагоги не имеют таких компетенций. В разговоре с родителями можно делать акцент на то, что ребенок растет и ему будет сложнее адаптироваться к социуму, если не начать заниматься этими вопросами сейчас. Здорово, если у педагога есть контакты специалистов, которым можно доверять.

Родителям в такие моменты очень важна поддержка. Чтобы они почувствовали, что не одни. И, в то же время, родители должны понимать, что на них основная ответственность, а не на педагоге и монтессори-группе.

Итак, подводя итог, важно отметить, что причины трудных случаев с детьми в классе могут быть самые разные. Самое главное нам, как педагогам, помнить, что любая сложность — это задача, которую можно решить. Очень хорошим вариантом будет привлекать коллег для наблюдений в своем классе, самим посещать другие классы и наблюдать, черпать идеи, общаться.

И, конечно, помнить о комплексной работе с родителями. Одна линия в воспитании поможет ребенку придерживаться общих правил. Также наши отношения с родителями, их доверие к нам поможет осознать необходимость обращения к специалистам, если это необходимо.

### Различные формы организации монтессори-групп для детей раннего возраста

*Сорогина Надежда Вениаминовна*

*Дравненко Алла Евгеньевна*

*Кузнецова Анастасия Юрьевна*

«Величие человеческой личности начинается в час рождения», — писала Мария Монтессори. Эти слова могли бы показаться преувеличением, если бы не одно наблюдение, подтвержденное десятилетиями педагогической практики: первые три года жизни — самый интенсивный период становления человека. Никогда больше мы не будем расти так быстро, никогда больше мозг не будет так жадно впитывать впечатления, никогда больше фундамент личности не будет закладываться с такой необратимостью.

Но что значит — поддерживать развитие в этом нежном возрасте? Как не навредить, не перегрузить, не опередить, но и не отстать? Как выстроить среду, которая будет одновременно безопасной и побуждающей к исследованию? И какую роль в этом играют взрослые — родители и педагоги?

Существуют различные формы организации монтессори-групп для детей раннего возраста.

#### **Мы поговорим о трёх из них:**

- группа Нидо (от итальянского «гнездышко») — детско-родительская группа для малышей 2/3 месяцев до 14/16 месяцев;
- группа «Вместе с мамой» от 7 до 18 месяцев и от 18 месяцев до 2,6 лет;
- группа тоддлеров от 1,5 лет до 3 лет.

## I. Класс Нидо

В класс Нидо мы берём малышей с 2-3 месяцев, и это неслучайно: ведь именно тогда заканчивается симбиотический период, который малышу лучше провести в максимально близком контакте с мамой и когда он чувствует себя практически неотделимым от неё. А вот в три месяца происходит естественное разделение, когда ребёнок начинает интересоваться миром вокруг себя, его потребности растут, и именно в классе Нидо мы можем удовлетворить их в правильно выстроенной среде с поддержкой подготовленного педагога.

Итак, в Нидо-классе мы выстраиваем безопасную развивающую среду, в которой ребёнок может:

- ✓ учиться ползать, сидеть, вставать и ходить с помощью правильных тренажеров;
- ✓ осваивать новые движения с Монтессори-материалами;
- ✓ открывать мир новых образов, звуков и тактильных ощущений;
- ✓ формировать здоровые отношения с едой в процессе введения прикорма;
- ✓ развивать языковые и речевые навыки;
- ✓ получать опыт общения с другими детьми и взрослыми;
- ✓ закладывать основы гармоничной личности.

Также одна из важнейших задач Нидо-класса – обеспечить родителей знаниями и поддержкой, чтобы они могли использовать их дома во взаимодействии с ребенком. Монтессори-педагог – не судья, оценивающий действия мам на предмет их правильности, его задача – поддержать их, создать ресурсное сообщество, показать им способы эффективного взаимодействия с ребёнком для раскрытия его потенциала, помочь в понимании ребёнка и его потребностей, научить наблюдать за ребёнком, дать проверенную информацию и ответить на их вопросы.

Вот только некоторые темы для обсуждения:

- ✓ «Как организовать домашнюю среду для ребенка?»;
- ✓ «Как выбрать игрушки по возрасту»;
- ✓ «Как заниматься своим делом, попутно развивая малыша?»;
- ✓ «Приучение к горшку»;
- ✓ «Что такое сензитивные периоды».

Важная задача педагога в классе Нидо – определить, когда ребёнок готов к переводу на следующую ступень – в группу «Вместе с мамой» или в тоддлеры. Эти критерии можно условно объединить в две большие группы: физическая и психоэмоциональная готовность. К физической готовности относится обязательное самостоятельное хождение и возможность носить предметы (подносы, кувшины и т.д.). К психологической – переход от манипулятивного интереса к предметам к предметно-деятельностному, имеющему цель и результат, понимание и выполнение простых просьб, а также растущая готовность оторваться от мамы и заниматься самостоятельным исследованием среды. И не в последнюю очередь здесь важна готовность мамы к переходу на следующий этап, её понимание особенностей и задач тоддлеровского возраста и способность перестроить свои взаимоотношения с ребёнком.

## II. Группа «Вместе с мамой». Актуальность

Группа «Вместе с мамой» важна по многим аспектам. Благодаря этой группе в выигрыше все: монтессори-центр, родители, дети. Давайте рассмотрим некоторые аспекты.

*Что даёт монтессори-центру группа «Вместе с мамой»:*

✓ если удалось вдохновить и увлечь родителей монтессори подходом, то они становятся нашими единомышленниками, и существует огромная вероятность того, что эти родители со своими детьми останутся с нами до выпускного бала в школу (а это финансовая стабильность монтессори-центра!).

✓ вдохновленные монтессори-системой, родители становятся нашими «рекламными агентами».

*Что даёт родителям группа «Вместе с мамой»:*

- ✓ эффект групповой психотерапии (см. статью Е. С. Бакановой «Группы «Вместе с мамой» как групповая психотерапия»);
- ✓ родители учатся наблюдать за деятельностью ребёнка и радоваться открытиям, которые он совершает;
- ✓ атмосфера монтессори-среды помогает родителям перестроить свой взгляд: из контроля – в уважение и принятие;
- ✓ понимание того, что раннее развитие – это не про «раньше говорить и считать», а про свободу движения, самостоятельность, доверие и уважение к ребёнку;
- ✓ учатся «не чинить препятствия на пути ребёнка».

*Что дает детям группа «Вместе с мамой»:*

- ✓ помогает ребёнку уверенно переходить к следующему этапу – уже без мамы;
- ✓ присутствие мамы делает возможным исследование окружающего мира с ощущением безопасности, уверенности и доверия к миру;
- ✓ возможность научиться делать выбор и нести за него ответственность;
- ✓ Формируется умение справляться самостоятельно с проблемной ситуацией (по силам ребёнка!);
- ✓ развитие психических функций, моторики.

*Что же необходимо сделать, чтобы группы «Вместе с мамой» эффективно работали?*

- ✓ В нашем клубе функционируют 2 группы:
  - от 7 до 18 месяцев;
  - от 18 месяцев до 2,6 лет (возрастные границы размыты: в старшую «нулёвку» переводим, опираясь не на возраст, а на готовность ребёнка);
- ✓ Работа строится по 3 направлениям:
  - административный ресурс: материально-техническая база;
  - методико-педагогическое направление: выполнение функционала педагогом (обучение педагогов, повышение их квалификации, методические объединения, самообразование, ведение документации).
- ✓ Работа с родителями:
  - экскурсии;
  - бесплатные пробные занятия;
  - обязательный обучающий семинар (платный) для родителей, прежде чем они начнут посещать группу;
    - бесплатные консультации для родителей (1 раз в квартал) и обратная связь по мере необходимости;
    - просветительская работа: обсуждение литературы, обмен опытом, мастер-классы для родителей (например, как научить ребенка одеваться и раздеваться самостоятельно);
    - активное вовлечение родителей в жизнь клуба;
    - социальные сети;
    - совместные мероприятия с тоддлер группой;
    - оплата – абонемент, что даёт возможность педагогу за первый месяц пребывания в нашем клубе, ненавязчиво показать родителю важность посещения данной группы.

Такая комплексная работа помогает организовать в нашем клубе максимально эффективно деятельность групп «Вместе с мамой» и по наполняемости, и по осознанности. Убеждена, что группа «Вместе с мамой» – фундамент (база) монтессори-центра, и чем надёжнее будет этот фундамент, тем эффективнее будет работать центр.

### **III. Класс тоддлер. Рутинa как живой процесс**

С рутинной мы сталкиваемся и в Нидо, и в группах «Вместе с мамой». Но в классе Тоддлер её значение возрастает многократно. В системе Монтессори рутинa – мощный инструмент развития, если выстроить её в соответствии с ключевыми принципами метода. Разберём, как превратить повседневные процессы в ценный опыт для ребёнка – и в источник удовлетворения для педагога.

### *Почему рутина важна в Монтеessori-подходе?*

Мария Монтеessori подчёркивала: ребёнок стремится к порядку и предсказуемости.

Рутинные действия:

- ✓ дают ощущение безопасности и контроля над средой;
- ✓ формируют навыки самообслуживания и независимости;
- ✓ развивают концентрацию и волевую регуляцию;
- ✓ позволяют осваивать сложные процессы через повторение.

При этом рутина не должна быть жёсткой схемой. Её цель – не подчинение правилам, а *создание условий для свободного развития*. Но чтобы достичь этого эффекта, педагогу необходимо не только транслировать рутину, но и глубоко понимать её природу, а главное – осознавать мешающие факторы, которые превращают живой процесс в механическое повторение:

- ✓ Монотонность и отсутствие новизны
  - ежедневное повторение одних и тех же действий без вариативности;
  - предсказуемость задач, лишаящая работу элемента исследования;
  - ощущение «дня сурка»: каждый новый день кажется копией предыдущего.
- ✓ Эмоциональная перегрузка
  - необходимость включаться и решать повторяющиеся ситуации;
  - накопление невыраженного раздражения из-за мелких, но регулярных стрессов;
- ✓ Ощущение застоя и бессмысленности
  - отсутствие видимого прогресса в работе;
  - чувство, что усилия не приводят к значимым изменениям;
  - размывание смыслов: рутина превращается в «обязаловку».
- ✓ Нарушение баланса «давать — получать»
  - педагог много отдаёт (энергию, внимание), но не восполняет ресурсы;
  - дефицит обратной связи: дети не всегда могут вербально выразить «благодарность»,

а коллеги и руководство – заметить ежедневные усилия;

- одиночество в профессиональных переживаниях.
- ✓ Формализация процессов
  - рутина становится механическим исполнением правил без осмысления;
  - потеря связи с ценностями профессии (например, с принципами

Монтеessori-педагогике);

- подмена цели средством: вместо развития ребёнка — соблюдение расписания.

### *Управление рутинной. Техники медитации и майндфулнесс*

Майндфулнесс (осознанность) – это светская психотехника тренировки внимания, заключающаяся в безоценочном наблюдении за текущим моментом: мыслями, ощущениями в теле и чувствами. Регулярная практика снижает стресс, тревожность и улучшает эмоциональное равновесие, помогая реагировать на ситуации осознанно, а не автоматически. Основные принципы и компоненты майндфулнесс:

- ✓ Фокус на «здесь и сейчас»: Внимание направляется на текущий опыт, а не на переживания о прошлом или будущем.
- ✓ Безоценочность и принятие: Наблюдение за мыслями и эмоциями без осуждения, критики или попыток их подавить.
- ✓ Физические якоря: Фокусировка на ощущениях, например, на дыхании, чтобы вернуть внимание в настоящий момент

*Для Монтеessori-педагога рутина – это:*

- ✓ не шаблон, а диалог с ребёнком и средой;
- ✓ не ограничение, а свобода в рамках понятных границ;
- ✓ не монотонность, а ритм, который поддерживает естественное развитие.

Мы часто боимся рутины. Нам кажется, что, если день за днем повторяется одно и то же – мы застываем, останавливаемся, теряем себя. Но посмотрите на детей. Для них одни и те же

действия каждый день – не тюрьма, а опора. Именно в повторении они находят уверенность, именно в предсказуемости расцветает их самостоятельность.

Рутинa становится невкусной только тогда, когда мы теряем в ней смысл. Когда мы перестаем замечать, что за мытьем посуды скрывается развитие моторики и забота о себе. Что за ежедневным складыванием салфеток – упорядочивание мышления. Что за подготовкой среды каждый вечер – уважение к ребенку и его завтрашнему дню.

Вкус рутины возвращается через осознанность. Через умение видеть за повторением – развитие. За привычным – чудо. За обязанностью – любовь.

И тогда оказывается, что рутинa – это не то, что высасывает из нас силы. Это то, что держит нашу жизнь, придает ей форму и ритм. Как сердцебиение, как дыхание, как смена дня и ночи.

Рутинa может быть вкусной. Для педагога – потому что в ней есть глубина и смысл. Для детей – потому что в ней есть стабильность и свобода одновременно.

Надежда собрала для вас небольшой чек-лист. Не инструкцию, не план, а скорее дружеское напоминание. Десять способов заметить себя в потоке будней. Десять приглашений к осознанности. Наведите камеру, сохраните себе. А через месяц спросите себя: что из этого я попробовал? Что срослось, а что нет? Это и будет ваш личный, живой чек-лист.



*Вопросы для размышления:*

1. Как бы вы дополнили критерии готовности перехода ребёнка из класса Нидо в класс «Вместе с мамой» или тоддлеры? Какие из них для вас главные?
2. С каких вопросов или тем для обсуждения вы бы начинали работу с родителями в Нидо-классе?
3. Когда я в последний раз чувствовала себя по-настоящему живой, а не функционирующей?
4. Что в моей повседневной рутине крадет мою энергию, а что — дает?

### **Что-то пошло не так (если дети раздражают и злят)**

*Панасов Ярослав Игоревич  
Руководитель, супервизор, педагог, лектор  
Монтессори Центр «Счастливый Ребенок»  
Отец 4-х детей*

Эта лекция для взрослых вне зависимости от специальности или опыта, которые сталкиваются с проблемами собственной эмоциональной рефлексии. А именно испытывают раздражение или злость в ответ на поведение детей.

Для начала необходимо обозначить:

Испытывать негативные эмоции в ответ на «соответствующие» действия детей – это нормально, наш мозг подсознательно и очень быстро оценивает, что хорошо и что неприемлемо. Поскольку, мы, взрослые, уже приняли социально-культурные правила и традиции, действуем «на автомате» – строим быстрые интерпретации поступков, то ошибочно ожидаем правильного социального поведения и от детей. Дети же пользуются теми инструментами, которые для них «доступны и работают». Они еще не успели в полной мере испытать последствия своего поведения и уж тем более научиться осознавать их. Причинно-следственные связи не сформировались. При этом, быстрый результат от такого поведения для ребенка очевиден.

Разберемся в причинах такого поведения:

Для детей дошкольного и раннего школьного возраста типичны два типа поведения, которые вызывают эмоциональную реакцию взрослого:

- «Получение чрезмерного внимания» - вызывает раздражение у взрослого
- «Ошибочная власть» - вызывает злость, желание побороться

Вы также можете столкнуться и с комбинацией смешанных чувств.

В основе такого поведения лежат глубинные потребности, которые ребенок не может удовлетворить самостоятельно и вынужден добиваться этого любыми доступными способами. Это потребность быть замеченным, принятым, быть тем, с кем считаются, принадлежать группе людей (такие как семья, друзья и тд). Другими словами, ребенку важно подтвердить свое существование в этом мире через его окружение. Вот только способы, которые выбирают дети, могут быть социально неприемлемы или даже деструктивны. Так постепенно формируется цель, которую ребенок и преследует. Эту цель мы можем назвать «ошибочной» поскольку, она уведит ребенка от изучения мира, развития своих навыков в сторону борьбы или постоянного получения внимания. Ребенок упускает время и возможности направлять свою энергию на исследование. Ему требуется помощь.

Итак: понимая причины, мы можем с этим работать. В первую очередь, необходимо помочь ребенку удовлетворить его истинные потребности (подчеркиваю! не капризы), и во вторую – постепенно знакомить с правилами и границами общения.

Теперь давайте поговорим об инструментах диагностики и корректировки этой проблемы.

Мои эмоции служат безошибочными индикаторами целей у ребенка. То есть для того, чтобы понять, чего добивается ребенок: власти или внимания, следует посмотреть на то, какие эмоции я испытываю в этой ситуации.

#### **«Чрезмерное внимание»**

Если я в моменте испытываю досаду, раздражение, волнение, вину. Это означает, что я столкнулся с привлечением «чрезмерного внимания». Дети, преследующие такую «ошибочную» цель, обычно стремятся занимать других собою или получать специальное обслуживание.

Тенденция поведения взрослого в таком случае обычно сводится к тому, чтобы начать напоминать, уговаривать, делать за/для ребенка, даже если тот может сделать сам.

Ребенок временно прекращает, но позже возобновляет такое же или другое беспокоящее окружающих поведение.

Можно интерпретировать эту потребность так: «Со мной считаются (я успешен), только когда меня замечают или когда меня особым образом обслуживают. Я важен только тогда, когда удерживаю тебя занятым мною».

И если бы ребенок мог озвучить эту потребность словами, то это звучало бы так: «Заметьте меня! Включитесь в меня!»

Теперь о рабочих инструментах взрослого:

- Речь: «Я беспокоюсь о тебе и ... (Пример: «Я беспокоюсь о тебе и позже мы вместе проведем с тобой время»);
- перенаправить через выдачу задания так, чтобы ребенок мог собрать полезное внимание;
- планировать специальное время (Пример: «Через 10 минут, я к тебе подойду...»);
- установить распорядок (Ребенок будет понимать, что примерно в одно тоже время он получит внимание, или событие и будет спокойно занимать себя, зная, что это произойдет);

- использовать решение проблем (предлагать подумать, как самому решить ту или иную проблему, с которой он обратился, даже если очевидно, что он самостоятельно может решить);
- поощрять (поощрять действия и успешность, не личность. «Я очень рад за тебя» «Мне так нравится!»);
- использовать собрания класса (дать возможность высказаться перед другими об интересной игрушке, проведенных выходных и тд);
- касаться без слов;
- игнорировать (если поведение очевидно не мешает другим. Например: демонстративно сидит с «надутыми губами»);
- установить невербальные сигналы (взгляд, улыбка, кивок головы).

### **«Ошибочная Власть»**

Если я в моменте испытываю злость и интерпретирую это как будто «мне бросили вызов», угрожают, чувствую поражение или бессилие, то возникает тенденция бороться с мыслью «Я этого тебе так не оставлю...» или «Я тебя сделаю». Я хочу быть прав.

Я начинаю действовать, исходя из своих интерпретаций. Ребенок в свою очередь:

- Усиливает такое поведение,
- Демонстрирует открытое неповиновение,
- Или, наоборот, покладистость (угодливость),
- Впадает в победу, когда видит, что взрослый расстроен,
- Использует и укрепляет пассивную власть

Можно интерпретировать эту потребность так: «Я успешен, со мной (считаются), только когда я «босс», контролирую, или доказываю, что никто не может быть боссом. Ты меня не сделаешь, я (важен), когда сам решаю».

И если бы ребенок мог озвучить эту потребность словами, то это звучало бы так: «Дайте мне помощь (я хочу как ты, действовать сам)», «Дайте мне выбор»

Теперь о рабочих инструментах взрослого:

- Перенаправить на позитивную власть через просьбу помочь;
- предлагать ограниченный выбор;
- не бороться или сдаваться (выходить их конфликта);
- отойти и успокоиться;
- решить, что вы будете делать (важный этап, продумать способы взаимодействия);
- быть твердым и добрым;
- действовать, не говорить;
- развивать взаимное уважение;
- практиковать «доведение до конца (завершения)»;
- ободрять, поощрять, поддерживать;
- установите несколько обоснованных границ;
- позволить распорядку быть боссом (это не моя воля, таков распорядок дня);
- использовать классные встречи (дать возможность, частично организовывать и помогать вести, публично подчеркивать результаты/заслуги).

Ребенок может использовать разнообразные инструменты для достижения своих целей. Его цели могут быть смешанными и поэтому не ярко выраженными или однозначными. Как правило, чем младше ребенок, тем выраженнее «ошибочная» цель. В любом случае, в основе такого поведения лежит базовая потребность подтвердить свое существование в этом мире и взаимодействовать с ним. Также по мере взросления, могут проявляться и другие «ошибочные» цели, такие как «уклонение» или «мстительность».

Как специалисты мы понимаем, что столкнулись с чем то, что вызвано воспитанием и отношением к

ребенку в семье и обществе. Такое поведение вызвано многократным повторением событий в его жизни. Поэтому нужно понимать, что быстрый результат корректировки маловероятен. Требуется время, терпение и постоянство наших действий, для смены привычек и паттернов поведения таких детей.

В любом случае наше знание помогает нам оставаться в целостности, эмоциональном равновесии, и действовать в интересах и в помощь ребенку.

### Этапы работы с сенсорными материалами

Филёв Юрий

Монтессори-гид (AMI 3-6, 6-12)

Тренер Международного Монтессори Партнёрства

*«Сенсорное развитие позволяет открыть для ребёнка целый новый мир, делая видимым больше вещей и их свойств, как если бы кто-то вдруг включил свет в тёмной комнате».*

*Мария Монтессори, «Впитывающий разум»*

Упражнения практической жизни уже даны первыми, и они подготовили ребёнка к сенсорной зоне, так что он уже может получать максимум пользы от работы с сенсорными материалами. Сенсорные материалы, в свою очередь подготавливают ребёнка к переходу на качественно новый уровень развития и в интеллектуальном, и академическом плане.

Возможно, вы уже увидели, что самих сенсорных материалов, чисто в количественном аспекте, несколько меньше, чем в других зонах. Но это с лихвой возмещается тем, что в зоне сенсорики очень много разнообразия работы. С одним и тем же материалом возможны десятки различных упражнений. Все работы в сенсорике нужно давать, придерживаясь чётких алгоритмов.

#### 1) **Представляется наиболее контрастный материал.**

Например, это может быть: круг, квадрат и треугольник.

#### 2) **Задание на схожесть.**

Можно предлагать ребёнку эти задания, когда он хорошо выделяет контрастность (например, представляем круги разного размера).

#### 3) **Градуирование,** то есть выкладывание материала по определённому признаку

Это упражнение работает в материалах, где есть возможности для сериации (выстраивание серий). Сериация является важной мыслительной операцией, которая состоит в умении выделять значимые признаки предметов и расставлять их в определенной последовательности. Так ребенок учится находить в предметах заданный признак, сравнивать предметы, устанавливать логические последовательности, удерживать закономерность ряда.

4) **Язык вводится с помощью трёхступенчатого урока,** после того как ребёнок много и успешно поработал с материалом.

5) Сначала даются **наиболее контрастные свойства**- большой-маленький, толстый-тонкий, длинный-короткий и т. д.

6) Следующий этап, это **сравнительные степени прилагательного:** больше, чем этот; меньше, чем тот; толще, чем этот; тоньше, чем тот; длиннее, чем это; короче, чем то...

7) Далее даются **превосходные степени прилагательных:** самый большой, самый маленький, самый толстый, самый тонкий, самый длинный, самый короткий.

8) Пришло время вводить **игры на развитие памяти.** Бывают случаи, когда они могут быть представлены ребёнку и до введения языка.

У этой активности есть ряд весьма важных функций:

- продляют время работы ребёнка с материалом;
- тренируют память – ребёнку важно удержать образ изучаемого признака в памяти

во время перемещения.

- обеспечивают более глубокое понимание языка – ребёнок использует изучаемые понятия во время работы с материалами.

#### **9) Вариации** – это то, что делает и придумывает сам ребёнок.

Если ребёнок работает с карточками, в которых вариативные активности представлены взрослыми, то такие активности не являются вариативными по факту.

Все эти этапы обеспечивают ребёнка работой с каждым материалом сенсорной зоны в течение длительного времени. Что в свою очередь развивает его интеллект, вплоть до абстрактного мышления. Сенсорные материалы обеспечивают целенаправленный метод получения знаний и огромное богатство впечатлений, которые непрерывно поглощаются ребёнком. Материалы функционируют как шлюзы к формированию интеллекта и в качестве основы сознательного исследования окружающей среды, предоставляют ребёнку необходимые ключи к жизни. Сенсорные материалы помогают создать элементарный порядок в психике ребёнка путем совершенствования чувств. Когда чувства становятся утонченными и заостренными, более достоверная информация может быть собрана, чтобы служить интеллекту и личности ребёнка. Кроме того, утончение чувств помогает ребёнку в открытии красоты и в развитии эстетического чувства, необходимых для творчества. Благодаря использованию сенсорного материала координация движений ребёнка и мелкая моторика становятся более точными, подготавливая его к интеллектуальной деятельности.

Следование данной стратегии позволит ребёнку наиболее полным образом реализовать потенциал развития, заложенный в каждом сенсорном материале. Ну а взрослому это даёт возможности для эффективной работы на классе 3-6.

С Уважением к Детству!

#### **ТЕМА: ПЕДАГОГУ 6-12**

### **Волшебная палочка человечества: история денег как центральная ось для междисциплинарных исследований в Монтессори-классе 6-12**

*Глотова Олеся Александровна, к.и.н.*

*Директор Международного института Монтессори Педагогике,  
монтессори-педагог классов 6-9, 9-12,  
школа «Осьминожки» (Ивантеевка, М.О.)*

*Контактный e-mail: [oglotova979@gmail.com](mailto:oglotova979@gmail.com)*

В рамках космического воспитания педагог класса 6-12 стоит перед ключевой задачей: не просто передать факты, а зажечь в ребёнке искру самостоятельного исследования, показав целостность мира. История, как учебная область, часто рискует превратиться в мёртвый перечень событий, имён и дат, рождающий скорее скуку, нежели исследовательский интерес. Как же выбрать и преподнести исторический сюжет, который станет не финалом, а отправной точкой, мотивирующей ребёнка к глубокому погружению в смежные области: математику, биологию, географию, литературу, этику, экономику...

Наш мастер-класс отвечает на этот вызов на примере универсального и захватывающего феномена — истории денег. Деньги — это не просто экономический инструмент, а материальное воплощение человеческих отношений, мечтаний, технологий и культуры. Деньги – это потрясающий пример общечеловеческой договорённости и взаимного доверия, ведь сама концепция денег существует только пока все люди поддерживают её. Наконец, деньги – это воплощение человеческой мечты о «волшебной палочке», способной превратить ненужные предметы в желаемые вещи.

Цель мастер-класса предоставить педагогам классов 6-12 методологический алгоритм выбора, конструирования и проведения «малой истории» (ключевого урока), которая провоцирует самостоятельные междисциплинарные исследования школьников, на конкретном примере истории

денег. Каковы критерии выбора сюжета для «малой истории» и почему нами выбрана именно эта история, как модель?

1. Универсальность. Хорошая история даёт ощущение причастности к общему делу человечества, к его достижениям и открытиям. Феномен денег характерен для большинства человеческих обществ и применим к человечеству в целом.

2. Междисциплинарность. Ребёнок 6-12 лет нуждается в целостной картине мира, изучении явлений в их взаимосвязи. История денег открывает двери для проведения исследований в совершенно разных науках и областях человеческой культуры: математика (системы счисления, проценты, задачи), география (торговые пути, месторождения, валюта разных стран), литература и язык (пословицы, мифы и сказки, басни), искусство (нумизматика, живопись), естествознание (свойства металлов, ботаника и биология), этика (справедливость, богатство и бедность).

3. Пробуждение воображения и удивления. Хорошая история должна содержать какой-то парадокс, противоречие, нечто удивительное. В истории денег таких точек удивления множество и все они пробуждают вопросы. Почему именно раковины каури стали так популярны в качестве денег и почему потеряли свою денежную функцию? (Первое на что обращают внимание дети - на гладкость этих ракушек. И это уникальная особенность данного вида! Каури умеют полировать свои раковины. Это отличие - точка интереса и прекрасный старт для погружения в тему изучения моллюсков). Почему четырёхтонные каменные деньги не распространились по всему миру? Как отличить настоящую монету от поддельной? Почему Греция выпустила памятную монету с Эзопом, а СССР - юбилейный рубль с И.А. Крыловым?

История должна обращаться к воображению ребёнка, а не только к его уму и памяти. Здесь помогают интересные образы. Метафора «волшебной палочки» не только помогает понять суть товарно-денежных отношений, но и придаёт «магическую» притягательность этой теме.

4. Связь «малой истории» с Большими историями. История денег логично продолжает историю возникновения первых цивилизаций, продолжая разговор со школьниками, начатый Большими историями (появление Вселенной, возникновение жизни, появление человека, развитие языка и числа).

5. Чувственный опыт и возможность «прожить историю». Наличие конкретных предметов, реальных артефактов многократно увеличивает интерес школьников. В истории денег такими артефактами могут стать, как довольно обыденные вещи (ракушки, соль, пшено), так и коллекция монет и банкнот, которую принесёт учитель. Вы можете также попросить детей принести деньги, которые остались у них после поездок и исследовать их. В идеале дети могут потрогать, взвесить, изучить, сравнить (например, настоящие раковины каури, реплики монет, образцы металлов), провести эксперимент (лист для исследования монет будет предложен участникам мастер-класса).

6. Духовно-нравственное развитие. «Малая история» должна подводить к экзистенциальным вопросам. Сюжет денег содержит богатый потенциал для этических бесед: «Почему одни богатели, а другие беднели?», «Что значит честный договор?», «Всё ли можно купить?», «Деньги — это зло или инструмент?». Это позволяет перейти от материальной стороны явления к осмыслению человеческих отношений и социальной справедливости.

7. Открытость для разных уровней глубины. Эффективная история работает как матрешка: она интересна и понятна шестилетнему ребёнку (на уровне сказочной метафоры «волшебной палочки», участия в обмене конкретных товаров, изучения монет) и одновременно предлагает вызов для двенадцатилетнего ученика (обсуждение инфляции, доверия к эмитенту, криптовалют и природы финансовых пузырей). Это позволяет возвращаться к теме на новом витке абстракции.

### **Этапы проведения мастер-класса: от истории к исследованию.**

Этап 1. Знакомство с основными этапами истории денег.

Участники приглашаются в круг. Ведущий рассказывает историю «От каури до биткоина», используя ленту времени. На этом этапе важно сформулировать функции денег (мера стоимости, средство обмена, средство накопления) через опыт, а не через определение.

Этап 2. «Проживание» этапа истории денег и формулирование исследовательских вопросов.

Работа в малых группах (натуральный обмен, товарные деньги, металлические монеты, бумажные деньги, кредиты, цифровые валюты). После «проживания» этапа (обмен, изобретение

«своей» валюты) группа формулирует вопросы, например: «Почему металлы вытеснили соль?», «Можно ли съесть деньги во время голода?», «Кто отвечает за то, что бумажка имеет ценность?».

Этап 3. Анализ реальных детских кейсов на примере школы «Осьминожки».

По итогам мастер-класса педагог получит:

1. Готовый инструмент (структуру и контент) для проведения вдохновляющей «малой истории» денег для детей 6–12 лет.
2. Алгоритм конструирования ключевых уроков на других исторических сюжетах.
3. Умение видеть в историческом факте не итог, а начало пути, и формулировать вопросы, провоцирующие самостоятельное детское исследование.

### **Диагностика нравственного развития и общие собрания класса как взаимосвязанные условия самоорганизации в монтессори-школе 6–12 лет**

*Модекин Александр Александрович  
АНО ДО «Семицветик»*

Центральной целью педагогики Марии Монтессори для детей 6–12 лет является создание условий для раскрытия духовного и интеллектуального потенциала, где ребенок выступает «созидателем собственной личности» [1]. Одним из качественных показателей реализации этой цели является способность детского коллектива к самоорганизации – спонтанному возникновению упорядоченных социальных структур без непрерывного внешнего контроля. Практическим аспектом формирования такой самоорганизации и высшим ее результатом становятся общие собрания класса, которые могут проводиться детьми самостоятельно. Однако достижение этого уровня требует выполнения фундаментального условия – высокого и единого уровня нравственного развития группы. Это порождает методологический вызов для педагога: как диагностировать это внутреннее, ситуативное качество, не нарушая принципов свободы, доверия и естественности образовательной среды? Данная статья предлагает модель, в которой диагностика нравственного развития и поэтапное введение практики общих собраний образуют взаимодополняющий и взаимообуславливающий цикл.

Согласно теории синергетики Германа Хакена, процесс самоорганизации представляет собой спонтанное возникновение упорядоченных структур в открытых нелинейных системах благодаря кооперативному взаимодействию множества элементов [6]. Одним из фундаментальных условий протекания этого процесса является однородность элементов системы по ключевым параметрам. Эквивалентом данного условия в социальной системе разновозрастного Монтессори-класса 6–12 лет выступает высокий и единый уровень нравственного развития детского коллектива. Нравственность здесь понимается не как набор внешних правил, а как внутренне принятый иерархизированный комплекс принципов (справедливости, взаимопомощи, уважения границ), определяющий модели поведения и способы взаимодействия. Когда дети находятся на разных стадиях морального развития (например, один руководствуется страхом наказания, другой – эгоистическим обменом, а третий – стремлением к групповой гармонии), их взаимодействие порождает хаос и конфликты. Противоречащие поведенческие стратегии взаимно гасят друг друга, расходуя энергию системы на противодействие, а не на кооперацию. Высокий и единый уровень нравственности минимизирует этот «шум», создавая атмосферу взаимного доверия, необходимую для децентрализованного сотрудничества без непрерывного внешнего контроля со стороны взрослого [2], а также общее поле коммуникации и общие инструменты разрешения конфликтов, такие как «Я-высказывания» [5], техники ненасильственного общения [5] и стремление к консенсусу. Таким образом, консолидированный нравственный уровень трансформирует группу из совокупности разноуровневых, конфликтующих элементов в однородную среду, способную к быстрой самонастройке, генерации сложных социальных структур (таких как самостоятельные детские собрания) и достижению качественно нового уровня порядка.

Описанное условие порождает центральный методологический вызов. Нравственность – глубоко внутреннее, ситуативное качество, проявляющееся спонтанно. Его невозможно измерить стандартизированными методами без риска разрушить атмосферу доверия и спровоцировать социально одобряемые, но неискренние ответы. Следовательно, необходимы «неинвазивные» диагностические методы, которые:

- 1) не нарушают естественный ход жизни класса;
- 2) позволяют фиксировать проявления в естественном контексте (свободная работа, разрешение споров, проекты);
- 3) дают возможность анализировать устойчивые поведенческие паттерны и лежащие в их основе ценностные основания.

В рамках философии М. Монтессори, где педагог – подготовитель среды и наблюдатель, единственно аутентичным методом признается систематическое, целенаправленное наблюдение, дополненное мягким моделированием ситуаций, провоцирующих моральный выбор. Этот подход основан на следующих ключевых характеристиках: непрерывность (лонгитюдность) – диагностика как перманентный процесс, встроенный в повседневную практику; формирующий характер – сама процедура наблюдения и последующей деликатной обратной связи является инструментом мягкого направляющего воздействия; контекстуальная интеграция – диагностические ситуации органично вплетаются в канву космического воспитания и социальной жизни класса. Основными принципами такой диагностики являются: ненасильственность, естественность, конфиденциальность и системность.

Центральное место в решении методологического вызова занимает конкретный инструментарий. Его основу составляет наблюдение за спонтанными проявлениями в свободной работе, на прогулке и в повседневном взаимодействии. Педагог фиксирует конкретные действия, слова и реакции детей в ситуациях выбора, конфликта, сотрудничества или помощи, а затем соотносит их с эмпирическими стадиями («Наблюдатель», «Заявитель», «Защитник», «Поборник справедливости»). Например, жалоба педагогу – проявление стадии «Заявителя», а самостоятельная попытка разрешить спор – признак перехода к «Защитнику». Для систематизации этих наблюдений и перевода их из разрозненных впечатлений в объективные данные используется практический инструмент, такой как «Карта-схема наблюдений». Это простая таблица-чеклист, которую педагог ведет в течение недели или месяца, ставя отметки в графах, соответствующих наблюдаемым поведенческим проявлениям. Регулярный просмотр такой карты позволяет выявить динамику и устойчивые паттерны: какие проявления стали для ребенка привычными, а какие встречаются редко, прогрессирует ли он, нуждается ли в поддержке.

Другим важным инструментом является анализ продуктов деятельности и практики «Going out» [4]. Совместные проекты, исследования и, особенно, планы и реализация самостоятельных выходов за пределы класса служат объективным индикатором уровня ответственности, взаимопомощи и умения договариваться. Наблюдая, как дети распределяют роли, учитывают ли интересы всех членов группы, как справляются с неудачами, педагог получает доступ к реальным, а не декларируемым социальным навыкам. Это особенно ценно, так как самоорганизация «going out» является прямым предшественником и аналогом более сложных форм самоуправления.

К диагностическим средствам также относятся организованные ситуации, встроенные в естественный образовательный контекст. Сюда входят, во-первых, рассказы о героях и обсуждение моральных дилемм. После презентации истории педагог наблюдает, как ребенок аргументирует свои мысли в дискуссии, может ли учесть разные точки зрения. При этом, опираясь на методику Лоуренса Кольберга [7], диагностируется не сам выбор в дилемме, а тип аргументации и обоснования решения, что позволяет определить стадию морального развития (доморальную, конвенциональную, постконвенциональную). Во-вторых, и это особенно значимо, сами собрания класса становятся мощнейшим диагностическим инструментом. В ходе собрания педагог наблюдает за тем, кто высказывается, а кто молчит, какие языковые паттерны используются (обвиняющие «ты-высказывания» или описывающие чувства и потребности «я-высказывания» [5]), насколько дети способны к эмпатии и децентрации (встать на точку зрения другого), как принимаются решения (подавление меньшинства или поиск консенсуса). Таким образом, собрание дает прямой срез нравственного сознания и социальных навыков группы в действии.

В качестве дополнительных, но значимых ориентиров могут использоваться адаптированные проективные методы. Например, ребенку предлагается набор карточек с нравственными понятиями (доброта, справедливость, честность, дружба) для ранжирования от «самого важного» к «менее важному». Эта работа позволяет выявить индивидуальную иерархию ценностей ребенка. Обсуждение выбора дает богатейший материал для понимания его морального мира [1]. Аналогичную роль могут играть методики завершения историй или неоконченных предложений, где ребенок проецирует свои внутренние переживания и ценности в неструктурированной ситуации. Важно подчеркнуть, что в практике Монтессори-школы эти методы используются не для «выставления оценки», а как дополнительный инструмент глубокого анализа и точка отсчета для понимания ребенка.

Полученные с помощью этого комплексного инструментария данные требуют интерпретации через призму рефлексивной позиции педагога, который должен осознавать и отделять собственные проекции и эмоциональные реакции. Диагностика завершается не констатацией, а педагогическим действием – целенаправленной коррекцией среды, подбором индивидуальных или групповых презентаций (историй, дилемм для обсуждения), организацией тематических кругов или оказанием деликатной обратной связи ребенку.

Накопленные в ходе диагностики данные становятся основой для целенаправленной работы по созданию условий для самоорганизации. Центральным практическим инструментом, который одновременно является формирующей практикой, кульминацией самоорганизации и мощным диагностическим контекстом, выступает общее собрание класса. Оно позволяет детям входить в контекст социальных отношений и самостоятельно устанавливать правила, что, согласно К.Е. Сумнительному, служит основой для свободы мышления [2]. Процесс формирования навыков самостоятельного проведения собраний является длительным (2–3 года) и проходит через четыре стадии, демонстрирующие поэтапную передачу ответственности от взрослого к детям.

На первой стадии взрослый – инициатор и ведущий, формирующий базовые навыки дискуссии в безопасной обстановке.

На второй стадии он становится модератором: дети выносят свои темы, а взрослый помогает в поиске консенсуса и модерирует использование инструментов ненасильственного общения; здесь диагностируется способность к аргументации и учету разных позиций.

На третьей, ключевой проверочной стадии, взрослый – наблюдатель: собрания иницируются и проводятся детьми самостоятельно, а диагностические данные о нравственном единстве и усвоении принципов проходят валидизацию в реальной, нерегламентированной взрослой социальной практике. Проявляются ли на деле навыки ненасильственного общения? Способна ли группа самостоятельно разрешить конфликт и прийти к консенсусу?

Наконец, на четвертой стадии взрослый – приглашенный эксперт, а группа достигает уровня зрелости, позволяющего принимать взвешенные решения, учитывающие интересы всех участников без нарушения прав других людей. Таким образом, собрание становится не только инструментом решения проблем, но и мощным диагностическим инструментом, раскрывающим реальные, а не декларируемые нравственные практики детей.

В заключение следует подчеркнуть, что диагностика нравственного развития и практика самоорганизации в Монтессори-классе 6–12 лет образуют единый рефлексивный цикл: наблюдение → фиксация → анализ → действие (корректировка среды, введение следующей стадии собраний) → новое наблюдение. Диагностика, основанная на комплексном использовании наблюдения, анализа деятельности, организованных ситуаций и проективных методов, обеспечивает понимание нравственного уровня группы, что служит основой для педагогического планирования. Поэтапное введение общих собраний является основной формирующей интервенцией, целенаправленно развивающей навыки самоуправления и социального взаимодействия. Самостоятельные собрания, в свою очередь, выступают наиболее валидным диагностическим полем, где в условиях реальной социальной ответственности проявляется истинный уровень нравственного развития. Подготовленный взрослый в этом процессе выполняет двойную функцию: исследователя-диагноста, тонко чувствующего моральный климат через «ненасильственные» методы, и архитектора социальной среды, который, опираясь на данные, выстраивает лестницу к самостоятельности. Такой подход позволяет реализовать ключевой принцип философии М. Монтессори – безусловное уважение к внутреннему миру ребенка и веру в заложенный в нем позитивный потенциал – в виде

конкретной педагогической технологии, формирующей самостоятельное, свободное и нравственно ответственное детское сообщество.

#### Список литературы

1. Монтессори М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе. – М.: ИД «Карапуз», 2009. – 288 с.
2. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому. – М.: АСТ, 2014. – 256 с.
3. Розенберг М. Ненасильственное общение: Язык жизни. – М.: София, 2022. – 288 с.
4. Сумнительный К.Е., Прокофьева Е.Н. Педагогика Монтессори: от независимости к самостоятельности // Исследователь = Researcher. – 2020. – № 4 (32). – С. 54–71.
5. Фромм А., Гордон Т. Популярная педагогика. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1997. – 608 с.
6. Хакен Г. Тайны природы. Синергетика – наука о взаимодействии. – М.; Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2003. – 320 с.
7. McLeod S.A. Kohlberg's Stages of Moral Development // Simply Psychology. – 2013. URL: <https://www.simplypsychology.org/kohlberg.html> (дата обращения 27.12.2025).

### Интеграция английского языка в монтессори-среду класса 6-12

*Жинжикова Аниа*

*Telegram: @An\_Zhin*

*Монтессори Школа Grata*

Монтессори-сообщество находится в постоянном развитии и неустанно ищет лучшие образовательные практики. Запрос на интеграцию английского языка в программу Монтессори-школы очень высок как у родителей, так и педагогов. При отсутствии общепринятой модели обучения иностранному языку в Монтессори-системе задача поиска методических решений, соотносимых как с Монтессори-системой, так и с современными представлениями о преподавании иностранных языков, становится вызывающей и инновационной.

В данном материале я делюсь собственным подходом к включению английского языка в Монтессори-класс 6–12 через подготовленную среду, самостоятельную деятельность учащихся и педагогическое наблюдение. Рассматриваю конкретные практики, позволяющие встраивать английский язык как часть образовательной среды, а не отдельный предмет.

Осознанное внедрение и методически обоснованные эксперименты с английским требуют понимания механизмов овладения иностранным языком. Ключевую роль в этом процессе играют специфика предмета «иностраннй язык» и психологические закономерности овладения иностранным языком. На основе этих закономерностей формулируются методические принципы, которые могут служить опорой для практической работы в Монтессори-классе и будут рассмотрены далее.

*Почему во многих классах не получается органично встроить иностранный язык?  
«Беспредметность» иностранного языка.*

Иностраннй язык отличается от других учебных предметов тем, что его изучение направлено не на получение новых знаний о мире, а на освоение умения пользоваться языком. В языке невозможно последовательно «пройти темы» и считать их завершенными. Для реального использования языка необходимо одновременно владеть словами, грамматикой и произношением.

Эта особенность делает иностранный язык междисциплинарным по своей природе. Речевая деятельность формируется на содержании других учебных предметов и видов деятельности. Поэтому отбор содержания и организация обучения требуют согласования с общей образовательной программой, учета возрастных особенностей учащихся и ориентации не только на запоминание языкового материала, но и на развитие речевых навыков и личности ребенка.

Психологические закономерности обучения иностранному языку

Овладение иностранным языком не сводится к запоминанию слов и правил. Это процесс формирования речевой деятельности, в котором участвуют память, мышление, восприятие и родная речь. Знание языка проявляется прежде всего в способности понимать и самостоятельно строить высказывания, а не в объеме усвоенных слов и правил.

Речь является не только средством общения, но и инструментом мышления. Язык нам нужен не только для того, чтобы общаться друг с другом, но и мыслить. В процессе развития ребенок проходит путь от внешней речи к внутренней. Этот переход, называемый интериоризацией, происходит как при овладении родным, так и иностранным языком. Свободное использование языка становится возможным лишь тогда, когда языковые элементы «присвоены» ребенком и начинают выполнять функцию средства мышления.

Условия и механизмы овладения языком зависят от возраста. До 5–6 лет второй язык может усваиваться сходно с родным, через постоянное пребывание в языковой среде. После этого возраста подобное «погружение» без методической поддержки становится малоэффективным и может вызывать стресс. Поэтому при обучении детей старше 6 лет процессы интериоризации и обобщения языковых закономерностей должны быть специально организованы.

Эффективное обучение строится на основе аудиовизуальной наглядности, коммуникативных ситуаций и функционального использования языка. Языковые элементы осваиваются через действие и опыт, сначала на неосознанном уровне, а затем на осознанном. В центре обучения обязательно находится развитие речевой деятельности, а не объяснение правил.

Эти психологические закономерности лежат в основе современных коммуникативных подходов к обучению иностранным языкам и служат ориентиром для отбора содержания, построения урока и организации учебной деятельности детей.

Без чего нельзя выучить английский язык? Принципы овладения иностранным языком

Из психологических и психолингвистических закономерностей усвоения иностранного языка вытекают методические принципы обучения. Они опираются на теорию интериоризации (Ж. Пиаже) и представление об интериоризации психических функций (Л. С. Выготский) и описывают условия, без которых формирование иноязычной речевой деятельности невозможно.

Принципы образуют каркас методической системы. Они определяют содержание, формы организации, методы и приемы работы. В отличие от правил обучения, которые представляют собой практические рекомендации и типичные способы действий, принципы носят обобщенный характер и позволяют выстраивать и развивать методическую систему в целом. Конкретные формулировки принципов могут меняться в зависимости от целей обучения, однако их психологическая основа остается неизменной.

В рамках моей работы учитываются следующие принципы:

- Принцип речевой направленности – обучение ориентировано на формирование речевой деятельности, а не на усвоение знаний о языке.
- Принцип наглядности – обучение строится на использовании наглядных материалов, карточек и видео, и конкретных предметов, которые делают язык видимым и понятным, облегчая усвоение и стимулируя речевую деятельность.
- Принцип функциональности – языковые средства осваиваются через их использование в реальных коммуникативных целях.
- Принцип ситуативности – обучение строится на типичных и значимых ситуациях общения.
- Принцип новизны – варьирование ситуаций, партнеров и видов деятельности поддерживает речевую активность.
- Принцип личностной ориентации общения – учитываются индивидуальные особенности, опыт и интересы учащихся.
- Принцип персонализации – ученик высказывает собственные мысли, отношения и оценки, формируя речь как средство самовыражения.

Ключевым условием овладения речью является развитие речемыслительной активности. Внутренней готовности и потребности выразить свое мнение и понять позицию другого. Такая активность возникает при наличии коммуникативно значимых для ребенка задач, требующих не

воспроизведения готовых форм, а собственного, осмысленного высказывания. Такие задачи направлены на выражение отношения, оценку и выбор позиции, что делает их естественной основой обучения говорению.

Из перечисленных принципов вытекают следующие методические правила:

- формирование речевого умения возможно только при постоянной речевой практике;
- все виды деятельности на уроке должны быть речевыми или иметь речевую направленность;
- каждый урок должен быть организован как речевой;
- каждое речевое действие учащегося должно иметь цель и адресата;
- речевое действие должно быть мотивировано и коммуникативно оправдано;
- отбор языкового материала осуществляется с учетом его коммуникативной ценности;
- вся учебная деятельность соотносится с целью урока.

Соблюдение данных принципов позволяет организовать обучение иностранному языку как процесс формирования речевой деятельности, соответствующий естественным психологическим законам развития и обеспечивающий устойчивые результаты.

От теории к практике. Применение принципов: речемыслительные задачи и коммуникативная методика

На практике все принципы овладения иностранным языком реализуются через тщательно подобранные речемыслительные задачи и коммуникативные активности. Каждое упражнение или задание направлено на постепенное формирование внутренней речевой деятельности.

Примеры активностей и связь с принципами:

- Gap fill (парная работа): каждый ученик получает часть информации, и чтобы заполнить «пробелы», нужно общаться с партнером.

Речевая направленность: ребенок использует язык для передачи и получения информации.

Функциональность: язык применяется в реальной коммуникативной задаче. Обмен информацией строится в конкретной ситуации общения.

Принцип личностной ориентации общения: дети общаются, передают свою информацию и воспринимают информацию собеседника.

Mingle: короткие коммуникативные взаимодействия с большим количеством партнеров.

Новизна: каждый раз новые собеседники и ситуации.

Персонализация: ребенок выбирает, что сказать и как выразить мысль. Учитываются интересы и уровень каждого ученика.

Принцип личностной ориентации общения: дети общаются, передают свою информацию и воспринимают информацию собеседника.

Find the differences: сравнение изображений или историй в парах и группах, с обсуждением различий и объяснением своих наблюдений.

Речевая направленность: формулируем и аргументируем собственные высказывания.

Функциональность: задача отражает реальные действия и взаимодействия.

Персонализация: каждый выражает свое восприятие и оценку ситуации.

Принцип личностной ориентации общения: дети общаются, передают свою информацию и воспринимают информацию собеседника.

Ролевые игры, театральные постановки и коммуникативные задания: игры в магазин, ресторан, путешествие и другие практические ситуации.

Новизна: разнообразие ролей, ситуаций и партнеров.

Функциональность: язык используется как средство достижения цели в реальных ситуациях.

Речевая направленность: все действия участников речевые и мотивированы коммуникативной целью.

Принцип личностной ориентации общения: дети общаются, передают свою информацию и воспринимают информацию собеседника.

Такие активности помогают детям переходить от внешнего использования языка к внутреннему освоению, превращая изучение иностранного языка в естественный процесс общения. Кроме того, во все эти активности можно добавлять знания из других предметов, формируя целостное восприятие мира и расширяя контекст общения.

На лекции показаны конкретные задания, короткие видео и фото, чтобы наглядно увидеть, как принципы реализуются в классе.

Как помочь детям говорить по-английски в повседневной жизни класса?

Как уже говорилось ранее, главная цель обучения, это не просто дать детям знания, а создать условия, в которых они захотят и смогут говорить на английском в повседневной жизни класса. Для этого важно использовать приемы, которые стимулируют активное высказывание и формирование внутренней речевой деятельности.

Приемы и их применение в классе

- Functions: язык как средство действия.

Применение: на практике педагог создает задачи, где ребенку нужно сказать что-то, чтобы что-то произошло: попросить о помощи, предложить свою идею, объяснить решение задания. Например, при игре «Guess who» дети должны описывать различия, чтобы партнер понял их наблюдения.

- Eliciting: побуждение к высказыванию.

Применение: педагог использует вопросы, подсказки, незаконченные предложения, чтобы дети сами формулировали ответы. Например, при работе с карточками педагог начинает предложение: «The cat is...», и дети продолжают, используя изученные слова. Или спрашивает: «What would you do if...?» и предлагает мини-сценарий из повседневной или фантазийной жизни.

- Classroom language: устойчивые фразы для повседневного использования в классе.

Применение: педагог презентует, а затем регулярно использует фразы вместе с детьми и встраивает их в повседневные действия: «Can I have a pencil?», «I don't understand», «Can you help me?» и т.д. Дети используют их в игре, при парной работе и во время самостоятельных занятий.

- Мини-ситуации общения: короткие практические сценарии в классе.

Применение: педагог создает сценки или ролевые игры, которые естественно интегрируются в повседневную жизнь класса. Игры в магазин или ресторан, «передать клей», «попросить помощь», «обсудить результаты работы». Все это проходит в контексте настоящего взаимодействия, а не в виде отдельного упражнения.

Ежедневная практика

- Каждая презентация включает краткие «говорящие моменты», где дети должны применить изученное во время парной работы, группового обсуждения, игр.

- Используются карточки с фразами и картинками, наглядные материалы, чтобы поддерживать понимание и стимулировать речь.

- Постоянно создаются ситуации, где ребенок должен объяснять, задавать вопросы, договариваться с партнером. Это стимулирует внутреннюю речь и помогает интериоризировать язык.

- Периодически фиксируются короткие видео, чтобы видеть, как дети используют язык в классе. Так педагог может отследить какие моменты стоит усилить или повторить.

Такой подход превращает английский язык из абстрактного предмета в инструмент общения и познания, делая его частью повседневной жизни класса

Английская полка: материалы и их организация

Цель английской полки – напомнить детям о пройденных уроках и новых активностях. Кроме того, сделать язык видимым, привлекательным, чтобы дети могли использовать его в повседневной деятельности класса.

Как выбираются материалы для полки

- То, что детям нравится. Материалы должны вызывать интерес, побуждать к взаимодействию и повторному использованию.

- То, чем они будут пользоваться. Игрушки, карточки, настольные игры, книги и задания должны быть функциональными и практическими. Важно переносить материалы урока на полку, и давать детям возможность использовать их в дальнейшем.

- То, что несет пользу. Материалы развивают язык, когнитивные способности и навыки общения.
- То, что обучает и приучает. Работа с материалами формирует навыки самостоятельности, планирования действий и речевой активности.
- Чуть-чуть сложнее, чем они могут сделать сейчас. Создается зона «ближайшего развития». Дети мотивированы пробовать новое, преодолевать трудности и расширять язык.
- Идеально выполнено. Материалы подготовлены безупречно, чтобы служить образцом для подражания. Эта «идеальность» помогает детям ориентироваться и видеть образцы более сложного языка. Правильно подобранные материалы не подавляют инициативу, как иногда интерпретируется принцип Монтеessori.

Как материалы используются

- Дети выбирают задания самостоятельно, ориентируясь на свои интересы и уровень.
- Все материалы активно вовлекают в речевую деятельность. Карточки для диалогов, игры с ролями, пазлы с лексикой, книги, наборы для описания действий.
- Материалы полки могут интегрировать знания из других предметов: математика, наука, музыка, культура – все подается на английском.
- Регулярная самостоятельная практика с материалами способствует интериоризации и генерализации языковых элементов, формируя уверенность и привычку использовать язык.

Английская полка превращает класс в пространство, где английский язык естественно присутствует в повседневной жизни, становится инструментом общения, познания и творчества.

Овладение иностранным языком в Монтеessori-классе это не просто изучение слов и правил, а формирование реальной речевой деятельности через естественные для ребенка ситуации. Принципы, психолингвистические закономерности и правильно подобранные активности помогают детям говорить, понимать и использовать язык в повседневной жизни класса.

Коммуникативные задачи, ролевые игры, мини-ситуации и полка создают естественное пространство для практики, где язык становится инструментом общения, познания и творчества. Такой подход обеспечивает глубокое, осмысленное и мотивированное овладение английским языком, формируя уверенность, самостоятельность и инициативу у детей.

#### СПИСОК ПРАКТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Mary Spratt. The TKT Course Modules 1,2,3 / Mary Spratt, Alan Pulverness, Melanie Williams – Cambridge University Press, 2011.;
2. Хэдфилд Дж. Elementary Grammar Games: A Collection of Grammar Games and Activities for Elementary Students of English / Джилл Хэдфилд. – London: Longman, 2001. – 128 p. – ISBN 058242965X, 9780582429659.
3. Robinson A., Saxby K. Fun for Starters: Student's Book. 4th ed. Cambridge: Cambridge University Press, [2021].
4. Read, C. 500 Activities for the Primary Classroom: Immediate Ideas and Solutions / C. Read. – London: Macmillan ELT, [2007]. – [320] с. – (Macmillan Books for Teachers).
5. Пухта Г., Уильямс М. Teaching Young Learners to Think: ELT Activities for Young Learners Aged 6–12 / Herbert Puchta, Marion Williams. – Cambridge: Cambridge University Press, 2012. – 232 с. – ISBN 1107638526, 9781107638525.

#### СПИСОК ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6. Иностранный язык в начальной школе: теория и практика: учебник / З.Н. Никитенко.- 7-е изд., стер.- Москва: ФЛИНТА, 2025. С.56- 107.;
7. VanPatten B. Key Terms in Second Language Acquisition. Second Edition,- BLOOMSBURY, 2015- 219 p.;
8. Ellis, R. The Study of Second Language Press. Acquisition. Oxford Oxfordshire: Oxford University, 1994;
9. Ковшиков, Валерий Анатольевич. Психолингвистика. Теория речевой деятельности : = Теория речевой деятельности учебное пособие для студентов педвузов / В. А. Ковшиков, В. П. Глухов. – Москва : АСТ, Астрель, 2007. – 318, [1] с. : ил. : 21 см – (Высшая школа).;

10. Азимов Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – Москва : ИКАР, 2009. – 446, [1] с.;

11. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. – 1136 с, ил. – (Библиотека всемирной психологии).

**Как в предметном образовании создать условия для раскрытия и развития нравственности у учеников Монтессори школ  
(на примере математики)**

*А. М. Аронов*

*к.ф.-м.н., член-корр. Международной академии наук педагогического образования, заслуженный педагог Красноярского края, ведущий научный сотрудник Московского городского университета*

«Быть нравственным без развитого мышления невозможно»

Развитие и раскрытие нравственности у учащихся за счет условий, которые создает образование (по отношению к конкретной социокультурной ситуации) возможно, если эта образовательная система готовит человека жить счастливо, продуктивно, успешно в условиях именно этой ситуации. По мнению многих современных историков, философов, политиков современная социокультурная ситуация задана такими характеристиками

- быстроменяющийся, сложный мир;
- большой поток информации;
- высокий уровень неопределенности будущего.

Поэтому в таком мире регулярно возникают ситуации действия, когда образцов и примеров действий, сложившихся норм морали недостаточно, приходится принимать самостоятельные решения в противоречивых обстоятельствах, решения, которые не разрушают сложившиеся обстоятельства, но дают уникальный продуктивный выход. В таком мире успешно и счастливо человек может жить, если он обладает мышлением, позволяющим ему жить в проектном режиме.

Проектный режим – это режим мыследеятельности, где происходит регулярная разработка замыслов и реализация проектов, как ответ на обнаружение уникальных существенно новых обстоятельств и условий жизни.

Это значит, что человек умеет и не боится:

1. Менять предмет деятельности и тип деятельности.
2. Принимать решение на основе исследования и рефлексии.
3. Реализовывать решение на основе проектирования будущего.

Основным условием приобретения учащимся таких способностей является профессиональная нравственность педагогов, создающих для учащихся такую образовательную среду, в которой происходит освоение и присвоение категориально-понятийного содержания учебных предметов как средств мышления и деятельности, построение содержательных учебных и личных отношений учеников между собой, с предметным содержанием, с педагогами и самими собой. При этом реализация учебно-образовательного взаимодействия предполагает регулярный проектный режим. Напомню: «Мы должны подготовить к жизни детей, полных стремления к деятельности, увеличив втрое возможности такой осмысленной жизни» ([1]).

Мы хотим и можем предложить способ раскрытия и развития нравственности через образовательную технологию, ядром, дидактической единицей которой является понятие «ключевая задача». Ключевая задача – способ многопозиционного представления предметного содержания образования, который обладает следующими характеристиками:

- со стороны предмета имеет обобщенную формулировку условия и требуемого, но допускает определенные эмпирические и теоретические конкретизации;
- со стороны ученика позволяет осуществлять конструктивные и исследовательские действия, удовлетворяющие его интерес, основанный на преодолении определенной трудности;
- со стороны социума получить содержательный ответ ученика на вопрос «Что вы в классе изучаете и чему ты научился»;
- со стороны педагога способствует достижению основных педагогических целей (то есть поддержки освоения и присвоения категориально-понятийного содержания учебных предметов как средств мышления и деятельности, построения содержательных учебных и личных отношений учеников между собой, с предметным содержанием, с педагогами и самими собой, развития их рефлексивности).

Примеры таких формулировок ([2]):

- измерить произвольную величину произвольной меркой;
- составить из произвольного количества групп разных предметов (однородных в группе) одинаковые комплекты;
- сравнить два равномерно меняющихся процесса;
- ввести понятие классификации, учитывающее произвольное количество свойств объектов.

Решение таких задач – это реализация ряда проектов, начинающихся с решения конкретной практической задачи, последующего анализа ее условий и данных, их проблематизации и обобщения, нахождение продуктивного разрешения возникающих при этом противоречий и разрывов, и накопления схем мыслительных действий.

Под сменой типа и вида деятельности при разрешении ключевых задач мы понимаем взаимопереходы деятельностей- конструирования, исследования и проектирования. Для таких переходов и нужно принимать решения на основе исследования и рефлексии (выделять препятствия и цели действий, средства реализации и операции с предметным материалом); реализовывать эти решения на основе получения не только самого решения (результата решения), но и продукта решения, полезного для будущего действия (конкретизации и применения). В результате учащиеся приобретают опыт пробно-поисковой деятельности.\ и продуктивного разрешения противоречий.

#### Список полезных источников

1. Монтессори М. Образование человека,- «Народная книга», 2017;- 160 с., С. 20
2. Аронов А. М. , Любченко А.В. Ключевая задача как средство развития мышления педагогов// Деятельностная педагогика и педагогическое образование: Сборник тезисов XIII Международной конференции «ДППО – 2025»: Воронеж, 5–9 сентября 2025 г.; Под редакцией А.В. Боровских. – Воронеж: Воронежский институт развития образования им. Н. Ф. Бунакова. – 143 с., С.5 – 9

### ЛитераLAB.

#### Литературная лаборатория: навигатор по эпохам, наукам и смыслам.

Мастер-класс «ЛИТЕРАТУРА КАК ЛАБОРАТОРИЯ ЖИЗНИ:

Кодекс Чести, Науки и Сотрудничества»

*Выступец Ульяна Вячеславовна  
Куратор Монтессори школы “Былина”,  
практикующий педагог 9-12 с 2015 года*

## 1. Концепция: Литература как живая лаборатория для современных детей

· Проблема: Классическая литература часто воспринимается детьми как скучный архив, оторванный от жизни.

Педагог в теории понимает, что книга многомерна, но на практике по разным причинам не всегда удается продемонстрировать детям, в большинстве случаев педагог выбирает линейный и самый быстрый путь «прочитать-разобрать-проверить усвоенное»

· Решение: Мы превращаем текст в многомерный тренажер для развития критического мышления, эмпатии. Мы не читаем – мы исследуем, спорим, творим и открываем.

Мы смотрим на книгу, как на голограмму, где каждый луч – это отдельный предмет. Педагогу нет необходимости знать все, нужно увидеть в книге не конец пути – «прошли тему», а начало-- «куда это нас может привести.

· Ключевая метафора: Каждая книга — это не просто информация, а «вселенная», где закодированы история, география, этика, психология и менеджмент. И именно читатель «живой» герой Книги.

· Ключевая сила метода в том, что одно и то же произведение становится плодотворной почвой для детей разного возраста, темперамента и склада ума.

Наша задача — дать детям инструменты для её (книги) исследования, для «выхода» за рамки произведения.

· Книга — это портал. Не выходя из дома, можно путешествовать, узнавая о том, как живут другие народы. И обнаружить удивительную вещь: наши главные потребности — в любви, безопасности, смысле — одинаковы. А вот способы удовлетворения потребностей — одежда, еда, ритуалы, дома — бесконечно разнообразны и зависят от ландшафта, климата и истории.

Литература учит видеть это единство в различиях.

## 2. Цель мастер-класса: Смена оптики

- Вместе с педагогом на практике перейти от вопроса «О чём книга?» к вопросам:
  - «Как устроен этот мир?»
  - «Какие законы (физические, социальные, этические) в нём действуют?»
  - «Чему это учит нас сегодня?» «Актуально ли это сегодня?» «Как у нас происходят эти события сегодня?»
- «Какая связь между реальным миром ребенка и миром героев из книги. Навигация по собственной жизни ребенка!»
- Книга – это навигатор познания мира, источник проектной деятельности.
- Проектная деятельность позволяет каждому участнику найти свою точку входа и свой уникальный путь исследования, исходя из личных интересов и возможностей.

· Итог для участника: Умение видеть в любом произведении междисциплинарный конструктор для проектной деятельности.

Четкий алгоритм работы с произведениями.

Практика

## 3. Практический разбор: «Чёрная курица, или Подземные жители» Анатолия Погорельского, как учебный полигон

· Демонстрация методики на примере одной книги. Работа в малых группах по исследовательским трекам:

- География как судьба: Карта путешествий героя → анализ влияния места на характер и поступки.

- География места. Сравнение реального строгого, «прямоугольного» Петербурга с вымышленным лабиринтом Подземного королевства
- Детектив идей: Поиск в тексте философских и научных концепций (ответственность, дружба, экология мышления).
- Суд совести: Обсуждение моральных дилемм и построение «Кодекса чести» героев.
- Лаборатория будущего: Создание альтернативных финалов или проектов на основе ценностей книги.
- Главный принцип: Активность детей. Не слушаем лекцию о книге, а совместно создаём её новую интерпретацию.
- Настольная игра: игра-ходилка по сюжету, по городу/ Игра-Спойлер: Кто ты?

#### 4. Как загруженному педагогу увидеть книгу объёмно (короткий алгоритм)

Практически это делается за 3 шага (после знакомства с текстом):

1. Найдите «ЯДРО». Сформулируйте для себя главный конфликт или вопрос книги одним предложением.

· Пример: «Черная курица или подземные жители» = «Как сохранить человечность в мире правил и расчёта?»

2. Задайте 3 «НЕЛИТЕРАТУРНЫХ» ВОПРОСА к тексту:

· ГЕО/ИСТОРИЯ: «Где и когда это происходит? Как это место/время влияет на героев?» (Пустыня, космос, Санкт-Петербург — это диктует условия жизни).

· НАУКА/ТЕХНОЛОГИЯ: «Какой научный закон или изобретение здесь работает (или нарушается)?» (Выживание на острове = биология, физика; путешествие на Луну = астрономия).

· СОЦИУМ/ЭТИКА: «По каким правилам живут герои? Как они делят ресурсы, власть, принимают решения?» (Это модель общества, готовая для разбора).

3. Спроецируйте на «БОЛЬШИЕ ТЕМЫ».

Свяжите ядро книги с вечными темами, которые поймут дети: Дружба, Предательство, Справедливость, Выбор, Ответственность, Одиночество.

Результат: Вы тратите 10-15 минут на размышление, но получаете объёмную карту книги. Теперь на уроке вы можете:

· Не просто обсуждать поступок героя, а спросить: «Как климат этой планеты повлиял на его решение?» (география + этика).

· Дать не просто пересказать главу, а задание: «Составьте карту путешествия героя с пояснениями, почему путь лежал через эти точки» (литература + география + логика).

Секрет в смене оптики. Вам не нужно знать всё. Нужно увидеть в книге не конец пути («прошли тему»), а начало («куда это нас может привести?»). Начните с одного такого «нелитературного» вопроса к следующей книге — это и будет первый шаг к объёмному взгляду

#### 5. Ключевой навык: Сотрудничество через текст

- Литература становится полем для отработки гибких навыков:
  - Командная работа и распределение ролей.
  - Ведение переговоров и аргументация своей позиции текстом.
  - Совместное создание интеллектуального продукта (карта, манифест, проект).
- Результат: Дети учатся не только анализировать текст, но и договариваться, слушать друг друга и синтезировать идеи.

## 6. Что унесёт с собой педагог (итоговый «багаж»)

- Конкретный инструмент: Готовый алгоритм работы с произведением в формате лаборатории.
- Новая оптика: Умение «считывать» любой текст как энциклопедию эпохи и источник проектных задач.
- Практический кейс: Отработанная на мастер-классе модель занятия, которую можно адаптировать для своего класса.
- Уверенность: Подход превращает литературу из «прошедшего времени» в актуальный тренинг по подготовке к будущему.

### Формирование навыков чтения и читательская грамотность

*Фарленкова Алёна*

*Монтессори-педагог 3-6 и 6-12,*

*лектор Международного института Монтессори-педагогике*

В этой работе речь пойдет о формировании читательской грамотности. Важно учесть, что это развитие не является самоцелью, развитие ради развития. Читательская грамотность – это необходимая база для работы с любым источником информации, то есть является основой для освоения любого школьного предмета. Кроме того, читательская грамотность позволяет ориентироваться в информационном потоке, принимать взвешенные решения, участвовать в общественной и культурной жизни, а также развивает важные "мягкие навыки" (soft skills), такие как коммуникация, системное мышление, креативность.

Читательская грамотность — это способность понимать, использовать, оценивать и осмысливать тексты для достижения своих целей, расширения знаний и активного участия в жизни общества, выходящая за рамки простого чтения и включающая критическое мышление, анализ информации, выявление скрытых смыслов и применение полученных знаний в реальных ситуациях. Это ключевой компонент, развивающий системное и логическое мышление, коммуникативные навыки.

Я хотела бы поделиться своим опытом работы с детьми как в дошкольном возрасте, так и на ступени 6-12. Я расскажу о тех формах работы, которые я использовала. Часть из них я узнала на курсах Монтессори- педагогике, часть увидела и позаимствовала у коллег, часть взяты из специальной литературы и интернет-ресурсов. Многократные пробы кристаллизовали и видоизменяли изначальный вариант. Делюсь своими наработками с целью расширить ваш спектр методов работы, не претендуя при этом на авторство.

Формы работы с текстом включают этапы: до, во время и после чтения (предтекстовый, текстовый, послетекстовый), а также различные приемы: чтение (вслух, про себя, с остановками), анализ (характеристика героев, событий, поиск ошибок), творчество (придумывание продолжения, создание своего текста), пересказ (подробный, сжатый, выборочный, от лица героя) и работа с типами речи (повествование, описание, рассуждение). Основные организационные формы – фронтальная, индивидуальная, групповая (парная) работа.

#### СТРАТЕГИИ ПРЕДТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предтекстовые стратегии нацелены на постановку задач чтения и, следовательно, на выбор вида чтения, актуализацию предшествующих знаний и опыта, понятий и словаря текста, а также на создание мотивации к чтению. Эти стратегии могут применяться как для художественных, так и для учебных текстов.

Приведу примеры стратегий работы с текстом до чтения.

1. Мозговой штурм. Цель данной стратегии – актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста (ассоциации, знания, гипотезы-предположения по вопросу,

заявленному в тексте и т.п.). На этапе работы с текстом идет подтверждение или опровержение информации, предложенной в ходе мозгового штурма.

2. До прочтения текста предложить учащимся перечень ключевых понятий темы и попросить составить собственный текст, в котором бы фигурировали данные понятия. После прочтения текста полезно сопоставить собственную версию с полученной информацией.

3. Выделить ключевые слова в названии текста, объяснить их, предположить, о чем пойдет речь. Затем при беглом чтении выделить ключевые слова в тексте.

4. Предложить две трактовки одного и того же понятия и попросить обосновать – какая из трактовок будет ближе содержанию текста (после чтения вернуться).

5. Предложить ключевые слова темы и попросить связать данные слова в определенную схему.

6. Ориентиры предвосхищения (верные – неверные утверждения). Учащимся дается ряд утверждений, связанных с темой текста, и предлагается отметить те, с которыми они согласны (после прочтения предлагается вернуться, если ответ изменился, объяснить почему).

7. Задай вопрос. Осмысление материала всегда начинается с задавания вопросов ВАЖНО: ребятам не ставится задача прочесть текст, а затем задать вопросы. Однако так или иначе, чтобы грамотно и лаконично сформулировать вопрос, ребёнок должен в режиме просмотрового чтения ознакомиться с текстом. Но он это сделает гораздо быстрее, чем в режиме «Прочти...».

8. Логические цепочки (данная стратегия может использоваться и на этапе ПОСЛЕ чтения текста). Суть: обучающимся предлагается нарушенная последовательность логических утверждений и ставится задача восстановить последовательность.

9. Оценка текста. Ученикам предлагается не читать текст абзац за абзацем, а оценить содержание. Очень важно, чтобы ученик «приподнялся» над текстом, оценил бы его целиком, как некую единицу информации.

Какие слова выделены курсивом или жирным шрифтом? Почему они выделены?

Какое имя чаще всего встречается в данном тексте?

Какой раздел параграфа самый большой? Как, по-вашему, почему?

В каком разделе вы найдёте ответ на вопрос...? и т.д.

#### СТРАТЕГИИ ТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

У данного этапа есть основное направление чтения – «диалог с текстом». С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст. Мысль, даже хорошо понятую с чужих слов, никогда не усвоить так осознанно и прочно, как постигнутую собственным умом. Постепенно это станет потребностью и привычкой, стилем чтения.

1. «Чтение с остановками». Суть заключается в чтении отрывка текста и ответов на вопросы к нему до перехода к чтению следующего отрывка. Вопросы должны быть направлены на понимание прочитанного отрывка и прогнозирование содержания последующего.

2. «Чтение с пометами». Цель стратегии – мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ. По ходу чтения читатель делает на полях пометы. После чтения текста обсуждаются пометы и проверяется осмысление текста.

3. Составление таблиц. Цель данной стратегии – обучение навыкам выборочного чтения и преобразование текстовой информации в другой вид. (Аннотация — Краткий пересказ — Пересказ)

#### СТРАТЕГИИ ПОСЛЕТЕКСТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Отношения между вопросом и ответом. Учащимся предлагается схема (Где ответ?) и говорится о том, что ответ на вопрос может содержаться в тексте или в голове у читателя. Если ответ в тексте, он может находиться в одном предложении текста (1) или в нескольких его частях (2). В случае 1, чтобы ответить на вопрос, надо найти точный ответ в одном предложении текста. Если он содержится в нескольких частях текста (2), такой ответ надо формулировать, соединяя их. Если ответ находится в голове читателя, то в одном случае (3) читатель составляет его, соединяя то, что автор говорит между строк или в косвенной форме, и то, как сам читатель интерпретирует слова автора. В другом случае (4) ответ находится за пределами текста, и читатель ищет его в своих знаниях. Далее учащимся предлагается список вопросов, которые они должны отнести к одной из групп. После этого предлагается дать ответ на поставленный вопрос.

2. Кубик (ромашка) Блума. На гранях кубика написаны начала вопросов: • «Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Учитель (или ученик) бросает кубик.

Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик. Возможны два режима использования данного приёма.

- Учитель задаёт соответствующие вопросы по тексту.
- Ученики формулируют вопросы.

3. Работа с выводами.

- Раскрыть один из выводов
- Сформулировать собственную систему выводов
- Дополнить имеющиеся выводы собственными заключениями
- В качестве выводов сформулировать вопросы, которые возникают при прочтении текста, но на которые прямых ответов в тексте не содержится.

Расскажу о 5 приемах, особенно полюбившихся мне:

1. «Текст и я — текст и мир»

Мы задаём три вопроса: • что текст говорит обо мне? • как он связан с другими книгами? • какой вопрос он задаёт миру? Это потрясающе развивает рефлексию.

2. Текст через чувства Мы ищем: • запахи • звуки • цвета • тактильные ощущения • вкусы

Ребёнок начинает проживать текст телом — и он остаётся навсегда.

3. Урок-дегустация книг. Мы сервируем стол. У детей «меню». Они пробуют книги. И отвечают: • хочу ли читать дальше? • чем зацепила обложка? • какие эмоции появились?

4. Дизайн для персонажа. Дети создают: • дневник героя • его дом • гардероб • страницу соцсетей. И обязательно ищут подтверждения в тексте. Это дисциплинирует фантазию и тренирует аргументацию.

5. «Ищем новости» Мы берём реальные публикации и учим детей: • отличать фейк • анализировать источник • проверять факты • замечать манипуляцию. Играем в «две правды и одну ложь». (возраст 9-12)

Все эти техники дают возможность ребенку «проживать» текст, задавать вопросы и отвечать на них, исходя из своего опыта и взглядов.

Еще формы, методы и приёмы работы с текстом. Здесь предоставлю только список с кратким названием, так как многие знакомы с этими формами работы. Список помогает подобрать необходимую форму под конкретную задачу учителя.

«Жужжащее чтение»

Чтение цепочкой по предложению

Чтение абзацами

Чтение по группам

Поисковое чтение

Комбинированное чтение

«Живая картинка» (один читает, другой изображает услышанное)

Чтение и маркировка непонятных слов

Лексическая работа — определение значения слов

Рисование рисунка к прочитанному тексту или отрывку

Рисование обложки к произведению

Деление текста на части

Нахождение в тексте отрывка, который поможет ответить на поставленный вопрос

Постановка вопросов к прочитанному отрывку, тексту

Пересказ текста (отрывка) своими словами

Озаглавливание текста, и его частей

Составление картинного плана (комикса, мультфильма)

Чтение с нахождением подходящего к иллюстрации отрывка

Определение ключевых слов в различных частях текста.

Определение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.

Определение в тексте слов, из которых можно собрать пословицу/поговорку.

Определение в тексте предложений/слов, которые стали крылатыми выражениями/словами, пословицами/поговорками.

Чтение и установление, что правдиво, а что вымышлено.

Чтение по ролям, чтение диалога, исключая слова автора.

Чтение с последующим инсценированием прочитанного отрывка.

Чтение предложений с использованием заменителей. Например, прочитайте и подумайте, каким символом, знаком можно изобразить говорящего. Нарисуйте символы слева от реплик.

Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой и т.д.

Работа со словами-образами.

Подбор к различным словам из текста синонимов-антонимов.

Чтение с выписываем слов на заданную тему. Например: «зима».

Проверка осознанности чтения, например, при чтении отмаркировать слова, подходящие по смыслу.

Чтение и нахождение слов, которые, по-твоему, устарели.

Чтение текста голосом героя.

Чтение стихотворения и пересказ его прозой.

Замена части текста одним-двумя предложениями.

Определение главной мысли текста одним-двумя словами (предложениями).

Определение в тексте слов-признаков.

Дописывание предложений словами из текста.

Выделение рифмы, обращений; слов и выражений, которые придают тексту тот или иной эмоциональный оттенок (например, торжественность)

Разгадывание или составление кроссворда

Составление схемы характеристик главных героев их взаимоотношений и связей

Цветовая маркировка событий, поступков, размышлений

Заполнение таблицы цитатами из текста

Составление своего текста по названию, первому или последнему предложению

Раскрашивание иллюстраций к тексту

Создание теневого театра, театра кукол, театрализация

Пересказ текста с помощью жестов и мимики

Пересказ текста от первого (третьего) лица

Представление (можно с костюмом и атрибутами) героя произведения

Изменение хода событий в тексте

Придумывание продолжения рассказа

Придумывание другого заголовка к произведению

Проведение следственного эксперимента. Например, кто мог сказать такие слова

Создание собственного текста по аналогии

Нахождение в рассказе самого длинного слова

Нахождение двух-, трёх-, четырёхсложных слов

Нахождение словосочетаний (существительное с прилагательным, глагол с наречием и другие)

Нахождение предложения (строчки) по началу или концу

Чтение строчки, верхняя (нижняя) часть которой не видна.

Чтение слов с перепутанными буквами

Чтение слов наоборот

Чтение текста с добавлением пропущенных слов (части слова)

Чтение небылиц. Доказать, почему так быть не может. (Например, Выпал снег. Петя вышел загорать)

Игры со словами, шарады, ребусы

Чтение с выделением голосом (с паузами) подчеркнутых слов.

Исправление смысловых ошибок в тексте.

Формирование читательской грамотности — это не частная методическая задача и не набор упражнений ради галочки. Это долгий, живой, многослойный процесс, в котором ребёнок учится не просто читать текст, а взаимодействовать с миром через смысл. То, что начинается с букв и предложений, постепенно становится основой для умения мыслить, задавать вопросы, сомневаться, доказывать, принимать решения, вступать в диалог, понимать себя и другого.

Практики, описанные выше, показывают, что текст может «жить» по-разному: он может удивлять, трогать, спорить, вдохновлять, давать энергию, становиться средством игры, исследования, творчества. И именно такое проживание текста делает ребёнка активным участником чтения, а не пассивным потребителем информации.

Монтессори-подход здесь особенно ценен: он даёт ребёнку свободу в рамках структуры, пространство для инициативы, возможность идти своим темпом и при этом — жить в культурной и интеллектуальной среде, насыщенной смыслом.

Все представленные стратегии — не универсальная «волшебная кнопка» и не рецепт на все случаи жизни. Это поле возможностей, которое можно дополнять, адаптировать, переосмысливать. Они проверены практикой, дают устойчивый результат и помогают сделать чтение не обязанностью, а ценностью и радостью.

### **Чтение вслух как метод развития морали и выхода из сложных ситуаций в классе 6-12 лет**

*Никонова Ярослава Дмитриевна  
ОЦ ОГНИ, Екатеринбург  
Монтессори-педагог в классе 6-9 лет*

У монтессори-учителя есть одна большая задача: следовать принципам космического образования и придерживаться этой идеи во всех проявлениях профессиональной деятельности. Но на деле мы часто сталкиваемся с самыми обычными пробелами детского коллектива: дети невежливо относятся друг к другу, могут не хотеть учиться или отрабатывать важные навыки, грубо обращаться с окружающей средой, неуважительно относиться к родителям или учителям, порой даже организовывать буллинг своих одноклассников.

Уже много лет мы с коллегами уделяем особенное внимание не только преподаванию основных предметов: географии, биологии и истории с точки зрения космического образования (через парадигму благодарности миру, взаимосвязи всего живого на земле, поиску своей космической роли и задачи, и пр.), но и верим в бесконечную силу художественного слова над разумом человека. Силу правильно подобранной литературы, которая может предотвратить или исправить уже начавшиеся негативные веяния внутри класса.

В монтессори-классе 6-12 уроки вежливости и любезности отличаются от тех, что мы привыкли производить и наблюдать в группах 3-6 лет. Здесь мы действуем более тонко, инсценируем, с юмором, показываем ситуацию «наоборот», что позволяет детям самим сформулировать необходимые правила поведения или восприятия чего-либо. Тех же целей можно достичь и с помощью художественной литературы: мы не говорим «в лоб» о проблеме класса, не даём чётких рекомендаций, наставлений, никого не обвиняем в сложившейся ситуации, а только даём детям возможность самим мысленно коснуться этого опыта, со стороны посмотреть на ситуацию и сделать собственные выводы.

Однако стандартные списки литературы по программе не всегда чётко попадают в данные цели. Часто детям сложно воспринимать, например, устаревшую речь, используемую в классической или народной литературе. Сюжеты фольклорных произведений могут показаться им устаревшими или неактуальными. Это несколько не значит, что мы должны избегать чтения данных произведений в нашем классе, но мы предлагаем другую, дополнительную работу со словом в монтессори-классе.

В нашей школе есть некоторая традиция, сложившаяся уже давно, и теперь всё более явно дающая видимые результаты в наших воспитательных целях: утренние чтения и обсуждения

специально подобранной литературы детям 6-9 лет и 9-12 лет. Каждое утро мы с детьми садимся в круг, учитель читает вслух короткое произведение, попадающее в конкретную проблему класса или личности внутри класса. Также произведение может предотвращать появление проблемы; создавать новые школьные традиции; наталкивать детей на определенные мысли.

В этом учебном году мы сформировали практически новый класс 6-9. Он состоит из ребят из разных школ, садилов, классов. В самом начале нашей большой задачей было сплочение коллектива класса. Помимо стандартных командных игр, мероприятий, походов и прочего, мы с детьми начали читать произведения каждое утро. Результаты были заметны уже через неделю подобной практики.

1. В первую очередь, дети начали привыкать говорить вслух на важные темы. Когда они поняли, что здесь будут услышаны, что это безопасное место для обсуждения проблем, они перестали стесняться говорить о них.

2. Обсуждение прочитанного как бы сформировало культуру говорить о высоком как о чем-то простом и будничном. Например, произведение «Некрасивая ёлка» Е. Пермяка, было встречено детьми с большим удовольствием, некоторым временным оцепенением от силы слова, и дальнейшим подробным обсуждением темы буллинга, чувств тех, кого травят, над кем издеваются, о причинах такого поведения, о том, как предотвратить подобное в нашей среде.

3. Постепенно дети стали всё чаще понимать и проявлять свои настоящие эмоции от прочитанного: могли спокойно заплакать, разозлиться на героев, высказав это вслух, искренне смеяться. Здесь задачей педагога было постараться назвать эти чувства вслух, проговорить их, помочь детям в развитии их эмоционального интеллекта.

4. Вскоре отношения в классе вышли на новый уровень. Дети стали чаще обсуждать свои эмоции друг с другом, начали чаще обращать внимание на то, какое влияние оказывают их слова и действия на окружающих людей.

5. Выстроились доверительные отношения с педагогами, дети перестали слышать просьбы педагога как указания «свыше», это касалось как общественных дел, так и учёбы. Ребята, которые были настроены негативно на учёбу, начали понимать её ценность и учиться преодолевать трудности с помощью таких рассказов как «Витя Малеев в школе и дома», или истории Л.С. Понтягина.

6. Дети стали с удовольствием писать сочинения, рисовать иллюстрации, писать собственные стихи и рассказы в классе.

Конечно, в нашем контексте очень важна и сама личность читающего педагога. Если рассуждения о добром и светлом существенно расходятся с тем, каким дети привыкли видеть своего наставника, результат будет обратный. Крайне важно работать над собой и следовать всем заветам хорошей художественной литературы, учить своим примером, а не наставлениями. Однако метод ежедневного чтения и обсуждения произведений развивает личность не только детскую, но и взрослую. Когда ты видишь детскую душу, открытую перед тобой во всей своей красе, видишь их душевные и духовные поиски, то настраиваешься на самый верный лад нового учебного дня.

Важно продолжать такую традицию и в дальнейшем обучении детей, подбирая всё новые и более подходящие по возрасту литературные произведения. В нашей школе мы с учителями делимся друг с другом своими находками для разного возраста детей, рекомендуем произведения, подходящие под ситуации каждого класса. Мы предлагаем присоединяться к нам в нашем постоянном поиске хороших, точных коротких произведений на самые разные темы.

#### Пример произведений, подобранных под различные темы:

Самопожертвование и помощь слабым:

«Гаврош», В.Гюго

«Тёма и Жучка», Н. Гарин-Михайловский

«Братишка», В.Вересаев

Любовь к родине, настоящий патриотизм:  
«Алексей Андреевич», Л. Кассиль  
«Похождения жука-носорога», К. Паустовский  
«Моя родина», М. Пришвин  
«Собрание чудес», К. Паустовский  
«Стальное колечко» К. Паустовский

Ответственность:  
«Честное слово», Л. Пантелеев

Любовь родителей и детей:  
«Сыновья», В. Осеева  
«Мама» Ю. Яковлев  
«Мама и мы», Е. Пермяк  
«Слон», Куприн  
«Никита», А. Платонов

Ценность дружбы:  
«О мальчике Ами, старом слоне Джери и тигре Лоо», М. Старостин  
История Л.С. Понтягина, великого слепого математика.  
«Братишка», Е. Кононенко  
«Витя Малеев в школе и дома», Н. Носов (большое произведение)

Ценность учёбы, роль учителя:  
«Школьник», Н. Некрасов  
«Учитель», А. Блок  
«Девочка с камнем», Р. Фраерман  
«Витя Малеев в школе и дома», Н. Носов (большое произведение)  
«Несчастный и счастливый день Маруси», Е. Шварц

Ценность жизни:  
«Серая Шейка», Д. Мамин-Сибиряк  
«Чудесный доктор», А. Курпин  
«Горячий камень», А. Гайдар

Обман и чувство стыда:  
«Караси», С. Жемайтис  
«Детство Тёмы: поступление в гимназию», Н. Гарин (глава из книги)  
«Не надо врать», М. Зощенко  
«Почему?», В. Осеева

Первая любовь и влюбленность:  
«Девочка на шаре», В. Драгунский

Ценность и красота искусства:  
«Корзина с еловыми шишками», К. Паустовский (для класса 9-12)

Обвинение кого-то напрасно:  
«Галка», Б. Житков

Любовь к природе и доброта:  
«Тёплый хлеб», К. Паустовский  
«Приёмыш» Д. Мамин-Сибиряк

«Заботливый цветок», К. Паустовский  
«Скрипучие половицы», К. Паустовский  
«Будь человеком», С. Михалков

Ценность труда другого человека:

«Пичугин мост», Е. Пермяк  
«История тетрадки», «История карандаша», М. Ильин, Е. Сегал  
«Как создали книгу», «Первые книги», «Первопечатник Иван Фёдоров», «Как теперь печатают книги», «Твой завтрак», «Как хлеб растят», «Как город хлеб печет», З. Романовская  
«Про соль», «Про чай», «Про сахар», А. Ивич.  
«Как рубашка в поле выросла», К. Ушинский

### Юный писатель

*Вибе Екатерина Сергеевна  
монтессори-педагог 6-12 (АМІ 6-12),  
Монтессори Усадьба, г. Долгопрудный*

Письменный язык является средством коммуникации, он позволяет автору передавать мысли не только на расстоянии, но и сквозь время. Это инструмент, который даёт возможность выразить себя, описать то, что ты видишь или с помощью слов нарисовать «картину своего воображения».

Все, что изучается в классе 6-12, ставит своей основной целью соединить руку, сердце и разум ребенка. Если взглянуть с этой точки зрения на письменный язык, то рука развивается на подготовительных упражнениях и через практику письма, разум через понимание грамматического строя языка, а сердце через становление морали.

Но на этом пути важно выстроить для ребенка последовательность шагов, которая позволила бы постепенно развить навыки.

В своей работе я хотела бы более детально рассказать о трех направлениях авторских текстов, которые вдохновят ребенка и помогут ощутить себя настоящим писателем.

#### Создание текстов по заготовленному шаблону (незаконченные предложения).

Предоставляя детям возможность для работы с творческим текстом по готовому шаблону, педагог создает безопасное пространство, так как используется принцип изоляции сложности. У юного писателя появляется возможность опереться на готовую схему, более детально отработать принципы грамматической структуры предложений, взаимосвязи частей речи.

Рассмотрим некоторые из возможных шаблонов. Важно отметить, что педагог может дополнять представленные варианты.

#### **Как молния** (напишите 5-10 предложений)

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, как \_\_\_\_\_.  
(имя существительное) (имя прилагательное) (имя существительное)  
(имя родственника) (название животного)

#### Пример:

Мама дружелюбная, как котёнок.

Папа смелый, как лев.

Я спокойная, как удав.

Тимур смешной, как обезьянка.

Аня быстрая, как гепард.

Бабушка заботливая, как дельфин.

Дедушка задумчивый, как коала.

### Месяцы и чувства

В январе вижу \_\_\_\_\_.

В феврале чувствую прикосновение \_\_\_\_\_.

В марте слышу \_\_\_\_\_.

В апреле чувствую вкус \_\_\_\_\_.

В мае чувствую запах (аромат) \_\_\_\_\_.

#### Пример:

В январе вижу снегиря.

В феврале чувствую прикосновение холодного ветра.

В марте слышу пение синиц.

В апреле чувствую вкус изюма.

В мае чувствую аромат гиацинта.

### Почему так случилось?

Строчка 1: имя прилагательное + имя существительное

Строчка 2: что случилось (действие)

Строчка 3: укажите время

Строчка 4: опишите место

Строчка 5: расскажите, по какой причине произошло действие

#### Пример:

Мокрая курица

Попала под дождь,

Когда утром спешила домой

По узкой дорожке,

Чтобы успеть к ужину.

### Дорог мне

Подумайте о чем-то или о ком-то, кто вам дорог. Запишите несколько строк, чтобы объяснить, почему. Закончите стихотворение повторением первой строки.

#### Пример:

Снегирь дорог мне.

Он расскажет, что скоро Новый год,

Что все невзгоды отступят,

И жизнь будет такой же волшебной и яркой,

Как алая грудка снегиря.

Снегирь дорог мне.

### Создание стихотворных произведений на основе частей речи.

В Монтессори классе 6-12 дети обладают богатым опытом работы с частями речи, символизацией текстов, работой с грамматическими коробочками. Это позволяет выстраивать более детальную работу по написанию стихотворных произведений. Рассмотрим некоторые из них.

### Синквейн

Строчка 1: одно слово – предмет, тема поэмы (имя существительное)

Строчка 2: два слова, которые описывают предмет поэмы (имя прилагательное)

Строчка 3: три слова, которые называют действия предмета поэмы (глагол)

Строчка 4: четыре слова, которые описывают чувства автора к предмету поэмы (с использованием глаголов)

Строчка 5: одно слово, синоним к предмету поэмы или подведение итога (имя существительное)

*Пример:*

Вилка

Металлическая, острая

Помогает, накаливает, кормит

Радует нас каждый день

Еда.

### **Создание стихотворных произведений на основе слогов.**

Опыт японской поэзии позволяет строить поэтические произведения на основе количества слогов в строках.

#### **Хайку**

Хайку – это направление в написании коротких поэмах на основании 17 слогов. Слоги записываются в три строчки по схеме: 5 слогов – 7 слогов – 5 слогов.

Последовательность работы:

1. Выберите тему.
2. Запишите 5-7 предложений по данной теме.
3. Попробуйте составить строки стихотворения по схеме 5 слогов -7 слогов – 5 слогов

*Пример:*

Но – вый год при - шёл

Об - ни - ми тех, кто ря - дом

Чу - до у - же здесь

При работе над творческим текстом педагог выступает моделью для ребят. Важно, чтобы дети видели, как учитель составляет собственные тексты, как решаются сложности при оформлении идеи в слова, что процесс письма может быть длительным, требовать размышлений, исправлений, доработки.

Для этой задачи здорово привлекать группу. В большей степени это похоже на «мозговой штурм», когда группа вместе с педагогом проходит процесс написания текста, и только после этого переходит к созданию собственных. Также педагогу лучше не знакомить детей с заранее с готовым, «отшлифованным» вариантом текста, так как это лишает ребенка возможности «прожить» процесс «рождения» истории.

Когда учитель раскрывает письменный язык для ребенка через возможность проявить себя, рассказать на бумаге свою историю, он дарит миру еще одного юного писателя. Используя представленные выше варианты работ, вы позволите загореться огоньку в сердце ребенка.

**Монтессори-школа «до конца».**

Что видно с последней ступени образования (15-18)

и как пройти в духовную независимость (18-24)

*Никишина Юлия Владимировна*

*ИОЦ Земляне*

**Актуальность**

В настоящее время в России количество старших монтессори-школ очень мало, поэтому опыт работы таких школ особенно ценен. В рамках данной работы предлагается изучить опыт работы монтессори-школ полного цикла (0-18), а также посмотреть в следующую ступень обретения духовной независимости (18-24).

**Ключевые вопросы**

Каковы особенности Монтессори-подхода на старшей ступени (15-18) и какие мы можем найти способы для сопровождения 4 ступени развития (18-24)? Что видно с последнего этапа полного цикла монтессори-образования? Что важно учитывать в ступенях 0-6 и 6-12?

**Принципы организации старшей Монтессори-школы (15-18 лет)**

Старшая Монтессори-школа для подростков 15-18 лет строится на принципах, которые описаны Марией Монтессори в ее работах "От детства к юности" и «Образование и мир». Если в 12-15 основной акцент делается на реальную работу и обретение социально-экономической независимости через создание комьюнити, где они выстраивают свою социальную жизнь, через развитие кооперативов или мини-предприятий, где они сами управляют бюджетом, закупками и продажами, развивают финансовую грамотность и предпринимательские навыки, через самовыражение в разных формах, то в 15-18 акцент смещается на комплексное осмысление полученных проб, выбор для углубления какого-то одного или нескольких направлений практической работы и выход на глобальные вызовы.

Для смешанных возрастных групп (обычно 15-18 лет) подготовлена среда, в которой есть место для активного выхода для контакта с миром, развивается культура наставничества, старшие ребята являются «носителями» метода и активно участвуют в управлении школой, много пространства для укрепления лидерства и сочувствия. Учителя-гиды наблюдают и поддерживают ребят в их пробах как социальных работников.

Критическое мышление формируется через семинары по экологии и глобальным проблемам, где обсуждаются дилеммы, в некоторой степени связанные с развитием. Физическая активность интегрируется через труд: уход за землей, строительство, приготовление пищи, что связывает тело, разум и дух. Результат — внутренняя дисциплина и готовность к учебе или работе.

**Опыт сопровождения выпускников — как школа остается опорой во взрослой жизни и в становлении духовной независимости (18-24)**

Монтессори-школы не обрывают связь с учениками после выпуска, становясь опорой в становлении взрослой жизни и духовной независимости. Работа с выпускниками включает регулярные встречи, наставничество и онлайн-сообщества. Например, в ряде монтессори-школ поддержка продолжается через карьерные консультации и ретриты по саморефлексии, помогая интегрировать монтессори-ценности в профессиональную среду.

Выпускники 18-24 лет отмечают ключевые навыки: адаптивность, эмоциональный интеллект и способность к долгосрочным отношениям. Школы организуют «возвратные визиты», где молодые люди проводят мастер-классы для младших, укрепляя свою идентичность наставника.

Духовная независимость растет через практику рефлексии: дневники, круги обсуждений и ретриты по философии Монтессори. Это создает сеть, в которой выпускники опираются друг на друга, формируя устойчивую идентичность без внешнего контроля.

**Диалог со школьниками 11 класса: путь и дары для младших ступеней**

Вопросы для обсуждения:

Как Монтессори-подход помог вам раскрыть ваш внутренний потенциал? Какие навыки, на ваш взгляд, являются ключевыми во взрослой жизни?

Что для вас было важно в дошкольной ступени?

Какие бы рекомендации вы дали себе и школе в ступени 6-12?

Что являлось для вас опорой и вызовом в 12-18?

В чем особенность для вас старшей монтессори школы (15-18)?

В чем особенности перехода от школьной среды к 18-24 годам? Как школа может оставаться опорой в обретении духовной независимости?

Что вы наблюдаете на последнем этапе полного Монтессори-цикла (15-18 → 18-24)? Какие вызовы (адаптация к вузу/работе) и как их решать?

Как вы видите свой дальнейшую жизнь в «русле» Монтессори?

## Развитие учебной самостоятельности подростков в Монтессори-школе

*Замятина Наталья Александровна*

*заместитель директора,*

*ЧОУ «Санкт-Петербургская Монтессори-школа Михайловой»,*

*магистрант МГПУ.*

### 1. Введение. От практического вызова к исследовательскому вопросу

Мой профессиональный путь — это эволюция от Монтессори-педагога 6-9 к руководителю школьного подразделения. Когда начинаешь смотреть на процессы не изнутри, глазами педагога, а снаружи, через управленческую оптику, картина меняется, становится более полной и объёмной. Вникнув три года назад в проблемы подростковой ступени, я обнажила, что между декларируемыми принципами свободы и самостоятельности и их реальным воплощением в подростковом возрасте существует разрыв. Подростковая среда, исторически сложившаяся в МШМ как продолжение начальной школы, частично воспроизводила стиль педагогической опеки и испытывала дефицит специфических для возраста социально-проектных форм деятельности. Было ощущение, что созданные в среде Монтессори-класса возможности (в том числе электронный навигатор, созданный педагогами школы с нуля как раз для того, чтобы обеспечить подросткам условия для самостоятельного освоения образовательной программы, а также время для свободной работы и консультаций с педагогами, выделенное в расписании) не в полной мере востребованы и используются подростками.

Тема учебной самостоятельности подростков (УСП) сегодня предельно актуальна в обществе и многомерна:

- Социальный запрос. В условиях VUCA-мира и стремительной автоматизации рутинных задач (источник: «Образование для сложного общества») ключевой ценностью становятся кросс-контекстные компетентности и метанавыки, среди которых субъектность, самоорганизация и умение учиться занимают центральное место.
- Запрос родителей. Анализ ожиданий родителей МШМ показывает, что они видят в УСП ключевую компетентность для будущего детей, ожидая от школы не просто передачи знаний, а формирования способности осознанно управлять своим образованием, поведением, действиями, принятием решений.
- Педагогический вызов. Для Монтессори-сообщества вопрос «Как продолжить линию свободы и самостоятельности в подростковой школе в рамках требований ФГОС и единой образовательной программы?» остается острым. Необходимо целенаправленно анализировать, описывать и интегрировать имеющийся положительный опыт, опираясь в построении моделей на конкретные измеримые образовательные результаты, согласованные с ценностями Монтессори-метода и требованиями актуальной социальной ситуации.

Таким образом, УСП стала центральным объектом моей магистерской работы. Я поставила перед собой задачу найти способы для описания и измерения УСП как ключевой компетентности учеников М-школы, а также, опираясь на принципы Монтессори-педагогике, культурно-

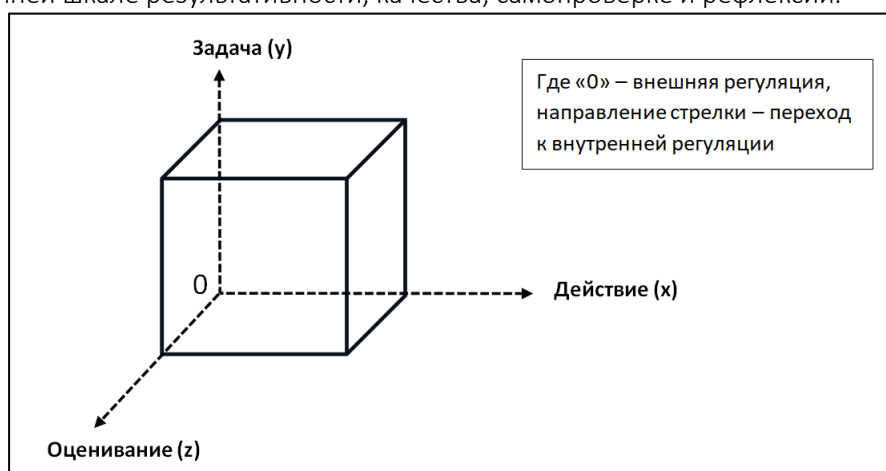
исторический подход, данные современных исследований и анализ собранных эмпирических данных, смоделировать условия, необходимые для развития УСП в М-школе.

## 2. Теоретический каркас: УСП как трёх осевая динамическая система

Анализ теоретических подходов показал, что в научной педагогической среде превалирует понимание учебной самостоятельности как исполнительского навыка, что, по понятным причинам, связано с классно-урочной системой. В Монтессори-школе, где о самостоятельности мы говорим и заботимся с самого раннего детства, подход, конечно, другой. Поэтому УСП была определена мной как **возможность, способность и готовность осознанно и ответственно управлять собственным образованием**. Это определение подчёркивает зависимость учебной самостоятельности от возможностей, предоставляемых средой для свободы выбора и принятия решений, связывает её не только с умениями и навыками целеполагания, планирования и оценивания, но также с субъектной позицией, позволяющей подростку осознанно инициировать и брать на себя ответственность за результаты собственного учения.

Для операционализации этого конструкта была разработана **3D-модель УСП**, представляющая её как систему трёх взаимосвязанных осей, каждая из которых описывает переход от внешней регуляции к внутренней:

- **Ось Y (Запуск/задание)**. От задачи, заданной извне, к само-заданию, основанному на внутреннем интересе или ценностях (если учебная задача поставлена извне и не присвоена учеником как собственная, её реализация, даже ответственная и качественная, не имеет отношения к учебной самостоятельности, а лишь свидетельствует об исполнительности и дисциплинированности).
- **Ось X (Действие)**. От действий по внешнему алгоритму к автономной организации, планированию и использованию ресурсов.
- **Ось Z (Оценивание)**. От зависимости от внешней оценки к сформированной внутренней шкале результативности, качества, самопроверке и рефлексии.



Эта модель стала диагностическим инструментом, позволяющим не только измерить уровень, но и увидеть качественную структуру УС конкретного подростка.

## 3. Эмпирическая база: от диагностики проблем к поиску решений

Исследование включало несколько взаимосвязанных этапов:

1. Диагностика исходной ситуации в МшМ. Интервью с учредителем школы выявило исторически сложившуюся инерцию переноса моделей начальной М-школы, что привело к «сырости» подростковой среды и необходимости её перепроектирования. Параллельно был проведён опрос педагогов, который показал крайне низкую **согласованность** их представлений об УСП (разброс оценок одного ученика достигал 4 баллов из 5). Это подтвердило необходимость выработки общего профессионального языка.

2. Входная диагностика УСП была проведена в сентябре 2025 г. Комплексная оценка состояла из самооценки подростков (27 человек от 12 до 15 лет) по составленному мной опроснику, включавшему вопросы про мотивацию, целеполагание, планирование, организацию деятельности,

отношение к трудности, самоконтроль и рефлексию, а также из экспертной оценки педагогами УСП по тем же критериям.

3. Анализ «естественного эксперимента» — акции «Подростки учат взрослых». Это событие стало уникальным исследовательским полем. Анализ рефлексии родителей-«учеников» показал, что подростки, попадая в роль учителя, успешно ретранслируют ключевые принципы среды, развивающей УСП: создание психологической безопасности (в т.ч. отношение к ошибкам), передачу инициативы, демонстрацию инструментов планирования, ориентацию на интерес. Это подтвердило, что среда школы действительно обладает развивающим потенциалом, который, однако, требует большей целенаправленности.

4. На основе собранных данных мною был составлен сценарий полуструктурированного интервью с подростками про их управление собственным обучением. С ноября 2025 по январь 2026 года были проинтервьюированы 12 подростков (7-9 классы). Качественный анализ этих интервью сначала дал материал для разработки описанной выше 3D-модели оценки УСП, а затем полученные данные кодировались по 12 критериям (Y1-Y4, X1-X4, Z1-Z4) с присвоением баллов от 0 до 2 по каждому критерию, что позволило перевести качественный анализ в количественный.

#### **4. Результаты: типология профилей УСП как отражение этапов развития**

Обработка данных интервью позволила не просто измерить уровень УСП, но и выявить качественно различные профили её организации.

*Результат 1:* Эмпирические профили УСП.

На основе соотношения баллов по осям Y, X, Z и анализа качественных маркеров в речи подростков на текущий момент были выделены устойчивые профили: от «Внешне регулируемого» и «Мотивированного с двойным разрывом (X, Z)» через «Сбалансированного исполнителя» и «Исполнителя с разрывом рефлексии» к «Энергичному деятелю (оценочно-ориентированному гонщику)» и «Мотивированному исследователю». Дальнейшая работа может уточнить эту типологию.

*Ключевой результат 2:* Взаимосвязь уровня и профиля.

Была обнаружена четкая закономерность: качественные профили не случайны, а соответствуют общему уровню развития УСП, отражая закономерные этапы становления:

- Этап внешней регуляции (низкий уровень): Профили «Внешне регулируемый», «Мотивированный с двойным разрывом».
- Этап стабильного исполнения (средний уровень): Профили «Сбалансированный исполнитель», «Исполнитель с разрывом рефлексии».
- Этап внутренней инициации (высокий уровень): Профили «Энергичный деятель», «Мотивированный исследователь».

Это позволяет утверждать, что УСП проявляется как **системная компетентность, проходящая этапы развития** от внешней зависимости к внутренней саморегуляции, что полностью соответствует теории интериоризации Л.С. Выготского и М. Монтессори.

*Результат 3:* Системное «слабое звено».

Анализ выявил, что у подавляющего большинства подростков (в том числе с высоким общим уровнем) наиболее отстающей является ось Z (Оценивание и рефлексия). Подростки часто работают «на автопилоте», не вырабатывая внутренних критериев качества, что указывает на необходимость целенаправленных педагогических интервенций в эту зону.

#### **5. Модель развития УСП: интеграция диагностики, условий и действий**

На основе полученных данных строится **целостная модель развития УСП в подростковой Монтессори-школе**, включающая три блока:

1. Диагностический блок (3D-модель и типология). Предоставляет педагогу «карту» для навигации: определяет не только уровень, но и качественный профиль УСП подростка, указывая на его сильные стороны и зоны ближайшего развития.

2. Блок организационно-педагогических условий. Экспертная оценка (когнитивная модель) показала, что ключевым драйвером развития УС является система ценностей школы, поддерживающая самостоятельность подростков. Она является **фундаментом**, на котором

выстраиваются другие элементы: учебная среда (инструменты: электронный навигатор, дневники планирования, экран прогресса, чек-листы для рефлексии и пр.; характер взаимоотношений участников учебного процесса), баланс видов деятельности (свободная работа, проектная работа, погружения, социальные практики), самоуправление, подготовка педагогов. Данные анализа стажировок подростков подтвердили критическую важность рефлексивных сессий и проектной деятельности для перевода внешнего опыта во внутренний ресурс.

3. Блок адресных педагогических действий. Модель предполагает переход от общих принципов к конкретным интервенциям, дифференцированным по профилям УС. Например: для «Исполнителя с разрывом рефлексии» необходимо внедрение чек-листов самопроверки, для «Внешне регулируемого» нужна работа по жёстким внешним алгоритмам с постепенной передачей элементов контроля. Это позволит сделать работу ведущих педагогов более целенаправленной и индивидуализированной.

## 6. Выводы и перспективы

1. **УСП — развиваемая компетентность**, развитие которой требует выхода за рамки простого предоставления свободы выбора. Оно становится результатом целенаправленного проектирования образовательной среды и адресного педагогического взаимодействия, основанного на диагностике.

2. Разработанные 3D-модель и типология профилей УСП являются диагностическим инструментом, который позволяет педагогу увидеть не «среднестатистического ученика», а конкретную конфигурацию мотивации, организации и рефлексии, требующую своей стратегии поддержки.

3. Главный вызов для подростковой Монтессори-среды — преодоление разрыва в развитии оценочно-рефлексивного компонента (ось Z). Необходимо вернуть контроль ошибки подростку через среду (чек-листы, ключи, критериальные обсуждения) + это требует внедрения специальных форматов (рефлексивные сессии, дневники) в ткань ежедневной учебной работы.

4. В марте 2026 года запланирована итоговая диагностика по уточнённым инструментам. Её цель – с помощью данных показать динамику развития УСП под влиянием предложенной модели. Первые данные будут представлены на конференции.

5. В дальнейших планах описание образовательных результатов подростковой Монтессори-школы через **5 индексов «образовательного капитала»**, каждый из которых будет измерим, что чрезвычайно важно для совершенствования внутренней системы оценки качества образования и презентации образовательных результатов родителям и обществу. Это индексы учебной самостоятельности, учебного прогресса, проектной компетентности, социального участия и ответственности, благополучия/адаптации.

6.

**Заключительный тезис:** Монтессори-подход, с его глубоким вниманием к среде и свободе, получает необходимое диагностическое и технологическое дополнение для работы с подростковым возрастом. Развитие учебной самостоятельности перестаёт быть стихийным процессом и становится осознанной целью совместной деятельности педагогов, подростков и родителей, ведущей к становлению подлинного субъекта собственного образования.

## Формирование осознанности в учебном пространстве

*Ирина Евстигнеева  
академический директор ЧОУ ОО МШСО  
Алёна Трухина  
руководитель ООО «Открытое образование будущего»*

Поговорим об осознанности и её связи с космическим образованием.

В классах Монтессори мы стремимся дать детям целостную картину мира. Ежегодно рассказываем Большие истории. О происхождении Мира, о появлении Человека, о зарождении

Письменности... Мы знаем, что после этих историй дети с энтузиазмом изучают нашу планету, животных, анатомию и многое другое, учатся писать. Но мы не рассказываем о том, как и зачем появилось образование. А ведь это важная составляющая космического образования. Понимая, зачем люди стремятся передавать знания от поколения к поколению, почему это так важно для всего человечества в целом и для каждого человека, мы начинаем сверять это понимание с собой. Ищем внутренние смыслы. Находим опоры. Выращиваем внутри себя мотивацию.

Мы видим, как разговоры об образовании меняют детей. Небыстро, исподволь, очень гармонично эти беседы формируют внутри ребёнка тот основной стержень, к которому мы, как педагоги, всегда стремимся. Желание и волю учиться.

Тем для бесед может быть бесчисленное множество:

Что такое образование.

Как учились в древности.

Чему учились в древности.

Когда и зачем появились школы.

Как устроено образование в России.

Как устроено образование в других странах.

Зачем учиться.

Как учиться самостоятельно.

Почему нужна свободная работа.

Нужны ли домашние задания.

Если начать говорить с детьми об образовании, то темы будут появляться сами собой. Из вопросов детей, из вопросов родителей, из новостей, из планов, из желаний, из умения или неумения делать что-либо.

Хотите увеличить эффект? Пригласите в класс гостей. Это могут быть родители, учителя старших классов, старшие дети, выпускники школы. Любой человек, готовый поделиться своим опытом образования, своими открытиями на этом пути будет интересен детям. И его слова останутся в их сердцах и головах надолго. А потом и опыт этих гостей можно обсуждать и думать, что можно использовать для образования.

Нет ограничений по возрасту для таких действий. Это может быть и класс 6-9, и 9-12 и 12-15. Темы остаются, усложняется их обсуждение. Для старших детей можно готовить вопросы для размышления и обращения к себе.

Как бы ты устроил образование в школе, если бы у тебя была такая возможность?

Как бы ты организовал образование для себя, если бы ты мог это делать?

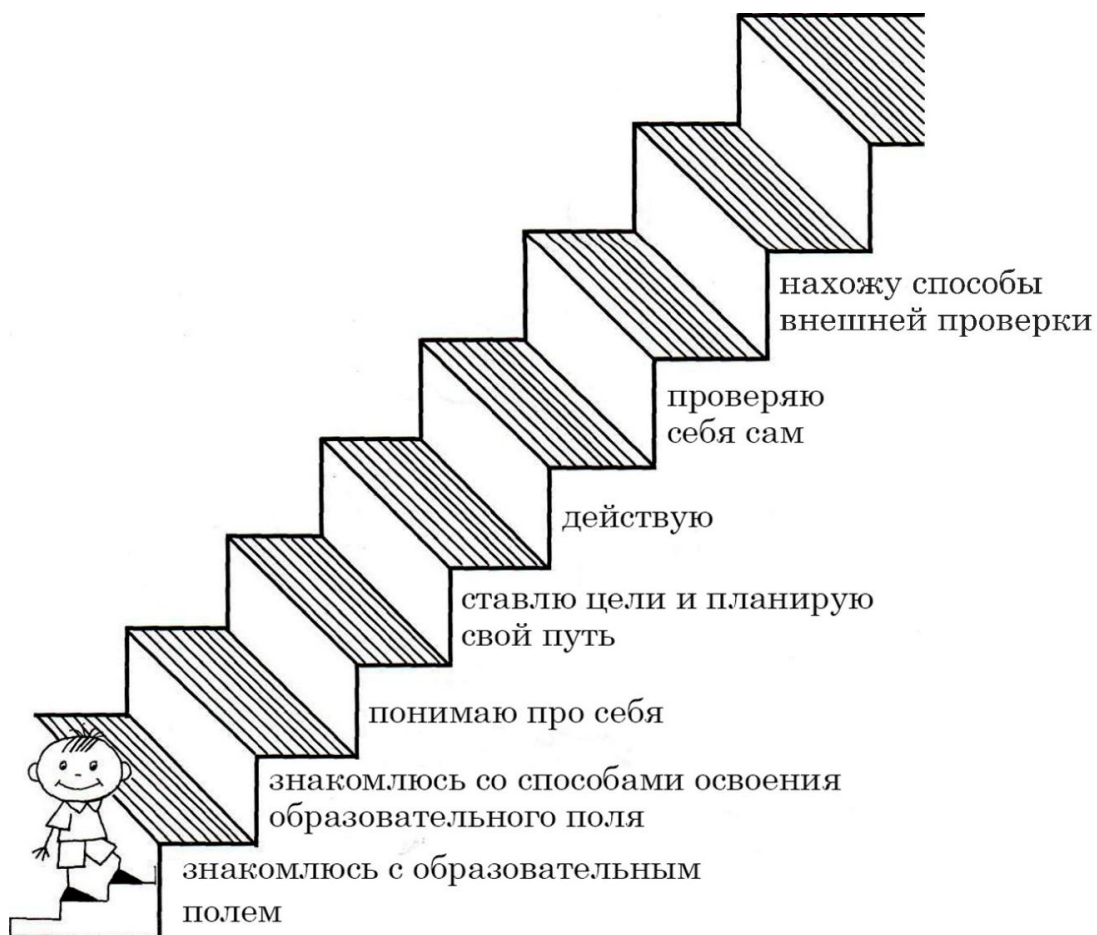
Как сделать, чтобы в школе всем было интересно?

Как сделать, чтобы в школе было интересно тебе?

Что ты можешь сделать, чтобы тебе было интересно учиться?

Наивно думать, что только разговорами можно развить осознанность в детях. Должны быть и действия. За каждым пониманием и осознанием следует проба. Проба себя в образовании. И тут также разворачивается целый веер возможностей.

В работе по развитию осознанности появляется «Лестница осознанности»:



Каждая ступенька – это большая работа педагога, которая, однако, всегда строится по одинаковой схеме:

1. Обсуждение содержания этапа с детьми (например, для первой ступеньки это создание карты возможностей того, что можно изучать. В классе, в школе, в городе и т.д. Широта охвата зависит от возраста, желания и возможностей ребёнка и его семьи. Соответственно, для второй ступеньки это будет знакомство с тем, как можно учиться. Самостоятельно или с помощью учителя, на уроке, с помощью книги, с помощью цифровых инструментов и т.д.).
2. Составление плана, как можно использовать то, о чём идёт разговор, в учебном процессе.
3. Действие (проба).
4. Анализ (рефлексия) действия (пробы).
5. Составление плана следующего шага.

Как только возникло осознание, действия стали уверенными, можно переходить на следующую ступеньку.

Особенно приятно то, что на каждом этапе работы с осознанностью, мы можем использовать весь свой творческий потенциал. Потому что одни и те же способы, инструменты и действия быстро приедаются детям, и нам приходится выдумывать всё новые и новые форматы и изобретать новые ходы, чтобы двигаться в нужном нам направлении.

Вместо бесед и лекций можно использовать дебаты, сократовские чтения и такие нестандартные форматы, как решение ноогеновских задач (задач открытого типа, задач на построение миров).

Пробы могут быть самыми разнообразными и на первый взгляд неочевидными. Например, проба ребёнком себя в качестве учителя. Только предложить не разовую акцию передачи знаний (проведение уроков), а полный цикл работы учителя с обучением методике преподавания, устройством на работу, согласованием расписания, составлением серии уроков, разработкой плана урока с учетом возрастных особенностей, рефлексией, проверкой домашней работы и, конечно,

получением результатов не только академических. В Международной школе смешанного обучения мы запустили такой полный цикл проб разных профессий (не только профессии учителя) для всей школы. Ребята-руководители разработали образовательный проект, в котором воспроизвели модель работы школы и предложили всем желающим принять участие в пробах в разных профессиях в течении двух недель.

Все это даёт ученику множество открытий и удивлений, продвигающих его на пути к осознанности.

Не счесть способов рефлексии и анализа. Групповые и индивидуальные, устные и письменные, через метафоры и рассказывание историй.

Всё это делает нашу профессиональную жизнь увлекательной, дарит нам яркие эмоции, подпитывает наши силы. Желаем и всем нашим читателям испытать это на себе и получить удовольствие от того, как профессиональная деятельность превращается в искусство.

## **ТЕМА: ПЕДАГОГУ О ПАРТНЕРСТВЕ С РОДИТЕЛЯМИ**

### **Встречи с родителями о развитии ребёнка: пять шагов подготовки**

*Юлия Чудайкина  
консультант по развитию Монтессори школ*

#### **Комментарии к практической модели Монтессори-педагога**

Данная модель подготовки индивидуальных встреч с родителями была разработана в 2024–2025 учебном году в Монтессори-школе «GRATA» (г. Москва) в рамках системной работы по повышению качества педагогического взаимодействия с семьями. Автор статьи работала в этот период учебным директором школы и поставила задачу максимально стандартизировать процесс подготовки и проведения родительских конференций, сохранив при этом ценности Монтессори-подхода и индивидуальность каждого ребёнка.

Работа над памяткой «Пять шагов подготовки» велась всей командой: в обсуждении и доработке модели принимали участие педагоги всех возрастных ступеней — от Toddler-классов до 6–12, а также школьный нейропсихолог. Дополнительно был проведён опрос родителей по итогам конференций, и полученная обратная связь была учтена при формировании отдельных блоков памятки. Таким образом, представленный материал является результатом коллективного профессионального осмысления и практического опыта школы.

#### **Значение индивидуальных встреч в Монтессори-среде**

В Монтессори-системе индивидуальная встреча с родителями является ключевым инструментом партнёрства, а не формальной отчётностью. В условиях, когда дети не используют стандартные учебники, а большая часть их работ остаётся в классе, у родителей часто отсутствует целостное представление о динамике академического и личностного развития ребёнка. Именно поэтому качество подготовки и проведения такой встречи напрямую влияет на уровень доверия между семьёй и школой.

#### **Шаг 1. Определение целей конференции**

Подготовка начинается с определения целей встречи сразу для трёх сторон: ребёнка, родителей и педагога.

Для ребёнка это возможность получить согласованную поддержку дома и в школе.

Для родителей — понимание текущего этапа развития, сильных сторон и зон роста.

Для педагога — целостный взгляд на ребёнка и уточнение контекста его жизни вне школы.

Такой фокус позволяет избежать оценочного или оправдательного тона и задать партнёрскую рамку диалога.

## **Шаг 2. Формат и участники встречи**

Формат конференции определяется заранее: состав участников, продолжительность, необходимость привлечения специалистов (психолога, нейропсихолога, учебного директора). Чёткое понимание структуры снижает тревожность всех сторон и позволяет педагогу удерживать профессиональную позицию.

## **Шаг 3. Подготовка: данные, структура, включение родителей**

Ключевой элемент подготовки — предварительное включение родителей. Для этого педагог заранее направляет анкету, ориентированную не на формальный сбор информации, а на совместный анализ развития ребёнка: проявления дома, замеченные изменения, ожидания от встречи.

Также родителям заранее отправляется письменный отчёт о развитии ребёнка. Это позволяет превратить встречу из монолога педагога в диалог, основанный на уже осмысленной информации.

На этапе подготовки анализируется посещаемость ребёнка и её возможная связь с академической динамикой. Дополнительно педагог пересматривает форму отчёта, оценивая её актуальность и соответствие задачам текущего этапа.

Отдельное внимание уделяется психологической готовности педагога: умению говорить о сложностях конкретно и бережно, опираясь на факты наблюдений.

## **Шаг 4. Проведение конференции и демонстрация прогресса**

Встреча начинается с вопроса родителям о наблюдениях за ребёнком дома. Это сразу задаёт партнёрский тон. Существенным элементом является демонстрация конкретных работ ребёнка, отражающих его прогресс. Такой разбор особенно важен в Монтессори-среде, где у родителей часто нет доступа к тетрадам и материалам.

Обсуждение включает академические навыки, социальное взаимодействие, самостоятельность и эмоциональное развитие. Все договорённости проговариваются и фиксируются.

## **Шаг 5. Завершение встречи и образ ребёнка**

Конференция завершается акцентом на целостный и позитивный образ ребёнка. Даже при наличии трудностей родителям важно уйти с ощущением, что педагог видит потенциал ребёнка и верит в его развитие.

Это формирует основу доверия и долгосрочного сотрудничества.

## **Заключение**

По итогам 2024–2025 учебного года работа над качеством родительских встреч и внедрение памятки «Пять шагов подготовки» были отмечены как одна из сильных сторон школы как педагогами, так и родителями. Стандартизация процесса при сохранении ценностей Монтессори-подхода позволила снизить стресс, повысить ясность коммуникации и укрепить партнёрские отношения между семьёй и школой.

Автор выражает благодарность Монтессори-школе «Грата», директору школы Татьяне Каплиной, всему педагогическому коллективу и специалистам за возможность совместной работы и разрешение поделиться данным опытом с Монтессори-сообществом.

# 5 ШАГОВ



## Как подготовиться и провести родительскую конференцию

Иконки инфографики скачаны с сайта <https://www.flaticon.com/ru/>

Ведущий педагог каждого класса один раз в полгода проводит для каждой семьи индивидуальную конференцию об успехах и сложностях в развитии ребенка

### 1 шаг. Определите цели конференции.

Важно посмотреть на цели с трех сторон: что получают ребенок, родители и педагог

#### РЕБЕНОК

- Эффективную поддержку в классе и дома

#### РОДИТЕЛИ

- Знают прогресс и динамику развития ребенка
- Понимают, с какими сложностями сталкивается ребенок
- Готовятся к следующему этапу развития ребенка
- Оценивают профессиональный уровень педагога

#### ПЕДАГОГ

- Видит картину по развитию ребенка целиком
- Заручается помощью родителей
- Узнает, как ребенок ведет себя и развивается дома
- Осведомленных родителей, способных помочь ребенку

### 2 шаг. Выберите участников конференции, определите ее продолжительность.



#### ОБЫЧНАЯ СИТУАЦИЯ

##### Ведущий педагог

- Англоговорящий педагог или ассистент готовит свою часть отчета и может присутствовать на конференции
- Если ребенок недавно перешел в новый класс, то приглашается педагог предыдущей ступени



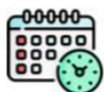
#### СЛОЖНАЯ СИТУАЦИЯ

##### Ведущий педагог

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• В развитии ребенка</li> <li>• В дисциплине ребенка</li> <li>• В дисциплине родителей</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оба родителя</li> <li>• Психолог</li> <li>• Нейропсихолог</li> <li>• Учебный директор</li> <li>• Руководитель школы</li> </ul> |
|--|---|

Средняя продолжительность конференции может быть 45-60 минут. В сложных ситуациях может достигать до 1.5 часов.

### 3 шаг. Подготовка к конференции.



- Выслать родителям график записи на наблюдения
- Выслать родителям график записи на конференции



#### Подготовить родителей к конференции:

- Заранее выслать письменный отчет
- Выслать родительскую анкету для подготовки



#### Подготовить выгрузку посещаемости ребенка из Transparent:

- Провести подсчет количества пропущенных учебных дней, опозданий, ранних уходов
- Соотнести данные с успехами ребенка в классе



- Оценить форму Transparent при необходимости внести изменения
- Подготовить письменный отчет по академическим навыкам



#### Подготовить анализ персональных навыков:

- социального развития
- эмоционального развития
- особенностей физиологии
- рабочих навыков

#### Выбрать форму отчета по навыкам:

- письменно текстом в форме Transparent
- диаграмма



#### ПО ЖЕЛАНИЮ создать папку с фото \ видео и работами ребенка:

- Открыть доступ в Transparent
- Сформировать папку на Google диске и дать доступ



#### Психологический аспект



- Соблюдать равноценный объем информации об успехах и неудачах
- Рассказывать вначале позитивные моменты
- Говорить честно и конкретно о сложностях
- Если сомневаетесь, что справитесь, пригласите учебного директора
- Почувствовать доверие родителей, что есть контакт с ребенком

- Заканчивать конференцию на негативе
- Оставлять родителей в состоянии: вот ваш «бракованный» ребенок, вам надо что-то делать
- Переносить обсуждение сложного поведения на другую встречу
- Оставлять родителей без рекомендаций и дальнейших шагов

## 4 шаг. Формат ведения конференции.



- В первую очередь задать вопрос родителям о том, как ребенок проявляет себя дома
- Обсудить ответы на родительскую анкету



- Устно рассказать про академические успехи и положительную динамику развития персональных навыков
- Обозначить сложности, с которыми ребенок сталкивается в классе
- Рассказать, как вы видите пути решения этих сложностей в классе; уточнить, какую поддержку могут оказать родители дома



- Рассказать успехи в освоении навыков английского, а также дисциплин, которые ведут другие педагоги
- Включить другого педагога в конференцию при необходимости



### **Демонстрация доверительных отношений с ребенком**

- Расскажите 3-4 конкретные успешные ситуации
  - Ваши личные разговоры
  - Взаимодействие в обретении академических навыков
  - Взаимоотношения со сверстниками, старшими и младшими ребятами, что вы наблюдали
  - Взаимодействие со взрослыми
  - Ваша помощь в самоорганизации
- Расскажите 2-3 смешные ситуации
- Расскажите, что особенного вы видите в этом ребенке



- Зафиксируйте и проговорите решения, которые вы приняли в ходе беседы
- Повторите ваши рекомендации
- При необходимости отправьте дополнительно ваши договоренности в письменном виде

## 5 шаг. Каждый ребенок хороший.



**Удостоверьтесь, что родители уверены, что вы видите того хорошего ребенка внутри, который, возможно, не так хорошо виден другим взрослым.  
Но вы знаете его и видите его проявления.**

**Взаимопонимание с родителями создают наилучшие условия для развития ребенка!**

## **«Мы в одной лодке»: Практикум конструктивного диалога для родителей и педагогов.**

Как уйти от взаимных обвинений и действовать в интересах ребенка?

*Гайдукова Мария Александровна  
АНО «Русский Монтессори Института»  
официальный представитель курсов Фабер-Мазлиш в России*

### **Введение: Значимость темы**

Каждый ребенок в процессе обучения сталкивается с вызовами – от вопросов успеваемости до сложностей в общении с одноклассниками или адаптации к школьной среде. Это естественные этапы его взросления, которые требуют внимания и поддержки со стороны взрослых. Однако такие ситуации нередко становятся причиной конфликтов между родителями и педагогами, особенно, если это касается принципов обучения (что особенно актуально для Монтессори-образования). Вместо конструктивного обсуждения проблемы взаимодействие может превращаться в обмен взаимными обвинениями, оставляя обе стороны неудовлетворенными, а ребенка – без необходимой помощи.

Основная цель любой встречи между родителями и педагогами – не выяснить, кто виноват, а объединить усилия для решения проблемы в интересах ребенка. Научиться вести такие диалоги – задача, которая стоит и перед родителями, и перед педагогами, которые, в конечном счете, в одной лодке, и должны действовать сообща, чтобы помочь развитию ребенка. В принципе, это задача, с одной стороны, связана с навыками коммуникации, но и затрагивает более глубокие слои – уважение, взаимодействие институтов – семьи и школы, поиск взаимовыгодных вариантов, сотрудничество, вместо конкуренции.

Данная статья предлагает анализ причин сложности взаимодействия и описывает практические шаги для эффективного диалога между участниками образовательного процесса. Мы рассмотрим, как построить конструктивное общение, избегая взаимных обвинений, что необходимо для формирования партнерских отношений в интересах ребенка.

### **Причины напряжения между родителями и педагогами**

Напряжение между родителями и педагогами нередко возникает в силу их высокой эмоциональной вовлеченности в образовательный процесс. Однако эта вовлеченность, которая должна способствовать благополучию ребенка, зачастую приводит к конфликтам. Рассмотрим основные причины.

#### **1. Игнорирование проблемы**

Часто встреча между родителями и педагогами происходит в момент, когда ситуация уже обострилась, и обе стороны испытывают неудовлетворенность. Вместо своевременного обсуждения небольших сложностей и разработки плана действий, проблема замалчивается, отрицается или игнорируется. Это усугубляет ситуацию.

Например, развод родителей и напряженные отношения в семье неизбежно отражаются на поведении и успеваемости и дошкольника и школьника, но педагог или воспитатель может не знать об этом, требуя от ребенка прежней включенности. Родитель может говорить, защищаясь: «Какой смысл вдаваться в наши семейные дела?» или еще хуже, манипулировать, особенно в случае платного образования: «Он проводит у вас весь день, а мы в это время зарабатываем деньги, чтобы оплатить школу/сад, поэтому давайте вы будете сами решать учебные проблемы, а не привлекать нас.»

Отсутствие взаимообмена информацией порождает недоверие и усиливает напряжение.

#### **2. Неосознанные эмоциональные переживания**

И родители, и педагоги могут проецировать на ситуацию собственные переживания. Для родителей успехи или неудачи ребенка часто становятся отражением их собственной родительской

несостоятельности. Оценки, поведение, успехи в учебе воспринимаются как показатель качества воспитания. «Почему мой ребенок так плохо написал аттестацию? Чем вы тут занимаетесь, что ребенок не может два числа сложить?» – восклицает родитель.

Учитель, особенно с небольшим опытом, может испытывать тревогу из-за сложной ситуации в классе, которая может быть связана с началом года, адаптацией детей, нарушениями Монтессори-циклов, неотлаженными процессами в следствие разных причин. И тогда, небольшие поведенческие проблемы одного ребенка могут перерасти в серьезные трудности, если вовремя не принять меры. Начиная педагог, в таком случае может начать обвинять родителей, избегая признания собственных ошибок и реагируя с защитой: «Ваш сын не может высидеть и 15 минут на кругу и требует моего постоянного внимания, он отвлекает детей в индивидуальной работе и не может ни на чем сосредоточиться, чтобы я ему не предлагала!»

### **3. Разные приоритеты**

Родители и педагоги переживают о разных аспектах жизни ребенка. Некоторые родители могут беспокоиться о здоровье, благополучии и эмоциональном состоянии ребенка, махая рукой на академическую успеваемость, другие же наоборот, видят прогресс и результат только в академических достижениях, игнорируя другие сферы взросления ребенка. Педагоги (особенно частных школ, куда входят и Монтессори-школы в России), в свою очередь, вынуждены лавировать между достижениями и результатами конкретного ученика, вкпе с попытками донести до родителей важность целостного развития ребенка, образовательными результатами класса и другими показателями успешности школы / Монтессори программы.

«Почему вы задаете домашние задания, у вас ведь Монтессори-школа, где нет оценок и домашних заданий?»- говорит родитель, при этом требуя постоянной оценки и контроля знаний ребенка и возмущаясь, если результаты аттестации для него оказываются не удовлетворительными.

### **4. Несогласованность ожиданий и целей**

Хотя родители и учителя стремятся к одному – благополучию ребенка, их краткосрочные цели могут не совпадать. Например, родитель первоклассника хочет, чтобы ребенок быстрее научился читать и красиво писать. Учитель, напротив, может сосредотачиваться на развитии навыков самостоятельности, концентрации и выносливости, которые являются основой для успешного обучения в будущем.

В Монтессори школе эти несовпадения могут усугубляться непониманием родителем принципов Монтессори образования. В Монтессори образовании отсутствует привычная классно-урочная система, оценки, наказания и домашние задания в привычном их понимании, обучение реализуется через внутренний интерес к подготовленной предметной среде, открытой для свободного выбора ребенка, и взаимодействие ребенка с этой средой и педагогом, который является гидом и наблюдателем индивидуального развития ребенка [1, с.28-30].

### **5. Завышенные требования**

Родители и учителя иногда предъявляют друг к другу нереалистичные ожидания. Родитель может считать, что школа должна полностью взять на себя воспитание и обучение ребенка, исключив его участие. Учитель, в свою очередь, может ожидать от родителей выполнения части учебной программы дома, что вызывает недовольство и непонимание со стороны родителя.

### **6. Ощущение разделения**

Идея «мы по разные стороны баррикад» становится серьезным препятствием для эффективного взаимодействия. Вместо совместной работы школа и семья начинают транслировать разные ценности, перекладывать ответственность и усиливать враждебность.

### **7. Отсутствие навыков конструктивного общения**

Культура ненасильственного, уважительного общения в нашей системе воспитания только формируется. Родители и учителя нередко выбирают модели обвинения, защиты или избегания конфликта. Это приводит к отсутствию диалога, игнорированию потребностей другой стороны и невозможности прийти к взаимовыгодным решениям [2].

Преодоление этих причин возможно через развитие навыков конструктивного общения, обучение эмпатии и создание пространства для открытого диалога между родителями и педагогами.

### **Общие цели родителей и педагогов**

В действительности, родители и педагоги – это союзники, которые «плывут в одной лодке». Их конечная цель – благополучие и гармоничное развитие ребенка. Одной из первых об этом начала говорить Мария Монтессори [3, с 32] «Семья и образование объединились в одном и том же доме. И нам необходимо такое взаимодействие». Объединяя усилия, они могут достичь гораздо больших результатов, чем действуя в изоляции или противостоянии друг другу. Уважение, доверие и готовность к сотрудничеству – ключи к эффективному взаимодействию.

Давайте посмотрим, что мы можем сделать, чтобы снизить напряженность и сделать общение родителя и педагога созидательным и направленным на решение главной цели.

### **Что может помочь во время встречи родителя и учителя?**

Взаимодействие между педагогами и родителями может быть продуктивным, если оно строится на основе взаимного уважения, конструктивного диалога и общей цели – поддержки ребенка [4, с.261-263]. Для достижения этого важно придерживаться следующих шагов.

- Шаг 1: Снижение эмоционального накала

Первый и ключевой шаг – управление эмоциями. Важно признать право другой стороны на переживания. Например, если родитель выражает тревогу по поводу академических успехов, или даже нападает на педагога, можно ответить: «Я вижу, что вы очень сильно обеспокоены результатами своего ребенка. Вы ожидали высоких оценок за аттестацию, как было ранее, и принять изменения в худшую сторону очень непросто...»

Если же учитель сильно недоволен, родитель также может проявить понимание: «Вижу вы сильно рассержены и разочарованы текущей ситуацией...»

Такой подход позволяет переключить внимание с взаимных обвинений на обсуждение сути проблемы: «Очень надеюсь, что мы сможем вместе найти причину...»

Эмоциональный накал также можно снизить с помощью спокойного тона, активного слушания и избегания резких высказываний.

- Шаг 2: Определение общей цели

Часто конфликт возникает из-за того, что стороны забывают о главной задаче – поддержке ребенка. Напоминание об общей цели помогает сместить фокус с выяснения отношений:

«Мы с вами собрались, чтобы вместе подумать, как мы можем помочь (имя ребенка) чувствовать себя комфортно и успешно учиться».

- Объединение вокруг общей цели способствует установлению доверительных отношений.

Шаг 3: Умение слушать и слышать в течение всей беседы и особенно при озвучивании проблемы. Активное слушание – важный инструмент конструктивного диалога. Это включает перефразирование, уточнение и выражение понимания:

«Если я правильно понимаю, вас беспокоит, что ваш ребенок стал избегать любых школьных заданий и теперь с неохотой идет в школу. Давайте разберемся, почему так происходит».

Уважительное внимание к словам собеседника помогает снять напряжение и показывает готовность к сотрудничеству.

- Шаг 4: Уточнение и следование фактам.

Вместо обобщенных обвинений, важно опираться на конкретные факты. Если учитель упрекает родителя: «Ваш ребенок не слушает, что ему говорят и всегда витает в облаках», можно уточнить: «Расскажите, подробнее, как это происходит, чтобы я могла понять, что я могу сделать» .

Вместо «Вы все время опаздываете, и утром он всегда на взводе, поэтому долго не может включиться в учебу», учитель может сказать: «Время начала занятий в школе 8.30. У нас нет звонков, поэтому иногда сложно понять, что учебный процесс начался. Давайте вместе посмотрим на ваше время прихода на этой неделе...»

- Шаг 5: Быть честным, открытым и четко формулировать просьбы:

«У нас сложная ситуация дома, мне приходится ухаживать за бабушкой, и я не могу больше читать Леше по вечерам. Может ли он оставаться в школе и делать часть заданий по чтению в школе.»

Учитель также может делиться сложностями с родителем: «Мне не всегда понятно, почему Катя так сильно реагирует и плачет, когда я делаю ей замечания. Мне очень поможет, если вы поделитесь тем, как она реагирует на замечания дома.»

- Шаг 6: Поиск решений

После обсуждения проблемы важно перейти к поиску конкретных решений и составлению совместного плана: «Думаю, в нашей ситуации могут помочь дополнительные ограничения экранного времени дома, и, может быть, спортивные занятия».

Здесь также можно отметить, что помогает ребенку: «Я заметила, что ему легче сосредоточиться, когда никто и ничто его не отвлекает, и есть целенаправленная двигательная активность до этого. Я, думаю, я смогу это учесть при планировании».

Совместное выработка решений укрепляет чувство ответственности у обеих сторон.

- Шаг 7: Создание благоприятной атмосферы

Атмосфера сотрудничества и позитивный настрой на встречах способствует более открытому диалогу. Педагог может заранее подготовить вопросы для обсуждения, а также начинать и завершать беседу положительными замечаниями:

«Ваш ребенок очень ответственно подходит к заданиям, когда ему интересно. Мы можем развивать этот навык».

Регулярное обсуждение успехов ребенка также играет значимую роль. Учитель может отметить, что у ребенка получается, а родитель – поделиться, что вызывает интерес и радость дома.

- Шаг 8: Обратная связь и информирование:

Обратная связь помогает корректировать план действий и укрепляет уверенность в том, что совместные усилия приносят результаты. Также это показывает учителям или родителям, как работают договоренности, что из предпринятого помогает, а что не работает: «Нам очень помогло, когда вы переставили столы в классе, чтобы Варя смогла сидеть в уединении, она стала более внимательной, когда никто ее не отвлекает»

Мы описали выше и причины недопонимания родителя и педагога Монтессори класса, а также возможные шаги, для прихода к взаимопониманию и выработки действий на благо ребенка.

Остается самое сложное, начать применять навыки общения и фразы на практике с конкретными родителями и учителями. Как это сделать? Как и любой навык, фразы и выражения закрепляются в практике.

Участникам Мастер-класса, как и участниками курса «Как говорить, чтобы дети учились» представляется возможность самим разыграть жизненные ситуации, попробовать ощутить себя тем самым учителем или родителем, который попадает в конфликтную ситуацию и пробирается через привычные шаблоны поведения и общения пытается выстроить здоровую, конструктивную и уважительную коммуникацию, которая приведет к главной цели: сотрудничеству двух важных взрослых – учителя и родителей – в интересах ребенка для поддержки его развития.

Список используемой литературы:

1. Lillard, Angeline Stoll (2007) Montessori. The Science behind the Genius. Oxford University Press. 978-0195168686. ISBN: 978-0-19-516868-6
2. Гайдукова, М. А. Анализ влияния речи Монтессори-педагога на формирование личности ребёнка / М. А. Гайдукова, М. С. Косых // Народное образование. – 2024. – № 7(1510). – С. 163-170.
3. Монтессори Мария. Образование человека. Пер. с итал. - Екатеринбург -2017. Оригинальное название - *Formazione dell'uomo*; английское название – *The Formation of Man*.
4. Фабер А. Как говорить с детьми, чтобы они учились /Адель Фабер, Элейн Мазлиш ; [пер. с англ. Т. Новиковой]. — М. : Эксмо, 2010. - 288 с. : ил. - (Психология. Плюс 1 победа). ISBN 978-5-699-45775-5

Дополнительные материалы:



## Как быть Монтессори-родителем в классе 6-12

Или десять шагов навстречу собственному ребёнку-школьнику

*Филёв Юрий Юрьевич*

*Монтессори-гид (AMI 3-6, 6-12)*

*Тренер Международного Монтессори Партнёрства*

Метод Монтессори – не про конкуренцию, он про сотрудничество. И родители, и учителя хотят для детей всего самого лучшего. Наша задача не спорить с родителями, убеждая их, что нужно как-то иначе воспитывать детей. В позиции сотрудничества рождается эффективный треугольник взаимодействия: ребёнок-родитель-учитель.

Очень часто нам рассказывают, ЧТО нужно сделать, а вот практические вопросы про КАК этого достигнуть чаще всего не раскрываются. В этой лекции всё будет иначе, только самая практическая практика. На базе чего мы взаимодействуем.

### 1. Осознавать потребности детей и задачи возраста 6-12

#### ❖ Социальность

Суперсоциальность, групповой инстинкт, понимание морали и нравственности.

#### ❖ Самостоятельность

Выход из семьи, большая независимость, ответственность и самостоятельность.

#### ❖ Рассуждающий разум

Богатое воображение, опыт абстрагирования, потребность в понимании устройства мира, постоянные волнительные вопросы.

#### ❖ Эмоциональный интеллект

Навык распознавания и умение транслировать свои и чужие эмоции.

### 2. Быть готовым дать достаточно времени для понимания сути и освоения базовых концепций

❖ Начальная школа Монтессори – с 6 лет! За год в подготовительном классе в безоценочной среде ребёнок созревает психологически и по навыкам.

❖ Идём не по календарному плану тем, а по мере понимания материала.

❖ Объём времени в Монтессори классе важен – аккуратно добавляем дополнительные активности и секции на старте начальной школы.

### 3. Понимать, что письмо, чтение и счёт – это итог работы сложного комплекса нейрофизиологических процессов

Считаю, что и родители, и учителя заинтересованы в высоком академическом уровне своих учеников. Школы Монтессори совсем не исключение. Наша задача дать ребёнку глубокие знания. И мы опираемся в этом на построение понятийного интеллекта. Нам, взрослым, важно понимание ребёнком не только жизненных, но и академических процессов. Если хотя бы одно звено в этой

цепи работает «со скрипом», навык не может автоматизироваться, что превращает работу ребёнка в тяжёлый и утомительный труд.

Перечислю меры, которые дают результаты на ключевых знаниевых направлениях:

- ❖ **Математика**
- ✓ Дети чаще всего отлично считают на уровне начальной школы
- ✓ Математическая мысль развивается через понимание концепций
- ✓ Основные сложности в оформлении математической мысли – в навыках чтения и письма
- ✓ Письмо – это и есть ключ к формализации, а решение текстовых задач, это по сути – чтение
- ❖ **Чтение**
- ✓ Превратите чтение в ресурс!
- ✓ На начальном этапе важны ритуалы
- ✓ Что читать?
- ✓ Как обсуждать?
- ✓ Родители как модели поведения
- ✓ Рекомендации и лайфхаки
- ❖ **Письмо**
- ✓ Тонус мышц, моторные навыки, ритм, координация, распознавание символов – кирпичики в письме...
- ✓ Письмо и чтение – основа в решении математических задач...
- ✓ Наличие мыслей, формулирование главного, аргументация, обобщение и детализация – важные навыки для сочинений и эссе.

Чаще всего, взрослые в ситуациях возникновения академических сложностей просто давят на ребёнка и его слабые стороны, пытаются бесчисленным количеством повторением натренировать, натаскать ребёнка на определённые навыки. Эта «атака слабости» подобна обучению балерины сложному элементу без автоматизации более простых движений, на базе которых это сложное движение и должно произойти.

То, что мы сейчас называем «нейрогимнастикой», раньше было в обычной дворовой культуре. Вдумчиво вкладываемся в речь, письмо, чтение, счёт, анализируя состояние предыдущих систем.

#### **4. Обеспечить бытовую самостоятельность и научить пользоваться технологиями**

Мы не спорим с технологиями и не ограничиваем ребёнка. Мы просто учим его использовать по назначению для связи с окружающим миром.

- ❖ Навык быть на связи с родителями, одноклассниками, учителем
- ❖ Чат детей (сейчас уже со 2 класса)
- ❖ Ответственность по приходу вовремя
- ❖ Ответственность за домашнюю работу и работу в случае отсутствия
- ❖ Право самостоятельного перемещения и умение пользоваться транспортом
- ❖ Домашние обязанности
- ❖ Обязанности по классу
- ❖ Осознанная позиция по карманным деньгам

#### **5. Предоставить возможность получения богатого опыта в социальной среде и социальных отношениях**

Некоторым родителям сложно принять, что дети на втором плане развития ищут возможности для своего развития за пределами семьи. Бессмысленно спорить с задачами возраста. Лучше принять, что ребёнок хочет научиться обходиться без взрослых, взаимопонимание только укрепляет родительско-детские отношения. Чем мы в сотрудничестве с родителями можем помочь в данном аспекте?

- ❖ готовность принимать и отпускать детей друг к другу в гости,
- ❖ общие активности, кружки, поездки и интересы,
- ❖ стол переговоров и решение конфликтов, недоразумений

❖ тёплые отношения в группе

## **6. Подкармливать рассуждающий разум, быть заодно с ребёнком и поддерживать общий интерес**

Системное мышление и понятийный интеллект формируются не через заучивание фактов, а через исследование и понимание.

Умение мыслить системно, видеть закономерности, обобщать и детализировать, работать с фактами – всё это создаёт крепкий фундамент для средней школы.

Системное видение может складываться из любой точки интереса. Здорово, когда учителя и родители понимают это.

## **7. Помогать ребёнку выражать и понимать эмоции, и управлять ими**

Эмоции нужны для того, чтобы удовлетворять собственные потребности. Не бывает хороших или плохих – ВСЕ нужны, просто нужно научиться ими правильно и экологично, для окружающих, пользоваться.

Нужна не холодно-стерильная среда, мы строим среду, в которой эмоции проживаются, осваиваются и берутся под контроль.

Эмоциональный интеллект – это результат проживания эмоций и нажитый опыт в управлении ими. Если ребёнок умеет понимать свои эмоции и управляться с ними, то он и окружающих воспринимает адекватно, согласно сложившейся ситуации. Ребёнок умеет проявлять эмпатию.

Люди с развитым EQ умеют договариваться, принимать решения и гармонично реагировать на разнообразие жизненных ситуаций.

## **8. Позволять ребёнку быть в экспертной позиции, уметь наблюдать в эти моменты**

Экспертность от возраста не всегда зависит, есть масса примеров в классе, когда младший является экспертом для старших. Это окрыляет ребёнка и зовёт его на подвиги – Нас ждут Великие дела!

Ценный опыт, формирующий внутреннее «Я – могу!»

## **9. Дать Крылья свободы и структуру ответственности**

В конечном счете, свобода и ответственность, это не весы, где одно уравнивает другое. Это две лошади, запряженные в одну колесницу человеческого «Я». Если одна из них окажется слабее, колесница не поедет вперед, а будет бесконечно кружить по одному и тому же полю иллюзорного выбора, либо и вовсе перевернется под грузом бездействия или произвола. Нести ответственность за выбор – и есть единственный способ быть по-настоящему свободным, не быть в плену у собственных страхов или сиюминутных желаний. Это плата за настоящую, осмысленную жизнь, где твои действия не исчезают бесследно, а оставляют свой, сознательно выбранный и ответственный след.

## **10. Использовать многомерную шкалу понимания достижений ребёнка**

Как часто бывает, что ребёнок очень творческий и умелый, но его высокий потенциал никого не интересует, поскольку то, что он умеет, никак не оценивается. Мы используем и рекомендуем для использования трёхмерную модель, для понимания истинных жизненных достижений ребёнка.

Она включает в себя не только академические знания, но и широту его интересов, универсальные и коммуникационные навыки, способность удерживать замысел, преодолевать трудности и доводить начатое до конца.

## **Важно доверять ребёнку, доверять системе и дать возможность целиком сложить пазл Монтессори-программы 6-12.**

Конструктивные возможности ребёнка огромны. Нужно просто передать ему ответственность за него самого. Дать ему возможность участвовать в определении собственных жизненных маршрутов. Да, с самостоятельным и ответственным ребёнком, ещё имеющим в добавок собственное мнение и навыки критического мышления, не всегда поначалу бывает легко. Но мы щедро сеем семена уже сейчас – интеллектуальный урожай собирает уже САМ ребёнок.

С Уважением к Детству!

## Как слушать, чтобы родители говорили?

Использование навыков активного слушания в работе с родителями.

*Синельник Ирина Александровна  
Монтессори-центр «Выше радуги», г. Челябинск*

Общение с родителями является важной и неотъемлемой частью работы педагога. Во время коротких бесед и на консультациях мы делимся своими наблюдениями за ребенком, задаём вопросы, иногда даём рекомендации... И, конечно, нам помогает, если родители тоже делятся с нами своим взглядом на малыша, информацией о семье, чувствами, тревогами. Однако в работе я иногда сталкивалась с тем, что родители не всегда могут открыто говорить о своих опасениях, сомнениях, отношении к нашим рекомендациям или к происходящему в группе. Да и педагогу порой трудно бывает говорить о напряжении, возникающем во время консультации, или о своих ощущениях от разговора. Тогда возникает ощущение неэффективной, формальной консультации, отсутствия контакта.

Техники активного слушания позволяют создавать "пространство", в котором человеку легко говорить о своём взгляде на ситуацию и отношении к происходящему. При наличии трудностей они помогают родителю стать активными участником поиска решения.

**Формат работы – тренинг.**

### **Теоретические положения:**

Концепцию активного слушания сформулировали американские психологи Карл Роджерс (основатель Клиент-центрированной терапии) и Ричард Фарсон в своей работе, вышедшей в 1957 году (книга так и называлась: «Active listening»). Слово «активный» в названии метода неслучайно: по мысли авторов, применяющий его человек не просто пассивно воспринимает слова собеседника, а «активно пытается уловить факты и чувства в том, что слышит».

Главное отличие такого слушания — степень вовлеченности. При пассивном слушании человек может кивать и поддакивать, но мысленно он либо уже готовит ответ, либо отвлекается. Задача же активного слушания – именно слушать, а не оценивать услышанное или высказывать свою точку зрения. Это возможно только при искреннем интересе и уважении к собеседнику, при осознании того, что, слушая, мы получаем новую информацию, расширяем и углубляем понимание ситуации, явления, процесса.

В дальнейшем активному слушанию стали обучать не только психотерапевтов, но и социальных работников, священников, педагогов.

### **Цели активного слушания:**

1. Основная цель активного слушания — наладить эффективную коммуникацию, в которой каждый участник чувствует себя услышанным и понятым.

2. Точное восприятие информации, снижение риска недопонимания.

Слушающий внимателен и к словам, и к интонации, жестам, мимике собеседника. Он старается уловить не только мысли, но и чувства.

3. Эмпатия и поддержка собеседника.

Активное слушание бывает не только способом прояснить мысли, но и формой заботы. Оно помогает снизить напряжение, успокоится.

### **Основные принципы активного слушания:**

1. Быть внимательным к собеседнику.

Во время разговора важно быть вовлеченным: не отвлекаться на телефон, посторонние звуки или собственные мысли. Когда человек чувствует, что его действительно слушают, он раскрывается.

2. Поддерживать зрительный контакт.

Взгляд помогает установить доверие, но важно избегать излишнего напряжения. Мы смотрим на собеседника естественно, периодически отводя глаза, чтобы избежать ощущения давления.

3. Выражать поддержку.

Обычно человеку важно знать, что его понимают.

4. Избегать оценки или критики, непрошенных советов.

Даже если мнение собеседника кажется вам странным или спорным, дайте ему возможность выговориться.

5. Уважать личные границы.

Некоторые темы могут быть слишком личными или болезненными. Если собеседник не хочет обсуждать что-то, важно не давить на него. Активное слушание — это не допрос, а способ создать и укрепить эмоциональную связь.

**Техники активного слушания:**

1. Пауза.

Паузы в разговоре дают человеку возможность обдумать сказанное и продолжить мысль.

2. Невербальная поддержка.

Зрительный контакт, жесты, мимика и поза играют важную роль в общении. Они показывают, что нам интересно то, что говорит собеседник, и создают доверительную атмосферу. Это особенно важно, когда делятся сложными переживаниями.

3. Поддакивание.

«Ага», «угу», «Понимаю» и т.п. — эти слова и междометия также показывают нашу заинтересованность и помогают продолжать разговор.

3. Эхо-реакция.

Повторение некоторых слов или фраз собеседника. Интонация может быть и утвердительной, и вопросительной. Повторяя наиболее заинтересовавшую нас часть фразы, можно направлять беседу в нужное русло, повторяя эмоционально окрашенные слова, мы демонстрируем понимание и поддержку.

Нужно учитывать, что при частом использовании эта техника может вызвать раздражение.

4. Перефразирование.

Пересказ части сказанного собеседником своими словами: «То есть Вы имеете в виду...», «Правильно ли я понимаю, что...?».

Перефразирование помогает прояснить смысл сказанного и структурировать информацию так, чтобы она стала более понятной и для говорящего, и для слушателя.

А ещё помогает показать, что мы действительно стремимся понять собеседника.

5. Уточняющие вопросы. Открытые или альтернативные.

Иногда человек говорит обобщенно или слишком эмоционально, не раскрывая сути проблемы. Уточняющие вопросы помогают сузить тему, выделить важные детали и прояснить истинные переживания.

6. Отражение своих чувств.

Открываясь в эмоциональном плане, мы можем помочь и нашему собеседнику осознать и назвать то, что он испытывает. А ещё искренность создаёт безопасность.

7. Отражение чувств собеседника.

Люди не всегда прямо говорят о своих чувствах. Они вообще редко о них говорят).

Отражение эмоций помогает человеку осознать, что он действительно переживает, и почувствовать понимание и поддержку.

Важно:

- Мы называем чувство, которое, как мы думаем, испытывал или испытывает человек («Похоже, вы огорчились...»), а не спрашиваем о них («Вы огорчены?», «Вас это радует?») Утвердительные предложения дают ощущение поддержки, понимания, вопросы могут вызвать раздражение.

- Ошибаться в назывании чувств не страшно, если вы «не попали» — человек Вас просто поправит)

8. Резюмирование — подведение итога части разговора или беседы в целом.

Эта техника помогает зафиксировать ключевые моменты разговора, выбрать его дальнейшее направление или логически завершить беседу. С помощью неё можно убедиться, что все участники разговора правильно поняли друг друга.

Маркеры того, что Вы всё делаете правильно:

1. Человек, убедившись, что его слушают, начинает рассказывать о себе и своей ситуации все больше.
2. Исчезают или ослабевают негативные переживания, напряжение (если они были)
3. Человек начинает сам продвигаться в решении проблемы.

#### **План занятия (1 час 50 мин.):**

##### **1. Знакомство + введение в тему.**

Участники называют своё имя и кратко говорят, почему заинтересовала эта тема.

Цель: знакомство, сонастройка, актуализация запроса участников.

##### **2. Техники активного слушания. Мозговой штурм.**

Ведущий кратко рассказывает, что такое активное слушание и предлагает участникам вспомнить, какие техники активного слушания они уже знают, записывает на флипчарте, при необходимости уточняет, дополняет.

В конце работы задаются вопросы:

- Какие техники активного слушания использовал только что сам ведущий?
- Какие техники уже умеете использовать Вы?
- Что не получается использовать или используете редко?

Цель: Актуализация уже имеющихся знаний и навыков, самодиагностика.

##### **3. Упражнение «Пауза»**

Участники делятся на пары, в течение 5 минут один из них описывает второму какую-то эмоционально заряженную ситуацию, небольшую, которой готов поделиться. Задача второго человека – слушать, поддерживать молча, не вступая в разговор, не комментируя, не задавая вопросов. На следующие 5 минут они меняются ролями.

Участников просят наблюдать за своим состоянием.

Цель: получение опыта и слушателя, и рассказчика при использовании техники «Пауза»,

##### **4. Упражнение «Отражение чувств».**

Работа в парах (желательно поменять партнера). В течение пяти минут один человек так же описывает другому свою ситуацию, которая вызывает в нем эмоциональный отклик. Задача партнера стараться понять, что испытывал человек во время рассказа.

Рефлексия внутри пары (3 мин): Слушающий говорит, что, по его мнению, испытывал рассказывающий человек, получает обратную связь.

Обмен ролями.

Цель: тренировка умения определять и называть чувства рассказчика

5. Рефлексия в общем круге. Сбор инсайтов и впечатлений от применения двух техник.
6. Вопросы от участников
7. Обратная связь по встрече:

Что было интересным? Чего не хватило? Что заберете с собой?

*Примечание:* я выбрала техники «Пауза» и «Отражение чувств», потому что для педагогов нашего центра они были одними из самых сложных и вызвали больше всего вопросов и инсайтов. По запросу участников их можно заменить на другие техники.

Литература:

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? – М.: «ЧеРо»2002
2. Психогимнастика в тренинге/ Под редакцией Н.Ю. Хрящевой. – СПб.: «Речь», Институт Тренинга, 2001
3. Роджерс Карл Рэнсом. Становление личности: Взгляд на психотерапию. – М.: «ИОИ», 2017
4. Оуэн М.М. Как искусство слушать других людей делает нас лучше / <https://knife.media/art-of-listening/?ysclid=mk5jftitua625199255>

## Почему нам важно общаться с родителями

*Журавлева Виктория Александровна*

Из коммуникации с родителями мы очень многое узнаем о детях: круг общения, авторитет и нравственные ориентиры, кто прямо и косвенно формирует те или иные паттерны поведения. Словом - все, что мы видим в проявлении детей, обретает словесное подтверждение при взаимодействии с мамой и папой.

**Понять и раскрыть индивидуальные особенности ребёнка** — родители могут поделиться информацией о предпочтениях и интересах ребёнка, о его маленьких радостях и переживаниях. Это позволяет учителю разработать индивидуальный подход к каждому ученику, что положительно сказывается на его успехах в учёбе.

**Сонастроиться в том, что касается развития ребенка** — ребенку важен единый подход и единство взглядов. Для этого между педагогом и родителем должно быть взаимопонимание и единство целей. Но вектор этих целей задает педагог.

**Наладить доверительные отношения и достичь спокойствия родителей** — когда родитель доверяет пространству, в котором обитает его ребенок, он снижает контроль, успокаивается. “Спокойная мама = спокойный ребенок”. Достижение спокойствия – непростая и длительная по решению задача, без налаженного контакта и установления доверительных отношений здесь никак не справиться.

**Распределить роли во взаимоотношениях “Сад-дом”** — детский сад, школа, кружки и развивающие занятия – это социум со своими правилами и нормами. Педагог – их транслятор и реализатор, родитель – передатчик и адаптер. Без налаженного контакта роли будут искажены, как это есть уже в общеобразовательном формате.

### 1. Установление контакта с родителями.

Правила успешной коммуникации – не секрет. Это вполне ясный список последовательных условий, который применяется в разных сферах:

- Вербальное общение (Понятный язык. Открытые вопросы. Внимание деталям).
- Невербальное общение (Визуальный контакт. Отзеркаливание движений собеседника. Сохранение открытой позы).
- Эмпатия (Отзеркаливание эмоций собеседника. Сочувствие).
- Активное слушание (Фокусирование на собеседнике и на том, что он хочет сказать. Перефразирование сказанного).
- Резюмирование (Подведение итогов услышанного).

### 2. Почему основной модели налаживания коммуникации недостаточно.

Но это общие правила успешной коммуникации, универсальные правила, которые больше подходят для “холодного” контакта, не подразумевающего тесного сотрудничества.

Процесс установления контакта с родителем, от которого мы ждем внимания к ребенку, такой же не универсальный, как и установление контакта с самим ребенком.

Только по поведению ребенка мы можем многое сказать, а считать с родителя все гораздо сложнее. Есть родители открытые, есть – закрытые, есть с проблесками агрессии и тп. Бывает, что взрослый элементарно не в духе. Но любую коммуникацию можно сделать успешной, если понимать его Архетип. Ведь наша задача более глубокая: нам важно не просто взаимное приветствие и прощание с родителем, а взаимодействие в пользу ребенка. Для этого очень важно наладить контакт и заработать уважение родителя.

### 3. Архетипы - что это такое.

**Архетип** — термин в психологии, который означает **врожденные психологические**

**паттерны**, существующие в коллективном бессознательном человечества. Это обобщенные элементы глубинной структуры психики, влияющие на наши мысли, модели поведения и жизненные сценарии. Согласно концепции Юнга, в коллективном бессознательном хранятся древние прообразы и символы, которые передаются из поколения в поколение с незапамятных времен. Архетипы обуславливают наши паттерны поведения, манеру общения и многое другое. Они определяют то, на каких людей мы ориентируемся как шаблон, как развиваем наши отношения личные и профессиональные и тп. Подробно о концепции Юнга можно узнать в книгах по психологии. Вкратце – он выделял четыре основных архетипа: Самость, Тень, Анима и Анимус, Персона. В конце 20 века автор и педагог из США Кэрол Пирсон углубила и расширила классификацию Архетипов личности.

#### **4. Архетипы личности по Кэрол Пирсон.**

Эта разработка сейчас активно используется маркетологами в построении бизнесов, но применение можно расширить и использовать во взаимодействии. Существует 12 архетипов. Кэрол Пирсон, разумеется, взяла за основу теорию Юнга, расширив ее до 12 типов, учитывая базовые паттерны поведения. Каждый архетип символизирует определенный набор ценностей, страхов, мотивов и стратегий поведения. Вместе они образуют «колесо жизни», которое помогает понять, насколько гармонично развита личность и какие аспекты требуют внимания.

##### Простодушный

Идеалист, который стремится к безопасности и гармонии. Верит в добро и ищет простые радости.

##### Славный малый

Обыватель, который хочет быть частью группы, избегая крайностей и неконформизма. Ценит дружелюбие, открытость, стабильность.

##### Воин (Герой)

Борец, стремящийся к победе, преодолению препятствий, самосовершенствованию. Бунтарь Разрушитель старого и создатель нового. Идет против системы, отвергая правила и вдохновляя на перемены.

##### Искатель

Путешественник и исследователь, который жаждет свободы, новых горизонтов и самопознания.

##### Маг

Загадочный персонаж, который полагается на интуицию и скрытые силы. Поддается иррациональным импульсам. Часто действует, опираясь на предчувствия.

##### Мудрец

Философ, искатель знаний. Стремится понять глубинные законы жизни.

##### Правитель

Сильный лидер, которые стремится к контролю, порядку, власти, ответственности.

##### Творец

Художник или инноватор, который ищет самовыражения через создание нового. Служитель Согласно системе архетипов — заботливый наставник. Защитник, всегда готовый помочь или поддержать.

##### Любовник

Человек страсти, романтики, эмоциональной глубины. Стремится к близости и красоте. Шут Архетип шута связывают с образом весельчака. Это легкий человек, который разрушает стереотипы и живет в моменте.

#### **5. Как обнаружить в родителе доминирующие архетипы и как с ними общаться.**

В тот или иной момент жизни в человеке доминирует 3-4 архетипа. они могут меняться в зависимости от ресурса человека, и это всегда видно по речи, поведению, увлечениям и тп.

##### Простодушный

Человек с таким архетипом нуждается в простоте высказываний. Тенденция такого архетипа - все усложнять и страдать от того, как все непросто. Поэтому самое эффективное в общении с ним - давать четкие и простые указания, вплоть до визуальной схемы: “Надо сделать так, и тогда будет

так”.

#### Славный малый

Человека с таким архетипом могут оттолкнуть научные термины в разговоре. Ему важно, чтобы все было в равных условиях и на равных правах. Чтобы достучаться до “Славного малого” можно использовать в речи: “Если честно”, “Как у всех” итп. Контакт с человеком такого архетипа легко создается через простоту и прозрачность, а повторение и перефразирование его слов даст ему сигнал о том, что его слышат.

#### Воин (Герой)

Этот архетип можно обнаружить по четкости и скорости реакций. Он всегда выполняет инструкции, но без творческого подхода и домысливания. В отличие от предыдущих двух архетипов “Воин” любит трудности, поэтому людям-воинам важно подсвечивать проблему. Лучшая тактика в момент конфликтности воина - замедление темпа речи и просьба внести свои предложения.

#### Бунтарь

Бунтаря легко обнаружить по неудобным для других вопросам. Например, в родительском чате человек с таким ведущим архетипом может написать что-то, о чем другие общаются в личных сообщениях. Они очень любят говорить о табуированных темах. Перебивать и поддаваться провокациям бунтаря нельзя. В ответ можно попросить прояснить ход мыслей.

#### Искатель

Человек с архетипом “Искатель” всегда демонстрирует готовности изучить то, что ему неизвестно. Результат для такого человека ему важнее, чем сам процесс. Обнаружить такой архетип можно по постоянному недовольству чем-то, и в стремлении получить результат, который его удовлетворит он готов преодолевать сложности.

#### Маг

Человек с таким доминирующим архетипом любит изучать проблему в глубину. В отличие от “Простодушного”, “Маг” готов к сложным высказываниям и открыт к тому, чтобы брать на себя ответственность. Его можно обнаружить по желанию что-то улучшить или узнать.

#### Мудрец

Мудрец рационален. Он не любит импульсивных решений, предпочитает проанализировать причины и следствия. Но в отличие от “Мага” “Мудрецу” ближе научно-обоснованные объяснения, он более холоден и предпочитает стоять в стороне от группы людей.

#### Правитель

В речи “Правитель” уверен и категоричен, он всегда будет переспрашивать и раздражаться, если ваше сообщение лишено структуры. Ему важно четкое разграничение зон ответственности и контроль. Он требователен не только к окружающим, но и к себе.

#### Творец

Творцу не интересны стандартные пути решения проблемы. Он склонен изобретать свое, зачастую с усложнением. Его всегда просто обнаружить в толпе других архетипов - он общается с особой подачей и интонацией. Зачастую проявляет себя в гиперконтроле над всеми.

#### Служитель

Служитель всегда готов прийти на помощь и поддержать в трудные моменты. Эмоционален и иногда наивен. Его можно узнать по вопросам о порядке, графике, расписании. Склонен к спасательству и жертвенности ради других. Его можно расположить к себе, если забота о других будет в приоритете. И всегда оценит, если видят его жертвы ради других.

#### Любовник

Человек с таким архетипом с удовольствием общается. Ему в целом важно получать удовольствие от общения и взаимодействия. У него всегда широкий круг интересов, и он способен поддержать общение практически на любую тему. С ним безопасно обмениваться идеями и мыслями. Расположить к себе его можно через похвалу и подчеркивание его уникальности.

#### Шут

Человек с этим архетипом открыто шутит. Он и так всегда достаточно расслаблен, поэтому в общении с ним стоит просто не напрягать обстановку, не придавая ситуации излишней важности. Он склонен нарушать границы, но возвращать их обратно стоит в шуточной, легкой манере, подобно Творцу он склонен к нестандартным шагам, но в приоритете легкость и простота.

Изучить архетипы, чтобы лучше понимать людей и себя можно, прочитав книгу Кэрл Пирсон “Пробуждение внутреннего героя”. Также можно познать свои ведущие архетипы с помощью теста <https://nikazebra.ru/test>

## **Родители: путь от потребителей услуг до сообщества созидателей образовательных проектов**

*Григоренко Екатерина Валентиновна  
тьютор Монтессори-классов,  
методист МАОУ “Школа Эврика-развитие” г. Томск*

*Чередниченко Максим Владимирович  
учитель литературы и музыки МАОУ “Школа Эврика-развитие”,  
руководитель “Можно-студии Макса Че и Катерины Григоренко” г. Томск*

Томская модель взаимодействия педагогов и родителей Монтессори-классов известна своей продуктивностью. Первый продукт — это создание в 1992 г. первых стартовых Монтессори-классов для детей 3-6 лет в Академгородке г. Томска. Их появление стало возможным благодаря поддержке родителей из двенадцати семей. В 1996 родители инициировали появление классов начальной школы, а с 2014 подростковой школы.

Продуктивность — важная характеристика субъектной позиции. Лента времени Монтессори-образования в Томске длиной в 33 года показывает путь становления субъектной позиции отдельных родителей, родительско-педагогических групп и в итоге сообщества, способного разворачивать целенаправленную деятельность по изменению содержания и форм образования не только своих собственных детей, но и за пределами их классов и школы. Многолетний опыт Монтессори-крыла полисистемной школы «Эврика-развитие» в г. Томске позволяет исследовать ключевые интенции пути, которые проходят родители, выбирающие для своих детей Монтессори-образование в дошкольном и школьном возрасте.

Интересно пронаблюдать, каким образом происходит смена ролей и позиций родителей от потребителя образовательных услуг до участника родительского сообщества в роли активного созидателя и организатора масштабных социокультурных проектов.

Последним ярким примером является социокультурный проект «Первый шаг в профессию», который в сентябре 2025 г. реализовала команда родителей Монтессори-классов томской школы «Эврика-развитие» при грантовой поддержке Просветительского общественно-государственного общества «Знание». Лидер проекта — Надежда Кузнецова, мама девятиклассника. 200 учащихся 8-9 классов школы «Эврика-развитие» и 150 учащихся сельских школ Томской области приняли участие в этом образовательном профориентационном интенсиве.

Смена ролей проявилась в том, что организаторами выступили родители, а роль поддержки и активного включения в решение поставленных родителями задач взяли на себя педагоги.

Какая системная работа привела к формированию сообщества и переходу родителей от роли потребителей к роли созидателей?

Каковы механизмы преодоления обыденной схемы взаимодействия педагогов и родителей со времён появления первых школ в древнем Египте и поныне, в основе которого лежит позиция вечно недовольных друг другом потребителей? Как выйти из порочного круга отношений, когда две стороны, имеющие ожидания друг от друга, которые в полной мере невыполнимы, находятся в состоянии перманентного конфликта интересов, что приводит их к взаимному неудовольствию и претензиям?

Становление родительского сообщества — длительный процесс, требующий создания условий для роста, возможности проявления инициативы и ответственного участия в совместной деятельности. С 1999 года можно выделить несколько этапов формирования родительского сообщества.

Всё начиналось с лидирующей (менторской) позиции педагогов по отношению к родителям: главной задачей было проявление и сонастройка по ценностям и установление доверительных отношений. Поэтому в начале встречи носили лекционный характер с периодическими включениями в совместную семинарскую работу. Активность родителей в основном проявлялась в финансовом участии, в процессе наблюдений за деятельностью детей, индивидуальных собеседований и во время интерактивных праздников, которые финализировали ключевые события в течение года.

С 2002 г. на ленте времени развития взаимодействия педагогов и родителей появилась более глубокая работа в семинарских форматах и более заметное вовлечение родителей в деятельностное участие в образовательной программе. Проекты с участием детей начальной школы “Исторический лагерь”, олимпиада для детей и родителей “БегаМонт”, запускные встречи педагогов и родителей в начале года “Психологический контакт” стали традиционными местами проявления и порождения смыслов инновационного образования. Качественным скачком в развитии родительского сообщества стало появление с 2006 г. Всероссийского проекта “Соседство”, который затребовал от родителей содержательного участия в образовательной программе. Поселение приезжих детей в семьях кардинально изменило роль родителей в процессе создания проектов.

Ещё одним важным историческим моментом стал “ковидный период”, который показал, что в особо трудные времена люди ищут поддержки в сообществах, большая задача стимулирует к объединению и переосмыслению ролей.

На протяжении двух десятилетий был прожит длительный период проб смены ролей: в образовательной среде были созданы возможности для “стажировки” родителей в организации образовательной деятельности. Изменилась и роль педагогов — всё больше появлялось форматов взаимодействия, где была затребована роль модератора групповых обсуждений и фасилитатора принятия решений в смешанных родительско-педагогических проектных группах. Сформировался родительский актив и организационная культура, опирающаяся на ценности мышления, созидания и субъектности.

Ещё одним важным открытием в поиске необычных способов повышения эффективности взаимодействия педагогов и родителей стало использование арт-практик.

В привычной практике взаимодействие педагогов и родителей зачастую осложнено ситуациями противостояния взглядов и позиций. Глубинной причиной возникающих противоречий и конфликтов является непроявленность ценностных установок, которые являются обоснованием для действий. Для того, чтобы взаимодействие педагогов и родителей вышло на более высокий уровень, в котором возможны совместные социокультурные проекты, требуется глубокая работа с обозначением и соотношением ценностей. Для такого качественного перехода необходим особый партнёрский тип деятельности, который базируется на доверии и сонастройке на серьёзную проработку оснований деятельности. В нашей практике сонастраивания на совместную деятельность выявлено, что наиболее эффективными являются специально организованные педагогами погружения в работу с ценностями, когда в программу встреч включены творческие активности. В таком случае возрастает вероятность, что произойдёт смена позиции из “вечно недовольных потребителей” к созидателям нового; выход из привычной роли и переход к взаимодействию, в котором задействовано мышление, активирована готовность к диалогу, полилогу, восприятию разнообразных точек зрения на обсуждаемые вопросы.

Использование арт-практик приводит к так называемому “сбою шаблона”. И педагоги, и родители, как участники авторских практик, оказываются “равны” в ситуации вызова и необходимости поиска креативных решений и продуктивных действий. Они получают успешный опыт проживания совместного продуктивного действия, коллективного позитивно окрашенного эмоционального проживания совместного решения задач. Такой опыт становится стимулом и опорой для следующих совместных действий.

Примеры арт-практик, которые в нашем опыте приводили к сонастройке на глубинную работу со смыслопорождением и ценностным соотношением позиций: блиц-поэзия, блиц-рисование, создание самодельных книг, со-жем — сочинение песен во время их исполнения, создание мемов и открыток, театрализация и др.

Использование арт-практик для работы с ценностями и смыслами приводит не только к динамике локальной группы родителей, но и ускоряет процессы формирования широкого сообщества.

Последние 5 лет мы осознанно используем арт-практики смыслопорождения практически во всех случаях групповой работы: при запуске учебного года, на регулярных встречах родительского клуба в течение года, на выездных программах для родителей и в образовательных интенсивах для смешанных групп (семьи).

В результате произошедших за три десятилетия поисков пути трансформации от обыденного взаимодействия родителей и педагогов в роли потребителей до взаимодействия в роли созидателей мы видим продукты совместной деятельности нового уровня.

В настоящее время в сообществе действуют несколько команд родителей, реализующих свои собственные регулярные программы:

- “Большой поход” — летние образовательные путешествия для семей, в которые они приглашают педагогов в роли консультантов и партнёров.
- “РУЯН — родительский университет я-навигации” — выездной интенсив для родителей региона с множеством тренинговых форматов.
- “Тьюторство Сибири” — фестиваль практик сопровождения человека в образовательной деятельности с участием тьюторов, коучей, наставников.

Характерно, что все три перечисленных проекта реализуются в тесном сотрудничестве с региональным отделением Межрегиональной тьюторской ассоциации, лидером которого является родитель детей из Монтессори-классов Александр Банников.

Влияние родителей распространилось и на управление образовательной деятельностью. 2 года назад была зарегистрирована общественная организация “Созвездие Монтессори”, которая является юридическим ресурсом для организации деятельности детей и взрослых в дополнение к основной образовательной программе школы.

В заключении предлагаем вниманию **9 базовых принципов, которые определяют нашу системную работу по формированию родительско-педагогического сообщества** в модели Монтессори-образования, предполагающего масштабирование в направлении подростковой ступени школы:

- Эффективность работы по формированию сообщества зависит от продолжительности этой работы, но в ещё большей мере она зависит от осознанности и системности.
- Вероятность устойчивого развития образовательной площадки опирается на ресурсы эффективного взаимодействия родительско-педагогического сообщества. Чем более старшие ступени образования строит организация, тем более затребована субъектность родителей в совместной деятельности по созиданию образовательной программы.
- Смена ролей и позиций осваивается через пробы в самостоятельных действиях родителей, сопровождаемых педагогами и более опытными родителями аналогично движению по “Лестнице самостоятельности” (разработанной в калининградской семейной (не)школе “Искатели” Павла Шиварёва). С разными родителями движение по лестнице самостоятельности может иметь разную скорость, которая зависит от стартовых навыков, динамики доверительных отношений и выбора в пользу освоения ступеней более высокого уровня.
- Важно предлагать родителям разнообразные формы участия, постепенно увеличивая их вовлечённость, самостоятельность и ответственность. Всё, начиная с заботы о среде (наведение порядка, ремонт, перестановка, дизайн классов), творческого участия в интерактивной части праздников и образовательных событий до самостоятельной организации образовательных поездок с детьми, юридической помощи в создании документации, инициации открытия общественных организаций и фондов и создания масштабных проектов, как части образовательной программы школы.
- Создание избыточной событийной среды, где родители могут самостоятельно инициировать и реализовывать проекты не только для детей, но и самих родителей, развивает их созидательную позицию. Важно, чтобы в создаваемой среде родителям были явлены места и

деятельность, активирующая разные роли, предполагающие их выбор. Ключевой является информационная поддержка.

- Существует корреляция между динамикой развития социальной группы подростков и динамикой развития группы их родителей и педагогов. Взрослые могут помочь детям в решении задачи социализации, если сами практикуют эффективное групповое взаимодействие. Наилучшим примером является практикование взрослыми командного способа решения задач, который могут наблюдать и перенимать подростки. Открытость, масштабность и разнообразие форм взаимодействия стимулируют развитие как родительского, так и подросткового сообщества.

Например, привлечение профессионалов (из числа родителей или через их связи) из различных сфер для взаимодействия с подростками даёт им ценные жизненные и карьерные ориентиры, которые не могут “дать” только лишь учителя.

- Использование во взаимодействии арт-практик для того, чтобы педагоги и родители оказались в одинаковой роли — в роли авторов — способствует формированию сообщества созидателей.

- Открытость сообщества и привлечение родителей из разных школ и микрорайонов способствует его масштабированию и обогащению.

Дополнительные опорные материалы, которые описывают основания, содержание и форматы взаимодействия педагогов и родителей в направлении создания и укрепления позиций сообщества, опубликованы в статьях сборников, перечисленных в списке литературы ниже.

Список литературы:

1. Командный способ организации тьюторского сопровождения в разновозрастных классах “Монтессори” подростковой ступени. Григоренко Е. В. Эврипрактика. Педагогический журнал школы “Эврика-развитие” г. Томска. Выпуск 2023 г. — Томск: ОГАОУ “Томский региональный центр развития талантов “Пульсар”, 2023. — Стр. 26-32

2. Критерии качества томской модели подростковой школы. Григоренко Катерина. Конструктор подростковой школы 2.0. Коллектив авторов. — Москва: Буки Веди, 2024. — С.84-90.

3. Прокументова Г. Н. Образовательные инновации: феномен “личного присутствия” и потенциал управления (опыт гуманитарного исследования). — Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2016. С. 250.

4. “Психологический контракт”- образовательная практика смены ролей и позиций в работе с родителями и педагогами начальной и подростковой школы” Григоренко Е. В., Чередниченко М. В. Сборник Тезисы 11-го фестиваля “Монтессори Весна” 2025 г., / Редактор и составитель Смирнова Н. Н.—М.: ООО “Сам Полиграфист”, 2025. — С. 26—31.

5. Родительское сообщество как коллективный субъект и как результат командной работы тьюторов начальной и подростковой школы. Григоренко Е. В. Электронный сборник Международной научно-практической конференции «Педагогизация и человекоцентричность как ключевые векторы обновления социокультурных практик» 21–23 апреля 2025.

<https://tspu.ru/izdatelstvo/books/science/85302/> — Стр. 153-158.

**ТЕМА: РЕСУРС ПОДГОТОВЛЕННОГО ВЗРОСЛОГО. ПРОФИЛАКТИКА ВЫГОРАНИЯ**

### **Взрослый в «стиле дзен»**

*Степанова М.Н.*

*Альметьевск,*

*ЧОУ «Татнефть-школа» - детский сад «Каракуз»*

В современном мире многие взрослые живут в постоянном режиме напряжения. Мы спешим, решаем, контролируем, стараемся быть правильными и полезными. Особенно это чувствуется рядом с детьми, где каждая реакция, каждое слово будто бы имеет значение. Но за внешней вовлеченностью часто теряется главное – внутреннее состояние взрослого, которое гораздо важнее любых слов и методов воспитания. Именно оно является основой здорового

контакта с ребёнком, именно оно становится тем пространством, в котором ребёнок чувствует безопасность, доверие и покой.

Ребёнок не столько слышит слова педагога, родителя, сколько чувствует их состояние. Он мгновенно считывает напряжение, тревогу, усталость, даже если взрослый старается выглядеть спокойным. Поэтому педагог, идеально знающий методики, но находящийся в хроническом стрессе, будет транслировать детям беспокойство. И наоборот, спокойный, даже без специальных знаний, создаёт вокруг себя ощущение безопасности. В этом смысле взрослый – главный регулятор эмоционального пространства. Его состояние становится фоном, в котором живёт и развивается ребёнок.

Что же значит взрослый «в стиле дзен»?

Это не про философию, не про идеальность, не про отстранённость от жизни. Это про умение быть внутри себя устойчивым, спокойным и живым одновременно. Это взрослый, который умеет возвращаться к себе и через это создавать для ребёнка чувство безопасности. Конечно, и взрослый в «стиле дзен» может быть уставшим, расстроенным, но он умеет: замечать своё состояние, не реагировать импульсивно, сохранять внутренний центр.

Для педагога это особенно важно: дети не нуждаются в идеальном взрослом, им нужен устойчивый, ресурсный.

Почему же взрослые теряют ресурс?

Выгорание часто воспринимается как личная слабость. На самом деле это закономерный результат постоянной отдачи без восстановления. Родитель или педагог, который всё время «держится», не имея возможности остановиться, неизбежно истощается.

Основные причины:

- жизнь в режиме контроля,
- подавление собственных эмоций,
- отсутствие пауз,
- привычка игнорировать сигналы тела.

Дзен-подход предлагает другой путь – путь осознанности и бережности к себе.

Необходимо помнить, наше тело – это точка опоры, оно первым реагирует на стресс: поверхностным дыханием, напряжением в плечах, зажимами. Когда взрослый возвращает внимание в тело – к дыханию, ощущениям – нервная система начинает успокаиваться.

Для родителя это означает возможность не сорваться.

Для педагога – сохранить ясность в сложной ситуации.

Для ребёнка – почувствовать рядом спокойного, надёжного взрослого.

В отношениях с ребёнком, взрослый как эмоциональный контейнер. Дети проживают эмоции ярко и открыто. Им нужен взрослый, который способен выдержать эту волну, не разрушаясь сам. В «стиле дзен» педагог или родитель не подавляет эмоции ребёнка, не растворяется в них, а остаётся присутствующим и устойчивым. Именно это даёт ребёнку ощущение: «Со мной всё в порядке. Меня принимают».

Психологи говорят: выбор есть всегда, и выбирать стоит присутствие вместо жёсткого контроля. Контроль рождается из тревоги, присутствие – из доверия. Когда взрослый замедляется и выбирает быть в контакте, напряжение снижается. Ребёнок начинает слышать, а не сопротивляться. Для педагога это значит меньше борьбы и больше сотрудничества. Для родителя – больше близости и меньше конфликтов.

Забота о себе – это не эгоизм, а профессиональная и родительская ответственность, основа устойчивости. Уставший педагог не может быть опорой группе. Измотанный родитель не может быть спокойным рядом с ребёнком. Иногда достаточно нескольких минут тишины, дыхания, возвращения внимания к себе, чтобы восстановить ресурс. Малые практики дают большой эффект, если они становятся привычкой.

Взрослый в «стиле дзен» – это наш выбор. Выбор замедлиться в мире спешки. Выбор слышать себя, чтобы слышать ребёнка. Выбор устойчивости вместо истощения. Один спокойный взрослый способен изменить атмосферу семьи, группы, пространства. Через своё состояние он передаёт ребёнку самое важное: ощущение безопасности, доверия к миру, к другим, к себе.

И, возможно, именно с этого начинается настоящее взросление – и взрослого, и ребёнка.

*Эти экспресс-практики я рекомендую педагогам и родителям как быстрый способ вернуться в устойчивость в момент эмоционального напряжения.*

• *«Пауза перед реакцией»* (при раздражении, когда хочется повысить голос, резко ответить, оборваться).

Время: 30–60 секунд.

- Внутренне скажите себе: «Стоп».
- Сожмите ладони в кулаки на вдохе.
- На выдохе медленно разожмите пальцы.
- Повторите 3 раза, чуть удлинняя выдох.

Смысл практики: разрядить импульс и вернуть контроль себе, а не эмоции.

Фраза-якорь: «Я реагирую осознанно».

• *«Возврат ресурса»* (при усталости, когда хочется тишины, всё раздражает, тело тяжёлое).

Время: 2 минуты.

- Положите одну ладонь на грудь, другую — на живот.
- Дышите медленно, ощущая движение ладоней.
- На каждом выдохе мысленно произносите: «Я позволяю себе замедлиться».
- Позвольте плечам опуститься.

Смысл практики: мягко восстановить ресурс без усилий и борьбы.

Фраза-якорь: «Мне можно отдыхать».

• *«Точка устойчивости»* (при эмоциональном перегрузе, когда много шума, эмоций, задач, всё сразу).

Время: 1–2 минуты.

- Найдите в теле место, где спокойнее всего (стопы, спина, живот, грудь).
- Переведите туда внимание.
- Дышите в эту точку, представляя, как она расширяется.
- Всё остальное мысленно отодвиньте на второй план.

Смысл практики: вернуть ощущение внутренней опоры и границ.

Фраза-якорь: «Я устойчив(а)».

Эти практики не требуют идеальных условий. Их сила в регулярности и простоте.

Спокойствие начинается внутри.

*Ценно:*

Взрослый рядом с ребёнком – это источник состояния, безопасности, опоры.

Спокойный взрослый – главный ресурс ребёнка.

Не стремитесь быть идеальным взрослым.

Достаточно быть живым, внимательным и устойчивым.

Именно этому дети учатся рядом с нами каждый день.

### ***В поисках ресурса.***

В последние годы отовсюду звучит фраза «быть в ресурсе». Действительно, для современного человека задача поиска ресурсов становится очень актуальной, т.к. реалии современного мира требуют все больше и больше энергетически затрат. А умение сохранять свой внутренний баланс становится важной компетенцией.

**Ресурсное состояние** — это совокупность показателей физического и психологического здоровья, которая проявляется в том, что у человека достаточно сил и желания для решения текущих задач, а также энергии, чтобы двигаться к намеченным планам. Эмоционально такое состояние ощущается как душевный подъем. Человек доволен собой и своей жизнью, позитивно смотрит в будущее. Другими словами, это гармония, наполненность, жизненный баланс.

*Ресурсное состояние зависит от двух основных показателей.*

#### **1. Физическое здоровье**

Тут все довольно просто. Человек в ресурсе — выспавшийся, отдохнувший и бодрый.

#### **2. Психологическое здоровье**

Большинство сложностей возникает именно на этом уровне. С точки зрения психологии ресурс — это состояние уверенности в себе, оптимизма, мотивированности. Человек при этом наполнен жизненной силой и энергией.

Под **ресурсами** понимают изначально имеющиеся, а также приобретаемые и накапливаемые человеком личные возможности, психические свойства, материальные средства, опыт и ценности для благополучной жизни и реализации ее смысла.

Проще говоря, ресурс — это все те «источники питания», которые позволяют человеку обеспечивать основные потребности и преодолевать трудности.

#### **Ресурсы помогают нам:**

- достигать целей, повышать свою эффективность;
- лучше регулировать свои эмоциональные состояния и мотивацию;
- эффективнее справляться со стрессом;
- поддерживать позитивную самооценку, повышать уверенность в собственных силах и способность к контролю своей жизни;
- контактировать с другими людьми и заводить новые знакомства;
- развиваться как личность и приобретать новый опыт;
- привлекать и создавать новые ресурсы.

#### **Виды ресурсов:**

- **Физические** — тело, его свойства и возможности: крепкая нервная система, сила, здоровье, физические навыки. К физическим внешним ресурсам можно отнести материальные объекты и ценности — деньги, дом, удобную одежду и обувь.
- **Аффективные** — эмоции, чувства, внутренние состояния (спокойствие, уверенность в себе, любовь), а также эмоциональный интеллект (понимание своих и чужих чувств, саморегуляция эмоций). В этой категории ко внешним ресурсам можно отнести занятия, дающие нам заряд энергии: хобби и увлечения.
- **Рациональные** — умственные способности, знания, размышления, убеждения, такие когнитивные навыки, как стратегическое или критическое мышление, рефлексия, воображение, прогнозирование. Внешними ресурсами здесь могут быть чужие убеждения, на которые мы можем опереться и затем сделать своими.
- **Социальные ресурсы** — другие люди в нашем окружении: семья, друзья, коллеги. Внутренним социальным ресурсом будет, например, умение выбирать друзей, то есть это способности, направленные на установление контакта с другими.
- **Метафизические** — наши принципы и ценности, смысл жизни, стремление к самореализации, а также нравственные и другие нормы, приходящие к нам из внешнего мира, в том числе этика, законодательство, религия.

#### **Факторы, вызывающие истощение ресурсов:**

- острый стресс, к которому невозможно подготовиться и который сложно принять;
- неконтролируемость ситуации;
- материальные трудности;
- потеря или ухудшение отношений с партнером;
- хронический стресс, например в случае постоянного психологического переутомления, когда внешние и внутренние требования слишком долго преобладают над ресурсами человека, тем самым нарушая равновесие между ними.

#### **Симптомы истощения ресурсов:**

- чувство опустошения;
- потеря интереса к чему-либо;
- отсутствие сил общаться;
- низкий порог раздражительности, когда вывести из себя может любой пустяк;
- дискомфорт на физическом уровне: усталость, сонливость.

#### **Как войти в ресурсное состояние?**

Чтобы войти в ресурсное состояние, нужно учесть два ключевых аспекта: *физическое и психологическое здоровье*.

Чтобы достичь ресурсного состояния на **физическом уровне**, нужно следующее.

- Соблюдать режим сна и отдыха.

- Контролировать уровень гормонов. Если вы постоянно хотите спать, испытываете чувство усталости или подавленности, сдайте анализ крови на гормоны.
- Придерживаться принципов правильного питания и соблюдать питьевой режим для того, чтобы организм получал необходимые витамины и микроэлементы.
- Регулярно заниматься спортом. Для этого подойдет любой вид физической активности. Выбирайте, что вам больше нравится: бег, йога, скандинавская ходьба.
- Заботиться о себе: вовремя проходить чекапы и обследования у специалистов и следить за здоровьем.

Кроме того, есть несколько **психологических техник**, которые помогут войти в ресурсное состояние. Вот что можно сделать, если вы не в ресурсе:

- **Моделируйте.** Для этого нужно как бы обмануть мозг и тело. Необходимо представить, что вы полны сил и энергии, у вас хорошее настроение. Выпрямите спину, улыбнитесь и сделайте вид, что вы уже в ресурсе.
- **Медитируйте.** Ряд научных исследований показывает, что медитативные практики улучшают эмоциональное состояние, снижают тревожность и помогают войти в ресурсное состояние.
- **Составляйте списки.** Еще один способ — составить несколько списков. Записывайте в них ваши достижения, желания, цели и планы, а также благодарности. Постарайтесь заполнять списки каждый день.
- **Хвалите себя.** Заведите полезную привычку хвалить себя. Для этого достаточно вспомнить моменты, когда вы были на подъеме, помогали близким или оказывались в центре внимания.
- **Найдите хобби.** Занятие любимым делом — лучший способ войти в ресурс. Чаще занимайтесь тем, что приносит вам удовольствие и заряжает энергией.
- **Помните о хорошем.** Постарайтесь сконцентрировать внимание на приятных вещах и позитивных моментах.

#### Что почитать про ресурсное состояние:

1. *«Энергия — новая валюта», Леонид Кроль*
2. *«Найти баланс», Карен Тайбер Лиланд*
3. *«То, как мы работаем, не работает», Тони Шварц*
4. *«Жизнь в ресурсе», Марина Хидекель*

### Игропрактика. Трансформационные игры как научно обоснованный метод профилактики выгорания.

*Краснова Александра Михайловна  
частная практика*

Мы часто говорим о подготовленной среде для ребенка. О пространстве, где каждый элемент осмыслен, способствует развитию и уважает внутренний ритм. Но где «подготовленная среда» для самого педагога? Та среда, в которой его психика могла бы восстанавливаться после ежедневного труда, сложного не физически, но экзистенциально? Труд, который редко заключается в прямом действии, но всегда — в максимальном присутствии.

Когда я говорю коллегам о выгорании, я часто вижу в их глазах не просто усталость, а целый ландшафт невысказанных напряжений. Это не только «синдром наблюдателя», о котором так много пишут. Это что-то большее и, увы, привычное. Это еженедельные отчеты, которые кажутся формальностью, но отнимают последние вечерние силы. Это разговор с родителем, который видит в тебе не партнера, а услугу. Это внутренний спор с администрацией о том, что «программа» и «индивидуальная траектория ребенка» — не всегда одно и то же. Это тихий конфликт в коллективе,

где все служат одной идее, но по-разному ее понимают. Это тревога за «сложного» ребенка, с которым не удается установить контакт, и гложущее чувство профессиональной несостоятельности. И поверх всего — фоновая, но постоянная эмоциональная отдача, необходимость быть эмпатичным контейнером для детских чувств, оставаясь при этом стабильным взрослым.

Выгорание в такой системе — не сбой. Это почти закономерный итог. Истощается не тело, а смысл. Гаснет не энергичность, а та самая искра осознанного присутствия, с которой большинство из нас пришло в профессию. Мы начинаем не просто уставать — мы начинаем действовать автоматически. Наблюдаем, не видя. Отвечаем, не слыша. Поддерживаем среду, забывая, что сами нуждаемся в поддержке.

И здесь мы сталкиваемся с главным парадоксом. Традиционные рецепты — «отдохни», «развейся», «съезди в отпуск» — часто не работают. Потому что они не помогают переработать тот внутренний опыт, который и привел к истощению. Отпуск дает передышку, но не отвечает на вопросы: «Почему меня это так затрагивает?», «Где моя личная граница в этом служении?», «Как мне оставаться живым в этой системе требований?». Для ответов нужен не отдых, а иной способ встречи с собой. Способ, который был бы безопасным, уважительным и говорящим на языке, отличном от языка должностных инструкций и педагогических концепций.

Таким способом для меня стала трансформационная игра. Не как модное увлечение, а как методологически выверенный инструмент. Когда я впервые села за игровой стол не как ведущая, а как участница с собственным запросом о профессиональной усталости, я поняла одну простую вещь. Игра — это не про «угадать» или «проиграть». Это про то, чтобы дать своей запутанной, усталой, иногда циничной части психики высказаться на языке метафоры. Когда ты устал от бесконечных требований, а в игре вытягиваешь карту «Чаша, переполненная камнями», — это не случайность. Это твоя же психика, нашедшая, наконец, образ для твоего состояния. И этот образ становится точкой отсчета для диалога, который внутри себя вести почти невозможно.

Научное объяснение этому феномену лежит в области проективной психологии. Еще в начале XX века психологи поняли, что неопределенные стимулы (как чернильные пятна Роршаха) становятся экраном для нашего внутреннего содержания. Мы проецируем на них свои страхи, конфликты, надежды. Метафорическая карта в игре — такой же стимул. Но если тест Роршаха — это диагностика, то игра — это диалог. Это безопасное пространство, где можно не просто увидеть свою «переполненную чашу», но и, следуя правилам, найти карту «Ручей» или «Пустая чаша», исследовать, что означают эти образы для тебя, и как от одного перейти к другому.

Правила здесь — не ограничение, а спасение. Они создают четкие, надежные границы. Внутри них можно позволить себе любую честность, потому что ты «просто играешь». Эта условность снимает груз ответственности за «правильность» своих мыслей. Ты можешь, наконец, признаться себе, что иногда идеальная среда тебя истощает. И это признание, сделанное в метафорическом поле (например, через карту «Застывший, прекрасный сад»), не вызывает волны вины, а становится фактом для анализа. Срабатывает механизм здоровой диссоциации: ты видишь свою ситуацию как бы со стороны, с позиции исследователя, а не погруженного в страдание участника.

Но игра была бы просто интересным психологическим опытом, если бы заканчивалась на инсайте. «Ага, я — это переполненная чаша!» — и что дальше? Сила метода, который я использую, в обязательном завершающем этапе: переводе образа в конкретное, микроскопическое действие. Инсайт без действия — это незавершенный гештальт, который может даже усилить беспомощность. Поэтому финальный вопрос в любой серьезной игре: «Какой самый первый, маленький и реалистичный шаг я могу сделать в ближайшие 24-72 часа, основываясь на том, что я сейчас увидел?»

Этот шаг — мост между игровой реальностью и жизнью. Он может быть до смешного простым: «Завтра, когда почувствую переполнение, я выйду на пять минут на улицу и просто посмотрю на небо» (ответ карте «Чаша с камнями» через образ «Небо»). Или: «В пятницу я позволю себе не мыть полки в классе после работы, а уйду вовремя» (ответ на осознание своей «вечной услужливости»). Суть не в масштабе, а в факте движения. Мозг получает сигнал: осознание привело к изменению. Этот цикл «осознание-действие» и есть ядро восстановления личного агентства — чувства, что ты управляешь своей жизнью, а не обстоятельства управляют тобой.

Из своей практики я помню историю коллеги, Марии. Она пришла с ощущением, что превратилась в «функцию»: утренняя подготовка, наблюдение, отчеты, разговоры с родителями. Все на автомате. В игре, исследуя образ «Кто я сейчас?», она вытянула карту «Робот на конвейере». А затем, ища ресурс, — карту «Старый, потрепанный, но живой компас». Инсайт был болезненным и точным: «Я следую чужим программам и алгоритмам, но внутри у меня еще есть свой внутренний компас, свой смысл. Я просто перестала его слушать». Ее конкретным шагом стало: «Каждый день, подходя к двери класса, я буду на 10 секунд останавливаться и спрашивать себя: «Что я хочу заметить сегодня? Какой **мне** интересен этот день?». Не детям, не методисту, а мне». Через месяц она сказала, что эта 10-секундная пауза стала для нее возвращением к себе. Она снова начала видеть детей, а не «объекты наблюдения».

Конечно, игра — не панацея и не замена глубокой психотерапии в случае серьезных травм. Но это прекрасный, структурированный инструмент самопомощи и профилактики. Это «тренажер осознанности», на котором можно в безопасной обстановке, с опорой на метафору и структуру, исследовать свои реакции на стресс, конфликты, перегрузки и найти свой, уникальный путь к ресурсу.

Для меня, как для человека, прошедшего путь от педагога до психолога, интеграция этого метода — это вопрос профессиональной экологии. Мы много говорим об экологичной среде для ребенка. Пора заговорить об экологии внутреннего мира педагога. Ведь только целостный, осознающий свои границы и ресурсы взрослый может создать по-настоящему развивающую и принимающую атмосферу для детей. Трансформационная игра — один из возможных инструментов для поддержания этой целостности. Она не дает готовых ответов, но возвращает нам умение слышать самые важные вопросы — те, что звучат изнутри.

#### Список литературы:

1. Маслач К., Лайтер М. П. Правда о выгорании: Как поддерживать связь с работой и оставаться эффективным. — М.: Альпина Паблишер, 2019.
2. Роршах Г. Психодиагностика: Метод и результаты интерпретации экспериментов по свободной ассоциации. — М.: Когито-Центр, 2003. (Ориг. изд. 1921).
3. Хейс С. К., Строзал К. Д., Уилсон К. Г. Терапия принятия и ответственности (АСТ): Процесс и практика осознанных изменений. — М.: ИОИ, 2020. (Ориг. изд. 2012).
4. Леонтьев Д. А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. — 2-е изд., испр. — М.: Смысл, 2007.
5. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. — М.: Едиториал УРСС, 2004.

#### Ресурс мамы. Как восстановиться, не выходя из дома.

*Мария Александровна Голод  
-Специалист по развитию детей от 0 до 6  
-Помощник-проводник в материнстве  
-Куратор в школе Монтессори-дети*

1. Структура и формат выступления.

Выступление пройдет в смешанном формате, который сочетает в себе теоретическое погружение от спикера и живую практическую работу с аудиторией. Такой подход позволяет участницам не только получить и освежить знания, но и проработать личные запросы «здесь и сейчас».

Программа разделена на две ключевых части:

### **Часть 1: Лекционная часть**

(Длительность примерно 25 минут)

1. **Знакомство со спикером** (примерно 1-2 минуты)
2. **Блок выступления с небольшими обращениями к участницам.** Наличие возможности показать презентацию на экране ноутбука/телевизора /проектора будет помощью в выступлении. (Подробнее про выступление смотрите далее на странице 4 пункт 2. Краткое содержание лекции)

### **Часть 2: Лаборатория решений**

(Длительность примерно 20-30 минут)

Вторая часть встречи полностью посвящена взаимодействию спикера и участниц. Это безопасное пространство для честного диалога, где теория первой части выступления встречается с реальной жизнью каждой мамы.

**Возможен разбор следующих тем:**

- 1 **Анализ родительского выгорания:** Как отличить обычную усталость от глубокого эмоционального истощения, как понять, что нужна помощь прямо сейчас.
- 2 **Разбор типичных «ловушек» и «ошибок» в родительстве:** Работа с чувством вины и мифами об «идеальном материнстве»
- 3 **Разбор ситуаций участников:** Возможность получить обратную связь по конкретной ситуации. Участницы смогут описать сложности во взаимодействии со своим ребенком или проблемы в организации быта, а спикер вместе с остальными участницами поможет найти пути решения И т.д. и т.п.

### **2. Краткое содержание лекции**

Знакомство с лектором

Вступление: Проблема «невидимой» работы в материнстве. Труд без выходных. Обсуждаем реальность мамы: бесконечный список дел и отсутствие личного пространства. Ловушка ожиданий: Разбор главного мифа: «отдохнуть можно только в одиночестве». Разбор вопроса, почему ожидание «идеального момента» для отдыха ведет к выгоранию. Главный вопрос: как вернуть себе силы, если ребенок всегда рядом и требует внимания?

Новая идея: восстановление вместе с ребенком. Суть метода: Отказ от попыток «сбежать» от реальности. Мы учимся вплетать отдых в будни с ребенком. Реализм против идеализма: признаем, что долгое уединение часто недоступно, и это нормально. Ресурс можно найти внутри обычного дня.

Фундамент: Принципы Монтессори и психологии. Наблюдение как отдых: используем метод Монтессори — учимся наблюдать за ребенком, не вмешиваясь. Свободная игра: как подготовленная среда позволяет ребенку занять себя самому. Осознанность и самосострадание: почему важно быть доброй к себе и перестать гнаться за званием «идеальной матери».

Практический блок №1: Работа с телом и дыханием. Заземление через физику: Быстрые способы вернуть энергию в тело. Техники для мамы: Дыхание «Цветок» (визуализация для снятия стресса). Мягкие микро-растяжки (даже если вы сидите на полу среди игрушек). Сканирование тела (быстрый чек-ап зон напряжения). Параллельная занятость детей: что в это время делает ребенок.

Практический блок №2: Пятиминутки осознанности (Органы чувств) Перезагрузка чувств: Как быстро «перепрошить» нервную систему через простые ощущения.

Три ключа к спокойствию:

1. Техника :Вкус «Осознанный глоток» воды или чая.
- 2 Использование фоновой музыки для управления настроением.
3. Ароматерапия как мгновенный переключатель состояний.

Практический блок №3: Ресурс внутри контакта

Связь как источник силы: как превратить рутинные моменты общения в процесс восстановления.

Способы синхронизации: Осознанность при кормлении (фокус на тепле и контакте). Звуковая терапия (совместное пение или колыбельные). Практика «тихого созерцания» за играющим ребенком.

Стратегия малых шагов: Эффект 15 минут. Качество больше количества. Почему 15 минут глубокой практики лучше часа в соцсетях. Накопительная система: Маленькие ежедневные действия создают устойчивость к стрессу. Мама как ролевая модель: Демонстрируя заботу о себе, мы учим детей уважать свои и чужие границы.

Финал: Ваше благополучие — это база

Главный вывод: Мама — это сердце семейной системы. Если сердце работает со сбоями, страдает весь организм. Приоритеты: Забота о своем ресурсе — это не эгоизм, а прямая обязанность ответственного родителя.

3. Дополнительные материалы к выступлению.

### **Снять стресс и больше не надевать!**

Способы работы со стрессом у взрослых и детей

*Бояринцева Анна Викторовна*

*Детская Академия Монтессори «Галактика»,*

*г. Москва*

#### **Стресс в нашей жизни.**

Слово «стресс» сегодня знает даже дошкольник, оно прочно вошло в педагогический и родительский лексикон. А еще полвека назад это было сугубо научное понятие. Что стоит за пониманием стресса сегодня? Какие стрессовые факторы важны в работе педагога, в жизни родителя, в обучении ребенка в Монтессори-классе?

Многие слышали про формулу стрессовой реакции- БЕЙ-БЕГИ-ЗАМРИ. Так издревле в нашем организме проявляется стрессовая реакция. Но если у древнего человека, жившего, например, охотой, она проявлялась всеми тремя факторами – и Замри, и Беги, и Бей. То у нас, современных цивилизованных людей, осталась только одна часть реакции – ЗАМРИ. Например, в сложном разговоре с начальником или с учеником мы не можем позволить себе реакцию Бей или Беги, только Замри. Собственно, которая и является «пусковым механизмом» целого ряда патологических состояний – тревоги, страха, депрессии, которые приводят к целому букету заболеваний при невозможности что-то изменить.

СТРЕСС – это защитная реакция организма на изменение условий, в которых существует живой организм, для сохранения внутренней среды (гомеостаза) в границах, пригодных для выживания и размножения вида. К стрессовым состояниям сегодня относят тревогу, волнения и депрессию. Исследователи выделяют две основные группы стрессоров: физиологические и социально-психологические.

Существует понятие ЭУСТРЕСС – это полезный вид стресса, который создает какая-либо положительная ситуация (момент радости), или ситуация негативная, из которой вы нашли выход, решили проблему, таким образом, получили выброс дофамина – гормона удовольствия! Эустресс является основной действующей силой, толкающей человека к развитию, мобилизующей все силы организма для эффективного выхода из ситуации.

#### **Что происходит с телом человека в стрессе?**

1. Человек переходит на стрессовое дыхание, теряя природное, диафрагмальное дыхание.
2. Нарушается связь с телесными ощущениями и ориентацией в собственном теле (верх-низ, перед-спина, лево-право) и, соответственно, в пространстве.

3. Теряется заземление.
4. Нарушается вертикальная выстроенность тела в пространстве.
5. Часто возникает туннельное зрение или, наоборот, совершенно расфокусированное, а также нарушение аудиального восприятия информации.
6. Помимо этого присутствует ментальный и эмоциональный хаос, нарушение концентрации.

А что не так сейчас? Дело в том, что раздражающие воздействия НЕ ПРЕКРАЩАЮТСЯ, они ВЕЗДЕ!

Ритм жизни мегаполиса, состояние нестабильности, негатив из средств массовой информации, частая смена и перегрузка информацией, зависимость от действий других людей, световое и шумовое загрязнение, постоянные обязательства и тому подобное...

Это все приводит к тому, что приспособительные реакции организма не прекращаются, НО, в сравнении с нашими предками, решение проблем не требует движения и затрат энергии.

Так возникает **ДИСТРЕСС** – состояние отрицательного воздействия на организм, он дезорганизует деятельность и поведение человека! По факту дистресс не гасится и становится постоянным. А то, что повторяется постоянно, становится ПРИВЫЧКОЙ!

Организм формирует нейронную связь, и уже дальше, независимо от вашего желания и окружающей действительности, это состояние присутствует ВСЕГДА!!!

**А что же происходит внутри нас при стрессе?** Основными «героями», выступающими на фоне стресса, являются гормоны: адреналин; норадреналин; кортизол.

В случае ЭУСТРЕССА (хорошего стресса) действие этих гормонов кратковременно и несет пользу:

- повышается чувство тревоги и беспокойства, что толкает нас к действиям;
- кровь активно насыщается кислородом, улучшается кровоснабжение органов и систем;
- уровень глюкозы в крови повышается;
- ускоряется обмен веществ и подавляются воспалительные процессы.

Так возникает реакция «БЕЙ ИЛИ БЕГИ». Организм готовится атаковать или скрыться от врага. НО позитивным это воздействие остается непродолжительное время! Если адаптация НЕ произошла – вы не скрылись, не убежали, не поразили противника, не добыли шкуру мамонта и не развели огонь, наступает ДИСТРЕСС, характеризующийся упадком эмоциональных и физических сил человека.

И если в течение длительного периода так и не удастся мобилизовать силы и выйти из состояния дистресса, то наступает стадия истощения и безысходности, наступает депрессия, возможны психические расстройства и соматические нарушения.

То есть человека никто не убил, не съел, он не умер от голода и не замерз, НО организм полагает, что при таком длительном стрессе это должно было произойти, и просто входит в состояние некоего ступора, про такого человека часто говорят – ни жив ни мертв ...

А внутри – кисель из накопившихся гормонов стресса ... Разрушительное воздействие распространяется на все органы и системы: иммунную, эндокринную, сердечно-сосудистую. Но, разум нам на то и дан, чтобы мы могли САМИ выбрать и САМИ создать для себя комфортные условия, научиться проживать стресс и использовать его во благо.

**САМОЕ ГЛАВНОЕ**, от чего придется избавиться – это ПОЗИЦИЯ ЖЕРТВЫ. Важно запомнить: Я есть причина своей жизни, только я несу ответственность за все то, что в ней происходит. Никто не будет вас спасать – только вы сами!

Для начала разберемся с системами, которые отвечают за его возникновение. Наша нервная система (НС) имеет 2 отдела: симпатический (отвечает за наше нервное перевозбуждение) и парасимпатический (уменьшает нервное перенапряжение).

Исследования российского физиолога И.А. Аршавского: физиологический (умеренный) стресс – основа процессов приспособления. Патологический стресс – причина болезней.

Реакции организма на воздействия среды: Комфортная зона – не требуется особенной активности. Зона физиологического стресса – человек испытывает дискомфорт и организм проявляет защитные реакции. Зона патологического стресса – приспособительные возможности

организма оказываются недостаточными. Симптоматика проявления стресса. В разные возрастные периоды причины возникновения стресса различны, но симптомы сходны.

Симптомы проявления: частые слезы, срывы, истерики; отстранённость, отказ от деятельности; немотивированная агрессия (вербальная и невербальная). Результат: «Откат» – возврат в ранние формы эмоционального реагирования и поведения.

Симпатический и парасимпатический отделы нашей нервной системы работают как антагонисты – чем больше активизируется один отдел, тем менее активен второй. Вывод: для минимизации стресса нам необходимо научиться «включать» парасимпатический отдел НС.

**Как превратить плохой стресс в хороший?** Каким образом активировать парасимпатику?

1) СОН – это аксиома! Организм должен восстанавливаться! Полноценный сон должен быть 8-10 часов. Для детей 3-7 лет – суточная норма 11-12 часов (включая дневной сон). Самое благоприятное время для нормализации гормонального фона – отбой до 23.00.

2) АКТИВНОСТЬ – вспоминаем про реакцию «бей или беги», чтобы укротить поток гормонов стресса в крови, мы должны дать организму то, что требует природа – движение, действие, активность. Физическая активность должна быть неотъемлемой частью жизни! А в случае стрессовой ситуации лучшее, что вы можете предпринять в моменте, – начать приседать!

3) ДЫХАНИЕ – усиленная работа легких и диафрагмы по заложенным природой механизмам гасит воздействие стресса. Вы можете просто начать глубоко дышать в стрессовой ситуации, надувая живот на вдохе, и, втягивая на выдохе. 10 таких глубоких вдохов и выдохов животом помогут стабилизировать ваше состояние.

4) МЕДИТАЦИЯ – тренировка мышцы внимательности или умение расслаблять мозг. Неважно- где, как, в какой позе и сколько времени, научитесь ни о чем не думать, отключать сознание и концентрироваться только на дыхании.

Пока едете в транспорте, стоите в очереди, слушаете ругань соседей – представляйте место, где вам хорошо, комфортно, безопасно, дышите, отключая рой мыслей в голове, концентрируясь только на том, как поток воздуха входит и выходит из ваших ноздрей.

5) ТЕЛЕСНЫЙ ЯКОРЬ – эта практика поможет разрывать уже имеющиеся негативные привычки. Как это работает: вы отслеживаете ощущения нарастающего негатива, затем хватаете свой телесный якорь, например, щипаете себя за руку и вспоминаете вторую ситуацию, где вам хорошо, возвращаете себя в эти ощущения.

6) УДОВОЛЬСТВИЯ – вы должны противодействовать негативным триггерам через позитивные. КАЖДЫЙ ДЕНЬ делайте для себя какую-то приятность, это может быть что угодно. Ароматерапия, массаж, расслабляющая ванна, чтение любимой книги, общение с приятными людьми, прогулки и тому подобное.

7) Ресурс Образовательной кинезиологии. Волшебные упражнения Гимнастики Мозга.

**Быстрое снятие стресса с помощью упражнений Гимнастики мозга.**

Упражнение «Брюшное дыхание». Положите руку на брюшную область. Выдохните весь воздух короткими маленькими струйками, словно стремитесь удержать пушинку на лету. Сделайте медленный глубокий вдох, нежно, подобно шару. Ваша рука мягко опускается при выдохе и поднимается при вдохе. Повторите выдох, и при этом прогните спину, чтобы при вдохе воздух проник глубже в легкие.

Упражнение «Энергетическая зевота» («Кошка»). Представьте себе, что вы зевааете. Надавите кончиками пальцев на любые напряженные места на челюстях с обеих сторон. Сделайте глубокий, расслабляющий, зевающий звук, мягко удаляющий напряжение.

Упражнение «Крюки». Встаньте или сядьте удобно. Положите левую лодыжку поверх правой (скрестите ноги). Перекрестите руки на груди — левая поверх правой, схватите их в замок, переплетая пальцы между собой, и положите их на груди. Посидите в этой позе минуту, делая глубокие вдохи и прижав язык к твердому небу за зубами. Разъедините ноги, сомкните кончики пальцев между собой и дышите глубоко в течение другой минуты.

Упражнение «Позитивные точки». Найдите на лбу над глазами между бровями и волосами 2 симметричные точки. Легко удерживая или массируя их, дождитесь ощущения пульсации под пальцами.

**Стратегия и тактика работы со стрессом с детьми в Монтессори-классе.**

Практики: Дыхательные упражнения, "Гимнастика мозга", Ритмические игры, нейро-тренажеры. Комплекс Ритмирования на утреннем Кругу. Создание личных комплексов. Использование нейротренажеров.

**Кинезиологические материалы для движения, ритмических практик и снятия стресса – «Мешочки с песком» и «Вязаные мячики».**

С помощью мешочков и мячиков можно проводить упражнения и игры индивидуально или в группе (ношение предметов на разных частях тела, переключивание и перебрасывание предметов, передача друг другу в паре или в группе, индивидуальные практики). Для снятия стресса с мячиками и мешочками можно проводить ритмические и дыхательные практики.



**Нейротренажеры «Ленивая восьмерка» и «Двойная восьмерка»**



С помощью этих текстильных нейротренажеров можно снимать стресс через плавные движения пальчиками по линии «восьмерка», отрабатывать координацию «глаз-рука» у детей дошкольного и школьного возраста, малыши могут катать по восьмерке машинки и самолетики, а школьники – водить пальцем или ручкой, выкладывая ее цветными камешками или стеклышками.

**Стратегия и тактики работы со стрессом в команде педагогов.** Профессиональный или личностный стресс превратить в ресурс развития через самоосознание и рефлексии, личные и командные ритмические практики (дыхательные, спортивные, музыкальные, кинезиологические), поддержку коллег и целеполагание. Тактики работы со стресс-факторами в команде: поднятие темы и мотивирование работы со стрессом (фиксация наблюдений за коллегами, фото/видео фиксации). Выявление (беседа, анкетирование, самофиксации) и ранжирование стресс-факторов. Проговаривание в парах/мини-группах, снятие тревоги «я один такой / я не такой, как они / я плох». Освоение способов работы со стрессом (тренинг, практики). Выбор личной и групповой стратегии работы со стрессом, взаимонаблюдения, фиксация изменений.

«Опытный учитель, сам наслаждающийся движением, вдохновит и заинтересует учащихся в программе без усилий» (Пол Деннисон, автор «Гимнастики мозга»). Желаю всем Монтессори-педагогам учить и учиться без стресса, с большим удовольствием и на основе движения!

**Опыт Монтессори-усадыбы в создании психологического комфорта в коллективе (детском, педагогическом, родительском).**

*Елена Анашенко  
Анастасия Васильева*

Психологический комфорт — это не просто «приятная атмосфера», а базовый ресурс для эффективной работы детского центра. Это управляемый фактор, напрямую влияющий на бизнес-показатели.

Мы, в Монтессори-усадыбе, нашли свой эффективный вариант работы с этим ресурсом. У нас есть отдельный специалист, который помогает настраивать этот комфорт через системную индивидуальную работу с педагогами, родителями и детьми в точках напряжения.

### **Ключевые тезисы:**

#### **1. Что такое психологический комфорт и почему для нас это критически важно:**

Психологический комфорт — это состояние защищенности, принятия и эмоционального благополучия, при котором сотрудник может быть собой, фокусироваться на задачах и не тратить энергию на страх или напряжение.

#### **Почему для нас это критически важно?**

- Для организации:
  - Снижение текучки кадров (и этого уже достаточно, потому что это сохранение ресурса руководителя и ключевых сотрудников),
  - Укрепление репутации «хорошего работодателя», которая позволяет быстрее и проще привлекать талантливых сотрудников.
  
- Для команды:
  - Рост эффективности: Энергия направлена на работу, а не на внутренние конфликты.
  - Усиление кооперации: Готовность помогать и делиться знаниями.
  - Развитие инноваций: В безопасной среде рождаются смелые идеи и конструктивная критика.
  - Наилучшее решение проблем: Открытое обсуждение ошибок и поиск решений.
  
- Для сотрудника:
  - Снижение стресса, профилактика выгорания, повышение мотивации и удовлетворенности работой.

#### **ВЫВОД:**

- Психологический комфорт — это осознанная инвестиция. Это фундамент, на котором строятся вовлеченность, лояльность и результаты.
- Его создание — постоянная задача, требующая усилий. Мы нашли нашу ролевую модель, наше решение этой задачи.

#### **2. Компоненты психологического комфорта, как его достичь и что его разрушает?**

- Комфортный коллектив — это не тот, где нет проблем, а тот, где проблемы решаются вместе, с уважением и верой в общий успех.
  
- **Компоненты психологического комфорта:**
  - Психологическая безопасность. Можно задавать вопросы, ошибаться, высказывать идеи без страха насмешек или наказания.
  - Уважение и доверие. Взаимное уважение между коллегами, родителями, руководителем.
  - Справедливость. Прозрачные и понятные правила, равное отношение.
  - Чувство принадлежности и поддержки. «Мы команда», а не группа индивидов.
  - Баланс и предсказуемость. Ясные задачи, разумные сроки, уважение к личным границам.

- **Что можно сделать? (Практические шаги для руководителя и команды и наши примеры).**

- Роль руководителя (в отношениях с командой, родителями и детьми):
- Создавать атмосферу открытого диалога (“Как мы можем это решить этот вопрос?”).
- Показывать пример уважительного общения и признавать свои ошибки.
- Четко ставить задачи и давать обратную связь по делу, без перехода на личности.
- Замечать и ценить вклад каждого.
- Защищать границы сотрудников (уважать время отдыха).

Роль команды:

- Соблюдать договоренности, оказывать поддержку.
- Использовать «я-высказывания» в дискуссиях («Я думаю...», «Мне сложно, когда...»).
- Разрешать конструктивные конфликты, не замалчивая их.
- Организационные меры:
  - Внедрять регулярные check-in встречи (не только о задачах, но и о самочувствии).
  - Проводить анонимные опросы о климате в коллективе.
  - Внедрять программы наставничества и buddy system для новичков.
- Создавать внутри большой команды, которая собирается вместе по большим праздникам, мини-команды ежедневного профессионального общения.

**Но не всегда все идет по плану.**

- **Угрозы психологическому комфорту (Что его разрушает)**

- Токсичность: авторитарный стиль, унижение, непредсказуемые реакции.
- Конфликты и буллинг (травля): Неконструктивная критика, сплетни, изоляция.
- Неясность целей и ролей: «Кто что делает?» и «Что от меня хотят?».
- Культура страха: Наказание за ошибки, поиск «виновного».
- Игнорирование личных границ: Постоянные внеурочные, звонки в нерабочее время. и другое (критические дни членов коллектива, ретроградный меркурий и т.д.)))

**И вот тут...**

**3. Что мы делаем, когда “включаются” разрушающие факторы?** (Токсичный родитель, неконструктивная критика или сплетни, неустойчивый ребенок, который оттягивает на себя много ресурса)

Я, как руководитель, которому приходится быть очень многозадачным, не всегда могу включиться в моменте в точки психологического напряжения. Но, поскольку, это важнейшие вопросы, которые нужно решать “здесь и сейчас”, у меня есть волшебная фея, которая мне в этом помогает.

Анастасия Васильева выступает как системный интегратор (эксперт по человеческим взаимодействиям и создатель безопасной среды для всех участников образовательной среды),

-----

Анастасия Васильева: «Я помогаю создавать среду, где людям психологически безопасно, комфортно и где они могут эффективно работать и расти”.

Мою миссию можно назвать по-разному: фасилитатор, медиатор, социальный интегратор и еще много как, но в нашем Центре – Усадьбе меня называют «Наша Фея»!

Я регулярно бываю во всех группах на наблюдениях: наблюдаю за детьми не только, чтобы оценить их прогресс в навыках, но чтобы понять их эмоциональное состояние, увидеть зарождающиеся конфликты, распознать моменты тревоги или радости.

Могу выходить на наблюдения и включение в ситуацию через индивидуальные встречи и обсуждения с детьми, родителями или педагогами по запросу управляющего или педагогов.

### **1. Помощь в работе с ДЕТЬМИ:**

- Помогаю педагогу и родителям понять причины трудностей ребенка (познавательные, эмоциональные, поведенческие) не через ярлык «непослушный», а через профессиональную оценку.
- Подсказываю педагогу, как адаптировать методы обучения под разные типы восприятия (визуал, аудиал, кинестетик) и особенности (тревожность, СДВГ, аутичные черты).
  - Участвую в создании психологической безопасности в классе для конкретного ребенка, который в этом нуждается,
  - Знакомлю педагогов с техниками эмоциональной регуляции для себя и детей (например, «уголки спокойствия», дыхательные упражнения).
  - Работаю со сложным поведением, объясняю, что стоит за поведением: привлечение внимания, избегание неудачи, протест и т.д.
  - Совместно разрабатываю план позитивного поведенческого вмешательства, а не просто систему наказаний.
  - Провожу индивидуальные занятия с ребенком для развития социальных и эмоциональных навыков.
  - Помогаю выявить ранние признаки травли и грамотно корректирует.

### **2. Помощь в работе с КОЛЛЕГАМИ (педагогическим коллективом)**

**Я выступаю как модератор, супервизор и тренер по soft skills.**

- Индивидуальные встречи с педагогами и ассистентами, безопасное обсуждение личных и профессиональных сложностей, “мозговые штурмы” или “просто выслушать”.  
И “между делом”:
  - Помогаю с тем, чтобы давать конструктивную обратную связь и принять ее,
  - Консультирую по “сложным” детям,
  - “Подсвечиваю” путь личностного развития через текущую ситуацию,
  - Помогаю в проведении собраний, особенно, если налицо сложная ситуация.
  - Иногда выступаю “проводником” обратной связи между руководителем и коллективом.

### **3. Помощь в работе с РОДИТЕЛЯМИ**

**Психолог выступает как медиатор, семейный психолог, снимая с педагога роль «обвиняемой стороны».**

- Конструктивное проведение родительских встреч (2й взгляд на проблему как нейтрального эксперта, перевод эмоциональных претензий родителя в предметный диалог, помогает донести до родителей информацию о особенностях ребенка в корректной форме, снимая лишнее напряжение с педагога и родителя, помогает родителям увидеть школу как систему «ребенок-учитель-родитель», где все на одной стороне.
  - Выступаю медиатором в случае серьезного конфликта между родителем и учителем, помогая выслушать стороны и найти решение.
  - “Диагностические” встречи и личная терапия родителей по необходимости.
- Индивидуальные консультации по запросу педагога:
- Просвещение и снижение тревожности родителей через семинары и чаепития в “окнах” перед детско-родительскими мероприятиями.

### **Ключевой принцип работы:**

Я — не контролер, не инспектор и не «спасатель», который приходит «исправлять» детей или учителей. Я- ресурсный специалист, который:

1. Дает инструменты (знания, методики, техники общения).
2. Создает среду (безопасную, доверительную).
3. Объясняет причины (почему ребенок/родитель/коллега ведет себя именно так).
4. **Связывает всех в единую команду с общей целью — благополучие и развитие ребенка.**

### **· Мои ценности:**

Конфиденциальность (все обсуждения строго приватны),

Беспристрастность (я на стороне здоровых отношений, а не отдельных лиц),

Практичность (все рекомендации — конкретные и применимые в реальной работе).

Мы все хотим светлого будущего. Но оно строится не завтра. Оно строится сегодня, в наших развивающих пространствах. Система Марии Монтессори даёт нам бесценный ключ: уважение к личности ребёнка и подготовленную среду. Важно, чтобы между всеми участниками и создателями этого пространства были здоровые принимающие отношения. Потому что психологический комфорт ребёнка начинается с комфорта взрослых рядом.

Берегите себя, своих коллег, детей и их родителей!

## **ТЕМА: ПОДГОТОВЛЕННЫЙ ВЗРОСЛЫЙ. ПЕДАГОГ. РУКОВОДИТЕЛЬ. КОМАНДА.**

### **Главная ошибка в создании команды в детском бизнесе**

*Егоркина Евгения Сергеевна  
консалтинговое агентство «СОЮЗ ДЕТСКИХ ПРОЕКТОВ»*

«Каждый из вас сталкивался с ситуацией: вы ставите задачу, объясняете, контролируете — а результат либо отсутствует, либо его приходится переделывать.

Причина не в «плохих сотрудниках» — причина в невыстроенных процессах и неподходящих инструментах управления.

«Один стиль на всех»: управление «под копирку»

Симптомы:

- молодые сотрудники жалуются на «диктат»;
- опытные педагоги саботируют указания;
- вы чувствуете, что «не находите общий язык».

Почему это происходит:

Вы используете один стиль (например, директивный) для всех, не учитывая уровень компетентности и мотивации.

Решение:

4 стиля управления (применяйте по ситуации):

1. Директивный или Инструктирующий (новичкам):  
«Сделай так. Вот инструкция. Покажи результат через 2 часа».
2. Наставнический или убеждающий:  
«Попробуй сам, я помогу с нюансами».
3. Поддерживающий (опытным, но неуверенным):  
«Ты знаешь как, я рядом, если нужно».
4. Делегирующий (профи):  
«Вот цель, ты решаешь как».

Составьте таблицу по своей команде: напротив каждого сотрудника укажите, какой стиль вы используете сейчас и какой нужен на самом деле.

Важно понимать: разные типы сотрудников требуют разных подходов

4 типа сотрудников: «Хочу/Могу»

Типология строится на пересечении двух параметров:

- Мотивация («Хочу» — желание работать, вовлечённость).
- Компетенции («Могу» — навыки, опыт, способность выполнить задачу).

Тип 1. «Хочу + Могу» (Звезда)

Характеристики:

- высокий уровень навыков;
- внутренняя мотивация;
- инициативность;
- берёт ответственность.

Примеры в детском бизнесе:

- опытный воспитатель, который разрабатывает авторские методики;
- методист, который сам находит новые программы развития.

Какой стиль управления нужен:

- Делегирующий (минимальный контроль).
- Дайте свободу в выборе методов, ставьте цели, а не задачи.
- Вовлекайте в принятие решений: «Как ты считаешь, какую программу ввести в следующем семестре?»

Что убивает мотивацию:

- микроменеджмент;
- игнорирование идей;
- жёсткие рамки без права на эксперимент.

Тип 2. «Хочу + Не могу» (Новичок/Энтузиаст)

Характеристики:

- высокая мотивация;
- недостаток опыта или навыков;
- готовность учиться;
- часто переоценивает свои силы.

Примеры:

- молодой педагог после вуза;
- администратор, который только осваивает CRM-систему.

Какой стиль управления нужен:

- Наставнический (поддержка + обучение).
- Разбивайте задачи на шаги: «Сначала изучи шаблон, потом попробуй сам, потом покажем директору».

- Дайте ресурсы: чек-листы, шаблоны, контакты наставника.
- Хвалите за попытки, а не только за результат.

Что убивает мотивацию:

- брошенность («разбирайся сам»);
- критика без объяснений;
- отсутствие обратной связи.

Тип 3. «Не хочу + Могу» (Скептик/Саботажник)

Характеристики:

- высокий уровень компетенций;
- низкая вовлечённость;
- саботирует процессы;
- часто говорит: «Это не сработает», «Мы всегда делали иначе».

Примеры:

- опытный воспитатель, который игнорирует новые методики;
- старший методист, который блокирует инициативы молодых коллег.

Какой стиль управления нужен:

- Поддерживающий (восстановление мотивации).
- Выясните причину: «Что тебя беспокоит в этом изменении?»
- Покажите личную выгоду: «Если внедрим эту программу, ты сможешь вести мастер-классы для других садов».

мастер-классы для других садов».

• Дайте право на частичное влияние: «Предложи, как адаптировать процесс под наши условия».

Что усугубляет ситуацию:

- давление и угрозы;
- игнорирование мнения;
- публичное осуждение.

Тип 4. «Не хочу + Не могу» (Проблема)

Характеристики:

- низкий уровень навыков;
- отсутствие мотивации;
- пассивность или агрессия;
- часто перекладывает ответственность.

Примеры:

- сотрудник, который постоянно опаздывает и не выполняет план;
- педагог, который отказывается осваивать цифровые инструменты.

Какой стиль управления нужен:

- Директивный (жёсткий контроль + чёткие инструкции).
- Поставьте минимальные задачи с дедлайнами: «К пятнице заполни 5 анкет родителей. Проверим в 17:00».

родителей. Проверим в 17:00».

• Введите систему штрафов/поощрений (например, премия за выполнение плана 3 месяца подряд).

- Если нет улучшений — увольнение.

Важно:

- Не тратьте ресурсы на «спасение» без явного прогресса.
- Фиксируйте нарушения письменно.

Как определить тип сотрудника: 3 вопроса для диагностики

1. «Как он реагирует на новую задачу?»
  - С энтузиазмом берётся — «Хочу».
  - Спрашивает: «А как?» — «Не могу».
  - Отказывается: «Это не моя зона» — «Не хочу».
2. «Сколько помощи ему нужно?»
  - Минимум — «Могу».
  - Много объяснений — «Не могу».
3. «Как ведёт себя при ошибке?»
  - Признаёт, просит совета — «Хочу + Не могу».
  - Оправдывается, обвиняет других — «Не хочу + Могу».

Алгоритм: как перейти от типа к результату

1. Определите тип (используйте 3 вопроса выше).
2. Выберите стиль управления (из описанных для каждого типа).
3. Скорректируйте задачи:
  - Для «Звезды» — цели, а не инструкции.
  - Для «Новичка» — пошаговые задания.
  - Для «Скептика» — диалог и компромисс.
  - Для «Проблемы» — жёсткие KPI.

4. Пересматривайте тип каждые 3 месяца — люди меняются!

- Типология «Хочу/Могу» помогает перестать «бороться с людьми» и начать управлять осознанно.
- Каждый тип требует своего стиля: от делегирования до жёсткого контроля.
- Диагностика занимает 5 минут, но экономит часы на переделки и конфликты.

Команда не работает плохо — она работает по тем правилам, которые вы создали. Измените правила — изменится результат.

### Личный блог педагога как источник смыслов

*Гусева Ирина Анатольевна*

#### Ядро блога

Личный блог педагога или социальные сети Центра — это пространство смыслов, где родители проходят путь от первого знакомства с вашим контентом до того момента, когда решают посетить сад или обратиться за консультацией.

Мы можем условно разделить путь родителя на 5 этапов:

1. Читаю — впервые встречаю блог или страницу.
2. Мне откликается — вижу ценности, которые близки мне, узнаю новое, чувствую, что здесь меня понимают.
3. Присматриваюсь — слежу за публикациями, пробую советы дома.
4. Хочу познакомиться ближе — задумываюсь о консультации или посещении сада.
5. Действую — записываюсь на консультацию, подписываю договор о посещении сада.

Контент, который мы создаём, мягко ведёт родителей по этому пути, поддерживает доверие и вдохновляет.

#### Контент-план и его ограничения

В блогах и социальных сетях часто есть контент-план — график публикаций на какой-то период. В нём контент делят на информационный, вовлекающий и развлекательный, продающий, экспертный. Но сам по себе контент-план не решает задачи, он лишь структура. Чтобы посты работали, нужна основа, вокруг которой строится весь контент. Это и есть ядро блога.

Что такое ядро блога

Ядро блога задаёт тон и направление каждой публикации. Оно формируется из смыслов, которые вы хотите транслировать. Именно смыслы делают контент целостным, понятным и значимым для родителей.

Как работать с ядром блога

Для работы с ядром блога удобно составить таблицу с четырьмя колонками:

1. Смыслы. Здесь вы пишете ключевые идеи и принципы метода Монтеessori, которые хотели бы транслировать через контент.
2. Цель. Определите, что вы хотите, чтобы родители сделали: познакомились с методом, попробовали дома, обсудили в комментариях или записались на консультацию.
3. Наблюдения, истории, опыт. Конкретные примеры из жизни сада или практики педагога, через которые смысл становится понятен родителю.
4. Инструмент трансляции. Способ показать смысл: фото или видео ребёнка в процессе, мини-история с описанием наблюдения, пошаговая инструкция, комментарий педагога и др.

Пример:

Смыслы	Цель	Наблюдения/истории/опыт	Инструмент трансляции
Свобода выбора	Показать родителям на примере сада, как применять метод Монтессори дома	На обед в нашем саду сегодня картофель, сыр, помидоры, огурец, сельдерей. Дети самостоятельно выбирают, что съесть: кто-то взял всё, кто-то — только картофель и сыр, кто-то только овощи. Каждый ребёнок сделал свой выбор.  Что понадобится, чтобы организовать такой приём пищи дома?	Текст, оформленный в виде баннеров-карусели, чтобы читалось легко

Из такого ядра уже можно формировать посты.

Вывод

Когда у блога есть ядро, а у каждого поста — чёткая цель, публикации начинают работать на доверие к вам и понимание родителями метода.

В этом рождается настоящая ценность блога — он знакомит родителей с другим взглядом на ребёнка: с уважением к его темпу и с доверием к его возможностям.

Так блог педагога превращается в источник смыслов, поддержки и роста — и для родителей, и для детей, и для самого педагога.

## Монтессори в реальной жизни

*Веселкова Анна*

А. Философия монтессори дома:

1. Какие материалы стоит и не стоит брать из класса домой.

Пробуйте соблюдать основные принципы, такие как:

- у каждого предмета свое место;
- объединение игрушки и её частей в одну коробку/поднос;
- удобство и понятность рабочего места, которое никто не трогает пока за ним идет работа (стол или коврик)
- соблюдение правила «убрал на место перед тем как брать новое»;
- доступность расположения и удобство для самостоятельной работы (чем младше ребенок, тем это правило важнее);
- одна игрушка- одна сложность

Помните, что важнее обустроить зоны заботы о себе- кухню, прихожую, гардероб- так, чтобы у ребенка была возможность делать там все самостоятельно. (Примеры будут на слайдах), чем вырезать буквы из наждачки и мастерить счетные шишки.

Специальные материалы для монтессори садов покупать не обязательно, тк, соблюдая даже лишь часть этих принципов, которые больше вам нравятся и которые легче даются, и с самыми обычными магазинными игрушками, внимательность, организованность и самостоятельность могут поддерживаться и развиваться в полной мере

2. Как организовывать занятия и мотивировать на учебу:

- наблюдайте за интересами вашего ребенка. Предлагайте интересное ЕМУ;
- соблюдайте расписание и последовательность. Например, проснулись,

покушали, пошли играть, покушали, погуляли, поспали и тд. И так каждый день. Понятность и предсказуемость успокаивают, делают мир вокруг безопасным;

- в ребенка встроен интерес к миру, сосредоточьтесь на поддержании его, внимательно разделяя свои амбиции и направленность интереса ребенка.

Б. Семья монтессори в реальной жизни:

1. Адаптация к обычной школе.

- Чем раньше мы начинаем и чем дольше мы продолжаем уважительно относиться к ребенку, его чувствам, интересам и чем спокойнее и понятнее объясняем правила, тем глубже в него встраиваются эти принципы и тем сложнее будет их потом сломать. Это может вызывать негативные эмоции у педагогов, привыкших строить свою работу на страхе и подчинении.

- При переходе из школы в школу вся программа может быть соотнесена с необходимой, если вовремя предупредить педагогов о переходе.

2. «Настоящая жизнь» вне школы

Никому ещё не вредило умение понимать себя, организовывать свою деятельность и отношения. Если какие-то компании или кружки вызывают сложности у вашего ребенка, точно ли вы хотите его ломать под них? Если ребенку важно и интересно, он найдет способ подстроиться под новые правила с вашей помощью. Нет универсальных детей и универсальных занятий.

3. Бабушки и прочие родственники

Нормотипичный ребенок способен адекватно воспринимать разные правила в разных ситуациях. Чем младше ребенок, тем лучше разделять правила и по людям, и по локациям (у бабушки дома одни, у мамы с папой дома другие), так как проще переключаться. Но и это не критично.

Определите для себя самые важные моменты в воспитании, которые для вас категоричны для выполнения/никогда так не делать (до 5 пунктов), обсудите с близкими. Иногда нанять няню, готовую работать по вашим правилам, в итоге проще и дешевле, чем ближайшие лет 10 воевать с бабушками.

А я взрослый- мне что взять из вашего монтессори?

- посещайте открытые уроки и путешествия в тишине: они помогают перепонять школьную программу

- введите традицию делать Линию жизни на др- она помогает поддерживать историчность самости, рефлексия и интеграция жизненного опыта

### **Педагогическая культура внутри коллектива**

*Апарцева Елена Владиславовна  
Монтессори центр в Королёве «Моя Вселенная»*

Сила команды: как создать эмоционально безопасную среду в образовательной организации

Введение: Коллектив как основа успеха

Сильный и сплоченный коллектив – мечта любого руководителя, особенно в образовательной организации. Здесь каждый сотрудник вносит в общее дело не только профессионализм, но и свою личность. В сфере образования, где каждый день происходит тесное взаимодействие с детьми и родителями, эффективность внутренних

взаимоотношений напрямую влияет на качество предоставляемых услуг. Команда – это живая система, от здоровья которой зависит успех всей организации.

#### Парадокс устойчивости в неустойчивом мире

Современный мир характеризуется высокой степенью неопределенности, и образовательная сфера – не исключение. Родители приносят свои ожидания, вносят коррективы, возникают непредвиденные обстоятельства во внешнем мире. В этих условиях организации важно устоять в своих ценностях, и именно сплоченный коллектив становится опорой. Команда, работающая с открытостью и доверием, способна преодолевать сложности, справляться со стрессовыми ситуациями и адаптироваться к изменениям.

#### Лидерство в каждом: переосмысление иерархии

Ключевой тезис: лидер – это каждый участник команды, независимо от должности.

Традиционно мы говорим о лидере как о руководителе организации или ведущем педагоге. Однако настоящая сила команды раскрывается, когда лидерские качества проявляет каждый ее член. Ассистент, взаимодействующий с детьми, администратор, общающийся с родителями, – каждый привносит свое лидерство в общее дело. Важно развивать взрослую позицию у всех участников образовательного процесса.

Горизонтальность и честность: как перестать быть «вершиной» и построить команду, которая слышит себя. В горизонтальном управлении мы начинаем сталкиваться с сложностями, которые возникают в выстраивании честных и открытых отношений. Возникает необходимость заявлять о своём напряжении в рамках влияния на всю команду. И здесь необходимо заявиться так, чтоб быть услышанным и правильно понятным. Для этого есть работающие инструменты, которые помогут говорить честно и открыто через уважение к себе и к другому участнику процесса. Возникает необходимость в горизонтальных отношениях давать место и время для разрешения сложных, конфликтных ситуаций.

Устали от недопонимания в коллективе? От того, что напряжение копится, а возражения боятся высказать? Вы — не одиноки. В современном мире, особенно в сфере образования, эффективность команды определяется не иерархией, а качеством человеческих связей. Готова ли ваша команда к честному разговору?

#### Сломанная пирамида: почему «вершина» — это иллюзия контроля

Мы привыкли думать о лидере как о человеке на вершине пирамиды. Но в живой, дышащей системе образовательного центра эта пирамида давно изжила себя. Сила настоящего лидера сегодня – не в контроле, а в способности создавать пространство, где каждый чувствует себя коллегой на одной горизонтальной линии.

Представьте: ассистент, который боится предложить идею методисту; педагог, который замалчивает усталость перед завучем. Это - энергетические пробки, которые тормозят всю систему. Лидер-«вершина» получает искаженную картину, а команда теряет самый ценный ресурс - искреннюю вовлеченность и смелые мысли каждого.

Новый принцип. Лидер – это тот, кто задает тон безопасности и показывает пример честности. Роль лидера быть не над, а вместе.

Эмоциональная безопасность: основа конструктивной коммуникации

#### Вызовы самовыражения в команде

Как высказывать недовольство, чтобы это было безопасно? Как создать среду, где критика воспринимается не как угроза, а как "подарок" - возможность для роста?

Ответ кроется в четких правилах работы с возражениями и создании специального времени, места и пространства для честного диалога. Необходимо выстроить систему, где голос каждого будет важен и услышан, где заявления "снизу вверх" о напряжении и неудовлетворенности будут не подавляться, а становиться основой для позитивных изменений.

От молчания к диалогу: почему тихое несогласие опасно

Даже если человек отмалчивается, его молчание влияет на командные процессы. А бывает, что накопленное недовольство выражается неконструктивно, которое предъявляется небезопасно. Накопленное напряжение создает невидимые барьеры, снижает энергию и продуктивность. Живая система, которой является команда, страдает, когда ее части не могут свободно "дышать" и выражать себя.

Практический инструментарий: путь к открытости

Первый шаг: работа с чувствами и потребностями

Прежде чем идти в диалог с другими, необходимо разобраться с собой. Когда человек понимает, что с ним происходит, оказывает себе эмпатию и поддержку, он может строить коммуникацию на основе фактов и наблюдений, а не эмоциональных реакций.

Дневник самоэмпатии: инструмент для ежедневной гигиены

Дневник самоэмпатии - практический инструмент для подготовки к сложным разговорам и ежедневной рефлексии. Как мы заботимся о гигиене тела, так же важно "очищать" эмоциональное состояние, разбираясь с ситуациями, которые вызывают стресс и забирают энергию.

Внедрите «Дневник самоэмпатии» как инструмент гигиены.

Прежде чем идти с проблемой к другим, нужно разобраться с собой. Этот простой инструмент (который мы детально разберем) помогает:

1. Наблюдать. Что конкретно произошло? (Без оценок).
2. Чувствовать. Что я чувствую? (Злость, растерянность, бессилие?).
3. Осознавать. Какая моя глубинная потребность не удовлетворена? (В поддержке, уважении, ясности?).
4. Просить. Какой четкий, выполнимый запрос я могу сформулировать коллеге или руководителю, себе?

Когда человек приходит на встречу, пройдя эти шаги, его речь – не эмоциональный выплеск, а конструктивное предложение. Такой голос невозможно игнорировать. Он действительно становится основой для перемен.

Что вы получите, внедряя эти принципы?

- Спокойствие вместо бури: Вы перестанете реагировать на конфликты вспышкой гнева или уходом в себя. Вы научитесь оставаться в ресурсе, когда вокруг напряженно.
- Ясность вместо тумана: Вы поймете мотивы - свои и чужие. Мотивация перестанет быть манипуляцией «кнутом и пряником» и станет осознанным сотрудничеством.

- Уверенность вместо страха: Вы точно будете знать, как говорить так, чтобы вас слышали. Вы перестанете бояться сложных разговоров с коллегами, руководством или родителями.
- Рост вместо выгорания: В среде, где можно быть честным, раскрывается талант и профессионализм. Энергия тратится не на подавление эмоций, а на творчество и развитие.

Это не теория. Это – практика, которую необходимо внедрять в свою жизнь, чтоб менять неработающие паттерны. В основе этой философии лежат простые, но мощные инструменты эмоционального интеллекта. На практике это выглядит как работа с красивыми карточками чувств и потребностей, списками чувств и потребностей, которые помогают называть сложные внутренние состояния. Это упражнения на мгновенную саморегуляцию, которые можно применить прямо в коридоре после сложного разговора с родителем.

Конструктивная встреча: алгоритм предъявления напряжения

Освоение техники подготовки к сложным разговорам позволяет трансформировать потенциальные конфликты в точки роста. Этот навык применим не только во внутренних коммуникациях, но и в общении с родителями, даже когда чувствуется "перевес сил".

Преимущества эмоционально безопасной среды

Когда команда работает в атмосфере доверия и открытости:

- Раскрывается потенциал: люди проявляют таланты и глубинный профессионализм
- Возрастает энергия: появляются силы для улучшений
- Снижается выгорание: сотрудники лучше справляются со стрессом
- Укрепляется устойчивость: организация становится способной выдерживать внешние вызовы
- Повышается удовлетворенность: растет качество жизни всех участников процесса

Заключение: инвестиция в человеческий капитал

Когда каждый член коллектива чувствует свою ценность и значимость, когда его голос слышен, а потребности уважаемы, образовательная организация превращается не просто в место работы, а в живой организм, способный к росту, адаптации и настоящему служению своему делу.

### **Пикник мира. Через самоценность к единению**

*Мощенникова Светлана*

«Мир — это то, к чему стремится каждый человек, и его может достичь человечество через ребёнка».  
М.Монтессори

В Монтессори-сообществе особое отношение к идее мира. Наверное, в каждом классе есть уголок мира, практики решения конфликтов, карточки с эмоциями и потребностями, роза мира, мостик мира... Сам педагог традиционно служит моделью, транслирующей идею мирного взаимодействия в ежедневном общении с детьми и коллегами. Мы все воспитываем человека мира в наших детских садах и школах Монтессори через уроки мира и эмоционального интеллекта.

На обучающем курсе по Монтессори-педагогике для подростков Барбары Базаньез мы с коллегой разработали импрессионистскую презентацию «Наводить мосты» в качестве выпускной

работы. В ней мы представили четырех великих посланников мира Льва Толстого с его идеей ненасилия, Николая Рериха с идеей знамени мира, Махатма Ганди с идеей ненасильственного протеста, Марии Монтессори с идеей воспитания гражданина мира.

Эта презентация легла в основу уроков мира для подростков в нашей школе, и на ее основе мы организовали наш первый Пикник мира, который состоялся в школьном саду.

Мы на практике заметили, что идея мира действительно интересует подростков, и особенно интересна судьба людей-носителей этой идеи. Так после презентации «Наводить мосты» ребята погрузились в исследование биографий, обсуждали и удивлялись, как в непростых условиях жизни и вопреки обстоятельствам люди несли свою идею и меняли ход истории. В обсуждении ребята решили провести эту презентацию для родителей, и наше сообщество обогатилось ценной традицией каждый год в мае говорить о мире на разных языках: театра, импровизации, активного отдыха, кулинарии, науки, литературы...

И первый пикник вышел далеко за рамки времени, которые мы для него определили. В дополнение к нашей презентации дети первой ступени (6-9 лет) придумали водить хоровод, девочки постарше провели две мастерские для всех желающих: одну арт и одну игровую, было много теплого общения, и все были рады друг другу. Анализируя это мероприятие, мы невольно обращали внимание на состояние эмоционального подъема и единения. Нам показалось, что мы организовали событие, которое откликается добром и принятием у всего сообщества. Мы ощутили, что нам удалось восполнить дефицит мира и добра, снять тревожность за настоящее и будущее детей и взрослых, хотя бы на ближайшую перспективу.

И через год мы посвятили уже три дня этому событию. На этот раз мы провели его в горах Алтая, на базе «Кедровый берег», куда нас пригласил один из родителей нашей ученицы. После второго пикника мы оценили потенциал места, в котором проходит образовательное событие. Сочетание природы и уютной инфраструктуры, свободы и организованной активности, личного пространства и общей событийности позволило делать осознанный выбор, который можно было прочувствовать и оценить, так как времени было достаточно, сотовая связь ограничена, и произошло чудо замедления.

Александр Асмолов в своей новой книге «Психология любви» рассуждает про редукцию такого сложного и многогранного феномена, как человек, до ролей ученика, студента, сотрудника, руководителя, пациента, пассажира, клиента, персонала.... Эта редукция нарушает нашу целостность, и в потоке жизни мы то и дело переключаемся с одной роли на другую, теряя себя истинного. Выступая на конференции «Живая компания», он говорит о том, что и при обобщающем отношении к человеку как к населению или электорату в обществе начинает прогрессировать социальная слепота, человек как личность и индивидуальность перестает существовать. И мы наблюдали, как приехав на Пикник мира на Алтай взрослые и дети, отсоединенные от своих обычных социальных ролей, обретали себя человеческого. Участники события включались в сеть взаимодействий в разных кругах сообщества, в деятельности, не свойственной их повседневности, без спешки, погружаясь в работу и наблюдение, каждый становился просто человеком во всей его сложности и уникальности.

В обсуждении с педагогами нашего опыта наблюдения за детьми и родителями в этом событии, мы пришли к выводу, что основная его польза заключается в том, что родители своими глазами могли увидеть детей в свободе и радости предприимчивости, как они могут вести себя в общении, когда не нужно следовать строгим правилам, установленным сверху. Родители могут видеть и верить, что с их детьми все хорошо, и что педагоги, которые создают это мероприятие, этот Пикник Мира, каждый день создают такое же взаимодействие с детьми в стенах школы, что это норма для их детей-жить в идее мира ежедневно и наполняться этой идеей для своего устойчивого будущего.

Темы Пикника Мира:  
«Персоны и практики мира»

«Храм истины»  
«Ангелы мира»  
«Открытая ладонь мира»

Мероприятия, которые входят в технологию проведения Пикника Мира:

Творческие рукотворные мастерские  
Нейроарт  
Круг эмоций и потребностей  
Круг чтения (изба-читальня)  
Хоровод  
Постановка  
Плей-бэк перформанс  
Ритуал перехода  
Шествие воздушных змеев  
Дискотека для всех желающих  
Спортивные игры  
Ночные разговоры  
Катание на лошадях

Содержание мастерских и всей организованной заранее деятельности зависит от темы пикника. Например, тема «Ангелы мира», позволили создать в творческих рукотворных мастерских воздушных змеев-ангелов, ангела в дорогу- подвеску в автомобиль, украшение для кашпо, брелок на ключи, тема «Открытая ладонь мира»- змеи-ладони и т.д.

Тема воздушных змеев несет традицию связи с миром через запуск в небо добрых мыслей, и мы наблюдали, как в процессе создания змеев родилась традиция писать на них свои желания и запускать их в небо с мыслями о счастливом будущем на горе Пикет- на родине Василия Шукшина, устраивать там шествие воздушных змеев. На этой горе всегда есть ветер, который наполняет наших змеев и уносит высоко в небо. По прошествии времени, дети говорят с радостью и восхищением: «Представляете, мое желание сбылось!» И спустя год мы все еще наблюдаем дорожных ангелов в автомобилях родителей.

Нейроарт и круги эмоций и потребностей проводятся целый день, параллельно с творческими мастерскими, и все желающие в свободном режиме циркулируют от станции к станции с возможностью неспеша поучаствовать во всем.

Вечером в одном из пространств базы мы собираемся всеми желающими, которых обычно много, на круг чтения. Обычно для громкого чтения мы выбираем рассказы Василия Шукшина, так как находимся близко к его родине и хотим, чтобы дети были знакомы с его идеями мира простых людей с их жизненными задачами, отношениями с близкими, их переживаниями любви к родному краю, природе и жизни.

Дети разных ступеней готовят заранее свою часть программы мира. Дети первой ступени (6-9 лет) выбирают песни для хоровода мира, придумывают движения, чтобы все участники могли их повторить. Вторая (9-12 лет) и третья (12-15 лет) готовят театральную постановку о мире, сценарий которой пишут самостоятельно. Это огромный многоплановый проект, задействующий большое количество актеров, сценаристов, костюмеров, художников-оформителей... Это реальный проект, позволяющих всем участникам осознать суть командной работы, совершенствования коммуникативных навыков, креативного и критического мышления- словом, всех гибких навыков, необходимых в современном мире. Для педагогов это уникальная возможность наблюдения результатов своей годовой работы над становлением этих навыков.

Плей-бэк перформанс. Всем, кто знаком с технологией театра Плей-бэк, наверное, очевидно, сколько историй может быть рассказано из зала на тему мира, как могут быть они отыграны на сцене актерами, и какое уникальное доверительное пространство создается каждый

раз в этом относительно стабильном сообществе, разделяющим идею мира. На следующем пикнике мы планируем не только провести перформанс, но и пригласить всех желающих сначала на открытую репетицию перед перформансом, чтобы будущие зрители изнутри посмотрели на то, каким уровнем импровизации владеют наши юные актеры, примерив этот непростой, но кажущийся таким легким навык на себя.

Ритуал перехода. Самый трогательный и осознательный момент всего события. Так как Пикник Мира проходит в завершение учебного года, дети переходят в следующий класс, следующую ступень или завершают обучение в нашей школе. На территории базы протекает река и есть мост – это идеальные условия для проживания перехода на следующую ступень. Александр Асмолов утверждает, что «метафора всегда на троне осознания», и глобальные метафоры как «река жизни» и «мост перехода» наилучшим образом соответствуют случаю. Поэтому родители, создав ангела в дорогу, отдают его своему ребенку перед входом на мост и провожают его в путь через реку. Все дети переходят по мосту на другой берег (на нем нет построек, только горы, луга и лес), а родители остаются на берегу, на котором находятся красивые домики базы. Эта картина помогает всем участникам осознать, что дети, уходя в свое прекрасное будущее, всегда могут возвращаться в дом, где их ждут родители. Это очень трогательная метафорическая картина, которая вызывает слезы осознания, что дети- «Это люди, данные нам на время».

Шествие воздушных змеев. Это финальная, завершающая часть Пикника Мира, когда все семьи отправляются в обратный путь, заезжая на родину Василия Шукшина в село Сиротски, поднимаются на гору Пикет, запускают змеев в небо, выстраиваются в ряды и устраивают красочное шествие, когда над головами в небе парят созданные своими руками разные воздушные змеи.

Остальные мероприятия носят спонтанный, неподготовленный характер, их состав и содержание может меняться в зависимости от пожеланий участников. Это вариантная часть, которая соответствует философии нашей образовательной практики, главным результатом которой является субъектность. Так у детей и взрослых есть возможность предложить свои любимые песни для дискотеки, каждый может побыть диджеем, предложить игру или тему для беседы, рыбалку или поход, восхождение в гору или песни под гитару у костра. Эта практика, как нам удалось наблюдать, вызывает огромный энтузиазм у детей и смятение у взрослых в начале, затем удивление взрослых тем, как легко это получается у детей, и далее- инициативное включение взрослых в процесс организации спонтанной деятельности, исходя из своих увлечений. Стоит так же заметить, что основной принцип педагогики Марии Монтессори- разновозрастность- проявляется в таких событиях максимально для наблюдения его эффективности: мы видим много спонтанно организованных групп людей по интересам, где в свободе проявляется естественная забота о младших, уважение к старшим, возможность легкого обучения в обмене навыками доступными одним и новыми для других.

Подводя итог, следует сказать, что образовательное событие «Пикник мира», вынесенное за пределы школы, объединяющее все сообщество идеей мирного взаимодействия на природе в сочетании организованной и спонтанной деятельности, позволяет, во-первых, родителям увидеть своего ребенка в свободе дольше, чем обычное время вечером или на выходных; во-вторых, педагогам показать суть идеи мира и способов ее донесения до детей и взрослых через погружение в интересную захватывающую деятельность; в-третьих, создает пространство и время специально для замедления и отсоединения от привычных социальных ролей и ежедневных задач, чтобы посвятить себя идее мирного взаимодействия с близкими; в-четвертых, когда такое событие является системным, оно ожидается с нетерпением и становится традицией с важной идеей мира.

В завершение хочется привести цитату М. Монтессори, которая как нельзя лучше отражает цель проведения такого рода мероприятий нравственного воспитания: «Необходимо, чтобы люди умели осознанно участвовать в общественной дисциплине, которая направляет социальные функции и умели бы содействовать поддержанию равновесия между этими функциями... потому что

истинная защитная граница от войны – это сам человек. Общий враг прорывается там, где человек социально дезорганизован и обесценен».

## Роль куратора ступени в Монтессори-школе

*Алёна Михалёва  
монтессори-школа «Земляне», Москва*

Монтессори-школа – сложная образовательная практика, а значит и управление ею – непростое дело. Привычная схема директор-завуч-методист-учитель прижилась не везде, идёт поиск новых форм.

В школе «Земляне» в ходе развития горизонтального управления в компании выделилась роль «Куратор ступени». Кто этот человек и зачем он нужен в школе? Расскажу о роли куратора из нескольких аспектов, которые составляют основу работы любого монтессори-педагога. Это работа непосредственно с детьми, работа с родителями, методическая работа и еще обычно выделяется что-то еще, исходя из специфики школы. В «Землянах» это работа по организации образовательных мероприятий.

Возможно, есть школы, где у каждого из перечисленных выше направлений работы есть свой «хозяин», человек, который его курирует, а может даже, полностью организует, оставляя педагогам только работу с детьми. Таким организациям, конечно, отдельный куратор уже не нужен, там возникает какая-то другая схема управления. Но в небольших школах, чаще всего, все эти функции лежат на педагоге. С одной стороны – это правильно, потому что таким образом мы удерживаем курс на целостное образование, когда один человек удерживает связь с семьей по всем аспектам ее «жизни» в сообществе школы. С другой – педагогам часто очень тяжело это дается, возникает «крен» в ту или иную область, какие-то стороны взаимодействия оказываются неохваченными, возникают конфликты, падает качество образования, а педагоги сильно устают и выгорают.

И здесь педагогам может помочь куратор ступени.

Кто это? Это монтессори-педагог с достаточным опытом работы с определенным возрастом (от 5-ти лет) и, что не менее важно, с достаточным опытом работы в этой конкретной организации (не менее трех лет, чтобы был пройден хотя бы один возрастной цикл полностью). Но самое главное, что этот человек должен быть готов брать на себя больше ответственности и расти в качестве управленца, потому что главной его задачей становится работа с педагогами.

Какова роль куратора? Каждая организация – это живой организм, который складывается по-своему, поэтому на мастер-классе я предлагаю подумать на эту тему и вывести важные вехи работы куратора ступени именно для вашей школы.

Определяющие же моменты я вижу такие:

1. Куратор работает со ступенью (или планом развития). В ступень могут входить несколько разновозрастных классов, последовательно или параллельно. Например, куратор 0-6 может работать с группой с мамой, тоддлер-группой и двумя группами 3-6. А куратор 6-12 – с классами 6-9 и 9-12. Такое возрастное деление позволяет куратору сосредоточиться на потребностях детей (и родителей детей) определенного возраста и выстраивать взаимодействие с педагогами и другими сотрудниками организации из этого фокуса.
2. Куратор – держатель качества работы педагогов. Здесь его роль больше всего схожа с ролью методиста: помочь организовать среду, напомнить о важных принципах работы, пригласить специалиста для обучения команды. Но и не только. Куратор, удерживая картину по ступени в целом, может, например, организовать «службу помогающих специалистов», пригласив логопеда, нейропсихолога или игропрактика для работы с детьми. Также куратор часто имеет определяющее слово в приеме новых педагогов в команду и организует процессы введения нового человека в должность.

3. Куратор хорошо понимает структуру работы ступени и готов систематизировать ее, чтобы оказывать педагогам поддержку на каждом этапе работы, исходя из циклограммы года или иного плана работы школы. Например, куратор может организовать совместную с педагогами работу по прописыванию бизнес-процессов в ступени с тем, чтобы появились реальные инструменты, на которые можно опираться при подготовке повторяющихся событий, таких как новогодний праздник или «Путешествия в тишине». Незаменим куратор и в роли «держателя» общего события, такого, в котором участвует несколько ступеней -

4. Куратор мыслит стратегически и выстраивает работу с педагогами исходя из целей и планов компании, помогая команде удерживать выбранный курс. Для этого у куратора должна быть возможность в какой-то мере участвовать в управленческих процессах, представляя интересы и возможности своей ступени. Например, одной из задач куратора может быть обеспечение преемственности между ступенями, организация конкретных шагов по переходу детей из класса в класс. Также незаменима роль куратора во внедрении в работу новых инструментов, таких как автоматизированные системы для фиксации наблюдений педагогов.

5. Куратор способен быть модератором встреч и медиатором в случае конфликтов. Одной из целей куратора является помощь в установлении конструктивного диалога всех участников процесса обучения. Его ответственностью становятся регулярные встречи педагогической команды ступени с обсуждением насущных забот и поддержкой друг друга, а также разрешение конфликтов. Здесь суперсилой куратора может стать уверенность, стрессоустойчивость и способность видеть в каждом конфликте подарок. Педагоги часто говорят о том, что конфликты с родителями являются самыми мощными демотиваторами в их работе. Наш опыт показал, что градус напряжения у педагога значительно снижается, если в сложном разговоре рядом с ним есть поддерживающий, знающий и спокойный человек, думающий о прежде всего о благе ребенка и способный доброжелательно удерживать границы.

6. При этом куратору очень важно оставаться педагогом, чтобы не потерять связь с реальностью той ступени, в которой он работает. Понятно, что совмещать все описанные выше роли с полноценной работой ведущего педагога вряд ли получится, но выходить в класс 3-6 на монтессори-сессию (без прогулки) или вести отдельные погружения в классе 9-12 куратор вполне может.

Как понять, нужен ли вашей школе куратор ступени и в каких ролях? На мастер-классе будет проводиться групповая работа на эту тему, но можно попробовать и самостоятельно ответить на несколько вопросов:

1. Как у вас распределена ответственность? Что, помимо основной работы с детьми, делают на регулярной основе педагоги?

2. Где педагог получает помощь в случае затруднений или сложных ситуаций (системную, методическую, психологическую)?

3. Включены ли педагоги в стратегическую деятельность в компании? Кто представляет их интересы?

### **Мне кажется, что я плохой педагог.**

*Мухина Анастасия*

Вопрос «Какой я?» человек задает себе всю жизнь, начиная с детства. Какой я родитель, какая я подруга, какой я педагог. При этом некоторым людям удаётся сохранять объемное мышление, описывая разные характеристики себя внутри роли, но наравне с этим, даже более часто мы мыслим черно-бело, то есть: я или «хороший» или «плохой». И зачастую эта дихотомия распространяется с роли на личность и отнимает энергию. При этом мало кто об этом задумывается, но как только где-то звучит намёк: «Ты плохой педагог» кулаки сжимаются, краска заливает лицо, тело замирает. Этой фразе даже не нужно прозвучать, достаточно подумать, как ощущение возникает изнутри и осознается почти как приговор.

Откуда берется это ощущение?

Если вы это испытываете, значит это как-то звучит? И если прислушаться, то что вы услышите? Скорее всего это будет что-то вроде:

«Ты ни на что не способна, ты плохой педагог, ты совсем не разбираешься в детях». Или что-то в таком роде.

Чьи это слова? Кто вообще автор этого голоса?

Это какая-то ваша часть, которая очень строго к вам относится, если не сказать жестоко. Произнесите эти слова вслух и прислушайтесь – можно ли сказать, что это звучит любящий и поддерживающий вас голос? Нет, это устыжающий и насильственный тон, который звучит внутри вас автоматически, как только вы чувствуете себя не на высоте или совершаете ошибку.

Почему вы верите этому голосу?

Если бы с вами заговорил кто-то подобным образом – вы бы, естественно, возмутились. Вы бы сказали что-то вроде: «Не разговаривай так со мной». Но внутреннему обвинителю и уничтожителю вы верите беспрекословно. И молча подтверждаете: «Да, я и правда плохой педагог и вообще никчёмная и ни на что не способна». При этом возникает апатия, снижается жизненная энергия, (даже если появляется невротическая энергия действия). Сила подобного самонасилия заключается всего в двух факторах:

1. Когда этот голос возник внутри вас, вы были еще слишком малы, чтобы сопротивляться ему, а авторы этого голоса были для вас слишком значимы.
2. Вы на самом деле не осознаете этот голос. А если и осознаете, то не воспринимаете его, как самонасиливающий, а называете его «реальностью» или «здравым смыслом».

Откуда он взялся?

Внутренний критик (а это он) – это отголосок всех, кто когда-либо стыдил вас в течение вашей жизни.

В психологии есть понятие «интроект»- реальный человек из более раннего периода вашей жизни, который стал внутренней фигурой, а его слова, убеждения, сохранились в вашей памяти и звучат его голосом.

Тогда вы были неспособны мыслить критически и просто впитали в себя это мнение, как часть своего внутреннего образа (какой я). Внешнее стало внутренним и осталось с вами до сих пор. Интроекции бывают разные, в том числе приятные и ресурсные, бывают ограничивающие. Но именно внутренний критик – это всегда обесценивающий, унижающий голос, вся суть посланий которого в том, что с вами что-то не так. Внутренний критик – это не обязательно наследие только мамы или папы, это обобщающий голос всех, кто когда-либо стыдил, обесценивал или ругал вас в детстве.

Внутренний критик есть у каждого и его единственная функция – вас критиковать, неважно за что.

Упражнение «Объединиться против критика»

Прислушайтесь, за какой профессиональный дефицит вы прямо сейчас могли бы себя наругать. Услышите голос критика и его слова. А кого еще мог бы обвинить ваш критик? Например всех, кто испытывает неприязнь к какому-то ребенку. Или всех, кто плохо управляет временем. Или всех, кому трудно даются презентации из зоны речи. А может вообще всех, кто пытается хоть что-то делать? Представьте себе, что в вашей критерии «плохости» с вами стоят все люди вашего

социокультурного слоя, с похожей проблемой. И послушайте голос вашего критика, а потом представьте, что вы отвечаете ему все хором. Что меняется внутри вас?

Например, этот диалог может выглядеть так:

- «Вы все абсолютно тупые, что не можете запомнить, как проводить эту презентацию».  
- Мы действительно не можем запомнить эту презентацию, но в нас масса других достоинств, и мы уж точно не все тупые, хотя бы потому что мы все разные. А ты кто такой, чтобы судить о нашем уме, если ты нас даже не знаешь?

Еще немного про процесс внутренней критики

Важная потребность в «хорошести» заложена в нас с детства, нередко в довербальный период, часто не осознается и распространяется на большинство сфер жизни. Например, мне так важно считаться высоким профессионалом в своей профессии, что я стремлюсь поддерживать внешнее впечатление о собственной компетентности. И испытываю жгучий стыд или приступ гнева, если кто-то не верит мне.

При столкновении с невозможностью решить какую-то проблему сразу, внутри личности возникает два процесса: одна часть (более здоровая и устойчивая) ищет выход и решение, а вторая занимается самоуныжением, что отнимает определенную часть энергетического потенциала и часто заставляет вести себя неоправданно агрессивно с коллегами или срываться на близких.

Когда здоровая часть больше, или хотя бы эти две части равны, задача будет рано или поздно решена, опыт усвоен, сила присвоена. Но бывает, что внутренний критик захватывает власть настолько, что мешает спокойно завершить цикл контакта и вырасти личности, усвоив сложный кейс.

Хорошая новость в том, что с критиком можно и нужно работать. Для этого нужно учиться узнавать появление критика, приводить контраргументы и учиться смотреть на самого себя любящими и поддерживающими глазами.

Упражнение «Защитить своего внутреннего педагога»

Опишите портрет «плохого педагога», которым вы бы никогда не хотели стать, дайте себе волю. Это будет «Список №1». Например, ленивый, жестокий, равнодушный, с неадекватными действиями, не знает метод, не любит детей, грубый, нарушает границы ребенка, ругает, оценивает, не знает презентаций, не стремится, не развивается, кричит на детей и т.д.)

А теперь напишите, почему вы считаете именно себя плохим педагогом. Получится «Список №2».

Сравните списки. Когда ваш критик нападает на вас, он предлагает вам считать себя плохим педагогом со всеми качествами из списка №1, при этом для того, чтобы запустить процесс внутреннего самонасилия и самоунижения, достаточно даже одного пункта из списка №2. Т.к. обычно это происходит обычно неосознанно, вы не замечаете подмены и испытываете стресс и неуверенность.

Теперь представьте, что приходит любящий защитник и разоблачает критика, указывает на подлог и уличает его во лжи и манипуляции, а потом оказывает поддержку вам и привносит конструктивные предложения:

Например, это может выглядеть следующим образом:

Критик: Ты не педагог, а нянька какая-то, совсем не можешь справиться с классом, все стоят на ушах.

Защитник: из-за того, что сегодня дети в классе беспокоятся, ты унижаешь меня. Похоже ты просто хочешь меня унижать и обесценивать и используешь для этого любой повод, независимо от реальных обстоятельств. На самом же деле я педагог, которому по какой-то причине не удалось нормализовать детей, и я выбираю сейчас себя поддержать и обнять. Мне нужно также понаблюдать за ними или пригласить супервизора, а может поменять немного среду или распорядок дня. И тогда я замечу, что влияет на обстановку в классе.

Понаблюдайте – что меняется в вас, после такого разговора?

Заключение

Мы видим, что «плохой педагог» — это некий собирательный образ, которым мы сами себя пугаем. Каждый из нас имеет свои ограничения и свои сильные стороны. Профессиональные навыки, личностные особенности, степень выгорания, опыт работы, отношения с напарником, отношения с работодателем, отношения в семье и уникальный набор детей и родителей влияет на то, как происходит наше профессиональное становление в каждый конкретный период. Нет необходимости во внутренней оценке, есть необходимость только в сверке с собственными ценностями и задачами. Мы ни плохие, ни хорошие, мы те, кто выбрал этот путь и даёт детям, что может. И мы делаем лучшее, из того, что можем.

А если вам очень хочется заняться оценкой вашей деятельности, то наймите того, кто он будет беспристрастен, умеет аргументировать, обладает соответствующей квалификацией в профессии и держит в руках бланк наблюдений.

## **Монтессори и искусственный интеллект: синергия, которая ведёт вперёд**

*Фещенко Анастасия Владимировна*

*Основатель и руководитель Монтессори-школы «Город Солнца» (г. Сочи)*

*Лицензия: № ЛО35-01218-23/01362997 от 26.08.2024*

*Сайт: <https://gorodsun.ru>*

*Тел.: +7 (918) 943-64-68*

*Telegram: @AV\_Feshchenko*

### **Введение: Взрослый в цифровом хаосе.**

Современный педагог и родитель находятся в ситуации, напоминающей подготовку к сложной комплексной проверке по новым ФГОС: одновременно нужно вести наблюдения за детьми, готовить отчётность, обновлять программно-методическое обеспечение, работать с родителями и следить за динамикой показателей — при хроническом дефиците самого ценного ресурса — времени. Ключевой принцип успеха в таких условиях — не попытки успеть всё, а создание дисциплинированных, устойчивых систем поддержки. Искусственный интеллект в образовании — это и есть такая система. Он берёт на себя операционный хаос планирования, отчётности и коммуникации, позволяя взрослому совершить главное: сместить фокус с выполнения задач на видение уникального ребёнка.

### **Философская синергия.**

Метод Монтессори встречает стратегию эффективного действия.

Внедрение технологий должно следовать краеугольному принципу Марии Монтессори — «Практика прежде теории». Мы не изучаем ИИ абстрактно, а сразу применяем его для решения конкретных педагогических задач, соответствующих требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования (Приказ Минтруда № 652н), — таких как мониторинг качества реализации программ и организационно-педагогическое обеспечение.

- Свобода через дисциплину системы. ИИ создаёт внешний, технологический каркас порядка, автоматизируя рутину. Это освобождает внутреннее психологическое и временное пространство педагога для следования за интересом ребёнка и тонкой настройки среды. Реализуется «принцип банки с камнями»: сначала мы помещаем в неё крупные камни — наблюдение, взаимодействие, проектирование среды, — а затем песок и вода — срочные документы и отчёты — заполняют оставшиеся пустоты.
- Подготовленная среда для взрослого. Специализированный «Ассистент ИИ Монтессори» — это не просто программа, а часть подготовленной профессиональной среды педагога и руководителя. Его ценность в том, что он «говорит» на языке метода, помогая адаптировать материалы, готовить презентации и анализировать наблюдения, не искажая философскую суть подхода.
- Антихрупкость образовательного процесса. Делегируя ИИ повторяющиеся, энергозатратные задачи, мы повышаем устойчивость всей образовательной системы в соответствии с целями Концепции развития дополнительного образования до 2030 года. Педагог меньше подвержен эмоциональному выгоранию, сохраняя творческую энергию и чуткость для реакции на актуальные потребности детей.

### **Практический инструментарий. От первой команды к цифровой экосистеме.**

#### Для начинающих (старт с одной точки боли):

1. Выберите одну рутину. Определите единственную задачу, которая отнимает непропорционально много сил: стратегическое и еженедельное планирование, подготовка шаблонов отчётов для родителей, подбор материалов под конкретную тему.
2. Сформулируйте чёткий запрос. Вместо «помоги с планом» задайте конкретику: «Составь план работы Монтессори-класса (6–9) на неделю с 17 по 21 апреля. Тема: "Воздух". Включи блоки: практическая жизнь, сенсорика, математика (десятичная система), язык (обогащение словаря), космическое воспитание. Формат: таблица с временными слотами, целями и примерными материалами».
3. Действуйте по принципу итерации. Первый ответ ИИ — сырой материал. Уточняйте: «Сделай акцент на экспериментах со свойствами воздуха в блоке "космическое воспитание"» или «Переформулируй цели так, чтобы они начинались со слов "Ребёнок имеет возможность..."».

#### Для продвинутых пользователей (строительство экосистемы):

1. Связывайте задачи в процессы. Постройте цепочку Наблюдение → Анализ → План → Коммуникация.
  - Запрос 1 (Анализ): «Проанализируй мои ежедневные заметки наблюдений за Артёмом (5,5 лет) за март. Выдели устойчивые интересы и потенциальные "зоны ближайшего развития"».
  - Запрос 2 (План): «На основе анализа предложи два индивидуальных исследовательских задания для Артёма, которые свяжут его интерес к механизмам с основами механики и развитием речи».
  - Запрос 3 (Коммуникация): «Составь структуру краткого письма-резюме для родителей Артёма о его прогрессе и наших дальнейших шагах».
2. Создайте персонального агента. Настройте ассистента, задав ему контекст: «Ты — опытный Монтессори-гид для возраста 6–12. Твои рекомендации всегда основаны на принципах свободы в подготовленной среде, уважают сензитивные периоды и направлены на провоцирование самостоятельного открытия ребёнка». Это превратит инструмент в вашего цифрового коллегу.

3. Фокусируйтесь на стратегии. Высвободив с помощью ИИ время от операционной работы, инвестируйте его в проектирование новой среды, развитие родительского сообщества, создание авторских образовательных продуктов. Здесь ИИ также выступит как партнёр для мозгового штурма и анализа.

#### **Кейс: Как ИИ формирует «антихрупкую» школу. Опыт «Города Солнца»**

Для школы, как и для устойчивого образовательного процесса, ключевым является принцип антихрупкости — способности не просто выдерживать стресс (например, внезапные проверки или изменения в нормативной базе), но и становиться сильнее. Внедрение ИИ-ассистента на платформе SpellBook позволило нам:

- Реализовать «принцип минимализма инструментов». Вместо множества разрозненных сервисов мы создали единую экосистему из нескольких «агентов»: для методической работы, административных задач и контента, что соответствует требованиям к организации образовательного процесса.
- Создать «капитал времени» для педагога. Накопленная библиотека качественных, адаптированных под наш контекст материалов (планы, карточки, сценарии) стала активом, который приносит «проценты» в виде сэкономленных часов в будущем.
- Усилить доверие и сообщество. Оперативная подготовка содержательных дайджестов, статей и отчётов для родителей повышает прозрачность нашей работы и укрепляет сообщество единомышленников, что напрямую соотносится с монтессорианским принципом значимости окружения для развития ребёнка и задачами социального партнёрства.

#### **Заключение. Технологии на службе гуманизма**

Конечная цель — не слепая технологизация. Цель — использование искусственного интеллекта как современного, точного инструмента для наведения внешнего порядка. Этот порядок необходим, чтобы мы, взрослые, могли полностью вернуться к изначальной, глубоко человеческой миссии метода Марии Монтессори: к бережному наблюдению, уважению внутреннего плана развития и созданию среды, где раскрывается уникальный человеческий потенциал. Инвестиция в грамотное использование ИИ — это инвестиция с запасом прочности в наше профессиональное долголетие и, как следствие, в счастливое, наполненное смыслом детство наших учеников.

Главный тезис: Осознанное применение искусственного интеллекта — это практический путь к тому, чтобы принцип «Помоги мне сделать это самому» стал реальностью и для педагога. Это инструмент, который снимает с нас бремя рутины, чтобы мы могли быть по-настоящему присутствующими в самом важном — в моменте встречи с ребёнком.



Подключайтесь к платформе ИИ ассистентов Spell-book



Для получения дополнительной информации и файлов-шпаргалок: 10 формулировок запросов к ИИ для Монтессори-педагогов, руководителей и родителей, обращайтесь в наш Telegram-канал «ИИ помощник в вашем деле»

## Социально значимые проекты Монтессори-организаций: выход за пределы

*Никишина Юлия*

Социально значимые проекты Монтессори-организаций направлены на развитие идей космического воспитания, инклюзивное образование, работу с подростками как агентами нового мира, распространений культуры мира и содействие процветанию семьи. Кажется, что это выходит за рамки деятельности сада или школы, но в этом и есть, на наш взгляд, настоящая монтессори-позиция организации. Рассмотрим 5 классных кейсов, которые расширят наше восприятие монтессори-позиции.

Во всех кейсах монтессори-организация перестает работать как замкнутая система нескольких Монтессори-групп и становится открытым движением, способствующим распространению идей гуманистического образования в стране и мире.

**Майя Вахлярская, основатель пространства больших возможностей "ТалантиУм"**, видит свой вклад в развитии родительской культуры не только внутри своего проекта, но и за его пределами.

Многие из основателей школ/центров или Монтессори педагоги, после знакомства с методикой осознают одно- надо помочь родителям. Мы с вами видим, как при осознанном родительстве, дети раскрывают свой потенциал и какими глазами семья смотрит друг на друга: мама на папу и обратно, родители на детей, дети на родителей. И вот мы, такие одетые в костюм супермена, летим на помощь, чтобы дать инструменты! А тут... Пустой класс, аудитория, родители не приходят на встречи или приходят пару раз и все... Мы очень хорошо думаем о наших родителях, как и о себе. Мы забываем, что дети, описанные Ньюфелдом, подросли и стали инфантильными родителями...

Сейчас время новых школ. Родительских школ по доразиванию взрослых детей. Нам важно перекалибровать свой фокус не на инструменты по воспитанию детей, а на инструменты по возвращению взрослых. Монтессори метод открывает глаза на многие не прожитые моменты детства. Мы вместе с группой пытаемся принять, прочувствовать и двигаться дальше в новой наблюдательной позиции.

Второй год подряд мы видим динамику работы такой школы- 102% посещаемость! Родители не пропускают, а те, кто в прошлом потоке пропустил просят прийти и восполнить, а иногда и повторить! Рефлексия каждого семинара поражает до глубины души. Главное, мы слышим, как меняется язык родителей с детьми!

Каким может быть масштабирование данного процесса: передача скелета или структуры данной родительской школы тем заинтересованным, кто хочет повлиять на глубокие изменения в человеческом мире. Важно то, что наши педагоги должны быть в числе первых на такой школе. Когда данную школу пройдут большое количество родителей, появится новое поколение детей, которым впоследствии не нужна будет она, т.к. основную задачу в восстановлении института семьи мы завершим.

Глобальная мечта? Да! Но я вижу глаза и дело, которое работает.

**Юлия Ставрова-Скрипник, основатель Монтессори-школы "Прекрасное зелёное"** и реабилитационного центра «Семейкин-клуб», блогер, вносит свой вклад в развитие инклюзивного образования на уровне страны.

В своей части выступления я рассматриваю инклюзию как антропологическое и педагогическое основание развития любого ребёнка — не как стратегию поддержки отдельных групп, а как модель образования, в которой разнообразие становится условием роста.

Философия XX века — от Эммануэля Левинаса до Виктора Франкла и Карла Роджерса —

убедительно показала: человек формируется не в изоляции, а во встрече. Ответственность за Другого — это не социальная нагрузка, а первичная структура человеческой субъектности. Личность становится собой в пространстве диалога, в соприкосновении с тем, кто отличается.

Экзистенциальный персонализм и гуманистическая психология утвердили важный принцип: развитие невозможно вне подлинного отношения. Субъектность не формируется в однородной среде, где все похоже и движется по одной траектории. Она рождается там, где есть различие, где требуется понимание, соотнесение, принятие, способность учитывать иное.

Именно в этом смысле инклюзивный класс — это не компромисс, а более сложная и более зрелая образовательная модель. Нормотипичный ребёнок в такой среде осваивает навыки, которые невозможно сформировать в искусственно выровненном пространстве: эмпатию, социальную гибкость, умение сотрудничать с разными людьми, видеть ценность другого не по принципу «успешности», а по факту его человеческого достоинства.

Мария Монтессори, наравне с крупнейшими педагогами своего времени, исходила из убеждения, что различие — естественное состояние детского сообщества. Разновозрастная среда, индивидуальный темп, свобода выбора внутри структуры — всё это уже предполагает разнообразие как норму. В этом смысле Монтессори-педагогика изначально ближе к инклюзивной логике, чем традиционная система.

Инклюзия в монтессори-классе — это пространство взаимного обогащения. Здесь каждый ребёнок становится для другого источником опыта, вызова и роста. Соприкосновение с иным не ослабляет образовательный процесс, а углубляет его. Через различие формируется ответственность, через диалог — зрелость, через сотрудничество — подлинная субъектность.

Поэтому вопрос стоит не в том, «можем ли мы позволить себе инклюзию», а в том, готовы ли мы признать её как более высокую форму образовательной культуры. И именно Монтессори-педагоги, сохраняя верность своей традиции уважения к природе ребёнка, способны стать лидерами в формировании такой культуры — культуры образования разных детей в одном классе как ценности для каждого.

**Елена Апарцева, руководитель и основатель монтессори-сада и школы «Моя Вселенная»,** соавтор проекта «Уроки Мира», развивает идеи ненасильственного общения.

Гуманистическое образование через построение эмоционального интеллекта взрослого. Важно понимать себя, свои чувства и потребности и потом передавать данный опыт своим ученикам. В рамках гуманистичной педагогики необходимо научиться выстраивать гуманные отношения с собой и с другими.

Как метод ненасильственного общения помогает управлять собой, управлять классом? Какие есть практики поддержки и самопомощи, чтоб быть в ресурсе? И эти практики дают устойчивость! И важно делиться данными знаниями и опытом, чтоб было больше инструментов для выстраивания открытых и доверительных отношений.

Вижу, что практики ННО помогают жить жизнь с разрешением проживать чувства, понимать себя и делать жизнь ярче.

Я помогла себе чувствовать эту жизнь, и здорово, если кому-то это тоже поможет обрести свою жизнь в варианте понимания и чувствования.

**Анастасия Никитина, школа «Вариант» (г. Воронеж)** способствует международному взаимодействию не только на уровне своей школы, а на уровне всего монтессори-сообщества, а также выходит за пределы монтессори-школ.

Международное взаимодействие для учеников третьего плана развития становится актуальным в возрасте 15-18. В США много лет проходит модель ООН для учеников Монтессори школ. В Чехии проводилась международная конференция по актуальным общественным проблемам и вариантам их решения. К этому возрасту ребята свободно владеют иностранным языком, открыты к общению и испытывают потребность в расширении своего представления о мире до планетарных масштабов, за границами собственной культуры. Их проектная деятельность теперь направлена на социальные изменения с опорой на академические знания и мягкие навыки, которые они получают в школе. Рекомендуется организовывать возможности обучения в другой стране для старшеклассников,

например, на одно полугодие. Это требует хороших контактов на уровне школ, отлаженной системы финансирования. То есть сотрудничества на уровне взрослых. Дэвид Кхан писал о том, что 21 век станет "Веком подростка", теперь уже тысячи и десятки тысяч наших выпускников будут ставить вопросы о справедливом устройстве мира, искать креативные решения, единомышленников, партнёров по всему миру.

**Юлия Никишина, сооснователь инновационного образовательного центра «Земляне» (г. Москва),** видит социально значимую роль монтессори-школ в объединение усилий вокруг развития экологической культуры всех участников образовательного процесса и того сообщества, которое складывается вокруг школ.

Монтессори-педагогика опирается на идею космического воспитания, которая определяет уклад жизни детей и взрослых в монтессори-классах. Этот уклад является базовым для развития экологической культуры всех участников образовательного процесса, но следующим шагом становится выход за пределы этого уклада и работа в городской и природных средах. Речь идет о проектной, исследовательской работе, волонтерстве и экологическом просвещении.

Таким образом, монтессори-школа выступает катализатором экологической трансформации общества.

### Соцсети Монтессори-площадки как система: от смыслов к доверию и родителям

*Кузнецова Светлана*

*Михайлова Марина*

Рассказывать о Монтессори в соцсетях — значит не транслировать теорию, а делиться собой, своей трансформацией и живыми решениями. Когда мы выстраиваем фундамент, говорим как живой человек и укрепляем личные связи, тогда родители приходят не за сухой методикой, а за вашим личным опытом, который поможет изменить их жизнь. Давайте подробнее поговорим, как сделать так, чтобы родители вам доверяли, приходили и оставались.

---

#### 1. Без позиционирования контент не работает

Перед публикациями нужно ответить:

- Кто моя аудитория?
- Какую проблему я решаю?
- Почему именно я?
- Какую пользу даю бесплатно?
- Откуда придут первые подписчики?
- Что у меня можно купить?

Обязательная база:

- чёткое описание профиля

кто вы, коротко чем вы полезны, какие вопросы аудитории решаете. Если вы специалист + мама и рассказываете в том числе о вашей жизни по Монтессори, можно указать какого возраста ваш ребёнок, из какого вы города. И обязательно то, как с вами связаться — то есть, ссылку на вашу личную страницу.

- навигационный пост

И в этом посте должна быть информация: кто вы, чем можете быть полезны, какие услуги оказываете. Также ссылки на ваши важные посты, которую раскрывают вас как личность, привлекают внимание к блогу, заставляют человека остаться у вас.

- понятные способы связи

Человек должен понять ценность страницы за первые 30 секунд.

---

#### 2. Аудиторию нужно набирать постоянно

Даже эксперт рано или поздно выгорает, если пишет для 50 человек.

Рабочие инструменты:

- коллаборации и совместные эфиры с другими блогами и каналами
- реклама через сильные лид-магниты (а не просто «подпишись»)
- личные контакты и соцсети
- экспертный комментинг на других площадках, где есть ваша аудитория
- локальные родительские чаты
- офлайн-мероприятия
- используйте другие свои социальные сети/или контакты. Например, вы можете в своих других соцсетях дать какую-то пользу или пригласить за пользой к себе в канал. Подарить тот же самый лид-магнит.

Правило: закладывать время и бюджет на привлечение.

### 3. Главный тренд контента — человечность и доверие

Доверие возникает не от идеальности, а от живости.

Работает:

- личные истории, трудности, которые вы проходили и выводы (в теме блога)
- несовершенство
- реальная жизнь педагога/специалиста

Быть искренними. И рассказывать в том числе и то, что вас огорчило, что не получилось, какие у вас страхи и так далее. Всегда хорошо заходят посты, где рассказываются истории неудач и то, как вы с этим справились. Они набирают больше комментариев, реакций, охватов. Люди понимают, что вы обычный человек, где-то вы такой же, как и они сами. Но при этом вы всё равно остаётесь примером для них. Вы — живой. Так мы показываем, что метод — это не про идеальную картинку, а про реальный, иногда сложный процесс, про работу с собой.

Формула:

Контент → Доверие → Продажи → Сообщество

Форматы, которые усиливают доверие

- короткие сторис «говорящая голова»
- UGC (отзывы родителей, или контент, который создают сами родители)
- серии роликов (с детьми, с педагогом, или с вашими же клиентами)
- интервью
- бесплатные эфиры на канале
- раскрытие личности
- мини-сообщества и закрытые чаты

Люди покупают у близких.

### 4. Контент должен быть цепочкой

Каждый пост логично ведёт к следующему.

Это не лента, а смысловая паутина.

### 5. Продажи через отношения

Агрессивные продажи уходят. Работает система личных касаний и тёплая база. Что важно:

- регулярно запрашивать отзывы
- писать тем, кто уже с вами взаимодействовал: писал комментарии, ставил реакции
- возвращаться к старым диалогам
- сегментировать аудиторию

Тёплая аудитория покупает чаще холодной.

### 6. Визуализация как условие работающего контента в Монтессори-среде

1. Контент начинает работать только тогда, когда его можно увидеть

Монтессори-среда — живая, насыщенная, динамичная.

Её невозможно по-настоящему понять, если её не показать.

Видео — это не дополнение к контенту. Это способ передать атмосферу, ритм, уровень свободы и ответственности. И конечно, реальное взаимодействие ребёнка и среды. Без видео мы рассказываем о Монтессори. С видео — мы погружаем в неё.

---

## 2. Если вы не снимаете видео — вы не визуализируете контент

Когда образовательная площадка не использует видео, она остаётся невидимой: для родителей, для коллег, для профессионального сообщества.

Причина отказа от видеоконтента в непонимании, как это делать. Видео кажется сложным, технически перегруженным процессом. На практике же это вопрос минимального набора инструментов и ясного алгоритма действий.

---

## 3. Простые помощники, которые снимают страх и сложность

Микрофон-петличка

Bluetooth-кнопка

Штатив

---

## 4. Схема живого и вовлекающего видео

Монотонность — главный враг интересного контента. Даже самая ценная среда не «считывается», если она снята однообразно.

Рекомендации:

- чередуйте крупные и общие планы;
- меняйте ракурсы;
- снимайте короткие фрагменты по 5–7 секунд;
- фиксируйте одно и то же действие с разных точек.

Важно:

- снимать на уровне действия ребёнка, а не сверху;
- показывать не только само занятие, но и всё, что происходит вокруг — движения, паузы, взаимодействия, детали среды. Именно это создаёт ощущение присутствия.

---

## 5. Звук и свет — не детали, а основа восприятия

Используйте простые инструменты монтажа (например, «CapCut»), чтобы:

- выделять нужные фрагменты,
- извлекать и корректировать звук,
- добавлять плавное нарастание и затухание,
- избегать резких обрывов.

Также важно:

- фиксировать экспозицию,
- корректировать освещение,
- протирать объектив перед съёмкой.

Эти простые действия значительно повышают качество контента без дополнительных затрат.

---

## 6. Видео как продолжение философии Монтессори

Видео в Монтессори-образовании — это не про тренды и не про «продвижение». Это про честное отражение реальности.

Мы показываем:

- уважение к ребёнку,
- свободу в рамках,
- осмысленную деятельность,
- среду, в которой хочется быть.

## 7. Контент — как система

Часто Монтессори-площадки останавливаются на ведении одного канала коммуникации — как правило, Telegram. Это понятный и удобный инструмент: лояльная аудитория, высокий уровень доверия, возможность глубокой работы с текстом. Однако Telegram не всегда решает задачу привлечения новых клиентов:

- в нём отсутствует полноценный таргет по геолокации
- он плохо работает на «холодную» аудиторию,

- рост канала без внешних источников ограничен.  
Для устойчивого роста важно понимать функциональное назначение каждой платформы.
- VK и Instagram\* — инструменты поиска и первичного привлечения новых клиентов. Они позволяют работать с визуалом, эмоцией, геолокацией, рекомендациями алгоритмов.
- Telegram — пространство для углубления, прогрева и выстраивания доверительных отношений. Здесь аудитория остаётся надолго, читает тексты, вовлекается в смыслы и принимает решения.  
Следовательно, задача маркетинга — не «вести соцсети», а переводить аудиторию между каналами, формируя единую систему.

---

Нюансы соцсетей будет также полезным учитывать:

Нельзяграм\*:

- удобен как видеоредактор,
- предлагает обширную библиотеку музыки,
- автоматически нарезает видео под ритм,
- даёт разнообразие шрифтов и визуальных инструментов.

Даже если основная работа ведётся в других каналах, Instagram\* часто становится «производственным цехом» контента.

Telegram:

- позволяет гибко оформлять текст,
- использовать выделения, скрытые блоки, акценты,
- вовлекать читателя в процесс чтения и размышления.

VK:

- даёт дополнительные охваты,

Используемые вместе, эти инструменты усиливают друг друга. Используемые по отдельности — теряют значительную часть потенциала.

---

Роль сторис: путь к основному контенту

Сторис — это не самостоятельный формат, а проводник к более глубокому материалу. Их задача:

- зацепить внимание,
- создать эмоциональный контекст,
- привести зрителя к посту или видео.

Важно, чтобы сторис не были набором разрозненных кадров. Они должны выстраиваться в историю, которую интересно досмотреть до конца.

Принципы создания сторис:

- единый визуальный стиль,
- логическая последовательность,
- постепенное раскрытие темы,
- интрига без полного раскрытия смысла.

Текст в сторис должен быть выверен по объёму и читабельности, чтобы не перегружать восприятие.

---

Связка сторис, рилс и постов

Работа с контентом строится поэтапно:

1. Создание сторис

Формирование интереса и эмоционального фона.

2. Создание рилс или поста-карусели

Видео может быть коротким (5–7 секунд) или представлять собой мини-историю. Текст в описании — интригующий, но не раскрывающий весь смысл, чтобы мотивировать перейти к чтению.

### 3. Сохранение и адаптация контента

Контент сохраняется и используется повторно для других площадок с учётом их специфики. Таким образом, один смысловой блок начинает работать сразу в нескольких каналах.

### 8. Системный подход вместо хаотичных действий

Система контента превращает работу с соцсетями в осмысленный процесс.

Для Монтессори-площадки это особенно важно, поскольку сама педагогическая философия строится на целостности, последовательности и уважении к процессу развития.

## Физкультура про другое

*Барышева Дарья Олеговна  
«Умная физкультура»*

*Жидкова Анна Евгеньевна  
Д/с 56 г.Кострома*

«Физкультура про другое» — это современный образовательный подход, соединяющий культуру движения и культуру мышления.

Фокус смещается от демонстрации техники к осознанному действию ребёнка, к его способности понимать, чувствовать и управлять своим движением в разных ситуациях.

Это не спорт и не тренировка навыков ради результата.

Это — образовательная среда, где через движение развиваются:

- саморегуляция,
- инициативность,
- способность планировать,
- работа в команде,
- эмоциональная устойчивость,
- умение действовать в неопределённости
- и субъектная позиция ребёнка.

### Опорные научные основания подхода.

#### 1. Культурно-исторический подход Л.С. Выготского

Ребёнок развивается через деятельность.

Движение здесь — средство формирования произвольности, мышления, речи, инициативы.

Среда и взаимодействие со взрослым создают «зону ближайшего развития».

#### 2. Теория построения движений Н.А. Бернштейна

Движение — это решение задачи, а не механическое упражнение.

Вариативность, поиск, проба, ошибочность — естественный путь развития моторики.

#### 3. Нейропсихология А.Р. Лурия

Через движение укрепляется база:

- внимания,
- памяти,
- контроля,
- гибкости мышления,
- волевой регуляции,
- межполушарного взаимодействия.

Движение = фундамент высших функций.

#### 4. Деятельностный подход (Гальперин, Давыдов)

Ребёнок учится в действии, а не через «повторение за педагогом».

Главное — задача, поиск решения и осмысление результата.

**Движение, запускающее мышление.**

В «Физкультуре про другое» движение — это не только про тело,  
а про:

- способность адаптироваться,
- анализировать ситуацию,
- планировать шаги,
- оценивать риск,
- вступать в диалог с препятствием,
- принимать решения,
- добывать новые стратегии действия.

Это делает движение носителем мыслительной работы.

### Что ребёнок делает в этой системе?

1. Ведёт диалог с препятствием.

(предметом, пространством, ситуацией, человеком, собственной эмоцией).

Через этот диалог он учится:

- видеть задачу,
- искать варианты,
- пробовать,
- ошибаться,
- корректировать свой план,
- принимать решения.

2. Действует в ситуации неопределённости.

Поэтому мы создаём сложноорганизованное пространство, где:

- нет единственного ответа,
- нет заранее заданного маршрута,
- нет правильного способа,
- важна гибкость и вариативность.

3. Учится управлять риском.

Не избегать, не бояться, а понимать:

«Где мои границы? Что я могу сейчас? Как сделать безопасно?»

4. Решает двигательные задачи.

Каждая задача развивает одновременно:

и движение (моторику),  
и регуляцию,  
и мышление,  
и коммуникацию.

Педагог не показывает, а конструирует среду.

Роль взрослого здесь — не демонстрация правильного движения.

Педагог:

- создаёт образовательную ситуацию,
- конструирует пространство,
- задаёт рамки безопасности,
- наблюдает,
- задаёт вопросы,
- поддерживает поиск,
- помогает осмыслить опыт.

Это делает ребёнка субъектом, а не исполнителем инструкции.

### Эффект подхода.

«Физкультура про другое»:

- формирует у ребёнка уверенность в себе;
- развивает чувство собственного действия;
- укрепляет способность взаимодействовать и договариваться;
- учит планировать маршрут и корректировать его;

- развивает гибкость мышления;
- помогает увидеть в препятствии не угрозу, а партнёра по диалогу.

### **Возможности эко-арт-терапии и особенности работы с дарами природы в Монтессори образовании, с детьми разных возрастных групп**

*Петренко Ирина Григорьевна  
 Арт-терапевт, психолог, педагог детского сада и  
 ведущая эко-арт студий Монтессори школы и сада «Земляне»,  
 Член секции экологически-ориентированной и ландшафтной арт-терапии  
 Национальной ассоциации для развития арт-терапевтической науки и практики.*

Экологически ориентированная арт-терапия – это направление арт-терапии, основанное на представлениях средовой психологии, экопсихологии и экологии здоровья. Направлено на творческое взаимодействие с природной средой с использованием разных экспрессивных форм искусства: изобразительной деятельности, движения и танца, музыки, драматизации. повествовательной активности и др.

"Экологически ориентированная арт-терапия опирается на здоровьесберегающий потенциал природы и творчества. Эко-арт-практики направлены на чувствование, понимание мира природы, её взаимосвязей и взаимозависимостей, осознание своего места в этой сети связей. Учат жить и творить в единстве с природой.

Природа обладает потенциалом жизни творческим, запускает механизмы восстановления в организме и психике. Она обладает как целебным, так и развивающим фактором.

А творчество помогает самовыражению, выражать экологично свои эмоции и переживания, творчески решать жизненные задачи, бережно проходить кризисы. В творчестве многие процессы происходят на подсознательном уровне, а благодаря эко-арт-практикам они становятся осознаваемыми.

Все эти возможности эко-арт-терапии органично вписываются в Монтессори образовательный процесс, который основан на космическом воспитании и дает цельное представление информации, важное для гармоничного развития и становления личности на протяжении всей жизни."

В своем выступлении я предлагаю рассмотреть возможности эко-арт-терапии и особенности работы с дарами природы в Монтессори образовании с детьми возрастных групп 0-3, 3-6, 6-12, 12-18 лет, учитывая чувствительные периоды развития ребенка.

Дары природы выступают в данном случае простым, доступным и понятным проводником для понимания ребенком своего внутреннего мира, повышения уровня осознанности во взаимодействии со средой и развития экологического сознания.

Дары природы — это не только шишки, жёлуди, листики и всё что можно собрать руками. Это флора, фауна, ландшафты, гидросфера, атмосфера, литосфера, планеты, звезды и даже космическое пространство.

Знакомясь с их особенностями, свойствами и метафорами, исследуя их на чувственном уровне, детям легче гармонично развиваться, адаптироваться, определять своё место в сообществе, понимать и формировать экологичную картину мира.

На каждом возрастном этапе у ребенка свои потребности и важно своевременно создавать условия для его гармоничного развития, учитывая чувствительные периоды.

В экологически ориентированном подходе особое внимание уделяется созданию безопасной и комфортной среды, способствующей развитию познавательного интереса, чуткости и эмоциональной отзывчивости к миру природы.

Контакт с дарами природы в эко-арт-терапии, понимание их особенностей, образов и метафор активизирует широкий спектр ощущений и эмоций.

Помогает детям и подросткам почувствовать и увидеть природу живой. Открывает доступ к безграничным возможностям, для решения основных задач на этапе развития и становления личности, мягко и бережно обращаясь к их внутренним ресурсам.

Благодаря тому, что природа мудра и целостна, она помогает детям обрести экологичную картину мира и увидеть в ней себя.

Осознав и приняв себя ее частью, ребенок начинает видеть в образе природы друга и помощника. С её помощью понимает свои желания, состояния, учится бережно относиться к себе и к близким, находить свое место в сообществе, выбирать правильные пути и решения жизненных задач. Укрепляет умение опираться на себя, доверять себе и миру.

#### Возраст 0-3 лет

Это время, когда ребенок особенно восприимчив к определенным видам деятельности, навыкам и воздействиям. В этот период формируются навыки в разных сферах: речи, моторике, восприятии и социальной сфере.

Уже в период от рождения до трёх лет закладываются базовые основы, которые включают доверие к миру, первый сенсорный опыт, эмоциональное отношение и навыки пребывания в природе рядом с сопровождающим взрослым.

Смыслы и цели эко-арт практик: Занятия, как своеобразные природные сессии-исследования, программа адаптации к миру через эко-сенсорику в природном пространстве и в стенах класса.

Каждое занятие работа с природными материалами: песок, камни, мох, семена, шишки, кора, листья живые растения.

Не просто посмотреть, а услышать звук взаимодействия, почувствовать влажность, фактуру и творчески по взаимодействовать. Создать не просто поделку, а насладиться процессом контакта, сложить красиво орнамент, сделать отпечаток на глине, собрать букет из сухоцветов, посадить семена.

#### Возраст 3-6 лет

Задачи возраста: Обретение физической и функциональной независимости.

Начиная с трех лет идёт чувствительный период утончения сенсорных навыков, когда важно стимулировать ребёнка к познанию мира через различные ощущения: позволить ему рассматривать предметы, исследовать обеими руками, нюхать и пробовать взаимодействовать с разнообразными предметами. В этот период дети развивают также социальные навыки, учатся контактировать с другими детьми, делиться игрушками и понимать эмоции окружающих. Научаются отличать живое от не живого, формируют абстрактное мышление.

Смыслы и цели эко-арт практик: Понимание и видение природы, как продолжение своего дома, развитие самостоятельности, ответственности, совершенствование движений, ощущений, способности наблюдать и делать выводы.

На эко-арт-терапевтических занятиях мы знакомимся с большим разнообразием даров природы. Каждый из которых имеет свои свойства, особенности и вариации взаимодействия в разных проявлениях.

Например.

Вода: может быть представлена на занятии в твёрдом, жидком, газообразном состоянии и разной температур, ассоциируясь с разными явлениями природы.

Глина: в твёрдом, сыпучем, пластичном, жидком состоянии и обожжённой.

Песок и камни могут взаимодействовать друг с другом, а также с водой и глиной, и это будут разные контакты и процессы.

Шишки, кора, семена сухие или живые растения, ландшафты и животные также вызывают у участников разные ощущения, чувства и ассоциации.

Все это развивает не только живой интерес, любознательность, обогащает сенсорное восприятие и стимулирует творческое воображение. Но и в совокупности с эко-арт-практиками, помогает лучше понять свои чувства и потребности, гармонизировать состояние в творческом процессе или преобразовав созданную работу.

Детям часто сложно описывать свои чувства, но сказать на какую они похожи воду- ледник, горная река или назвать другие природные образы: вулкан, пустыня, ураган или молния. Передать этот образ движением тела, звуком, нарисовать, подобрать цвета сделать намного легче.

Многие исцеляющие процессы происходят на подсознательном уровне, во время игры или практической деятельности с выбранными дарами природы.

На таких занятиях много свободы, инициативы и самостоятельности, где дети следуют своим ощущениям, желаниям и внутреннему отклику.

А ведущий помогает наводящими вопросами, фокусирует внимание, поддерживает и создает безопасное принимающее пространство в группе.

Для детей этого возраста также очень важны осознанные прогулки в природное пространство, где можно чувственно проживать смену времен года, следить за погодными изменениями и своим состоянием.

Наблюдать за живыми растениями и животными в привычной для них среде, узнавать о них больше, заботиться, видеть взаимосвязи — это помогает детям не только получать знания, но и эмоционально воспринимать окружающий мир.

Чем чаще такие прогулки, тем быстрее дети адаптируются к природной среде, реже встречаются те, кто боится насекомых или убивают их от страха и не знания. Учатся понимать, где живое, не ломать ветки деревьев, просто так не срывать цветы. Постепенно старшие учат младших и рассказывают им правила пребывания в лесу, делятся тем, что уже знают.

Такие прогулки также часто сопровождаются собиранием даров леса, для арт-занятий: шишек, веточек или коры из которых можно сразу что-то создать.

Пребывание на природе располагает к созерцанию, активной деятельности, творчеству. Эко-арт практики здесь проходят легко и с удовольствием, дети часто сами задают вопросы, проявляют интерес, остаётся следовать их инициативе и предлагать необходимые практики.

Возраст 6-12 лет

Задачи возраста: Обретение интеллектуальной и моральной независимости.

Важны структура и результат.

Активно развивается образное мышление и самосознание.

Потребности в формировании уверенности, коммуникативных навыков, самостоятельности, умении выражать эмоции, обозначать личные границы.

Исследовать, понять и выработать правила, научиться жить по правилам.

Смыслы и цели эко-арт практик: Природа как отражение мира, осознание взаимосвязей. Природа как источник мысли, открытия, благодарности, психологической разгрузки, построений социальных контактов, исследования себя.

На занятиях рассматриваются темы, предназначенные для выражения различных чувств, позволяющие дать выход сложным переживаниям и достичь их осознания. Больше времени уделяется рефлексии, обсуждению обратной связи от участников и размышлениям о образах и метафорах природы.

Совершенствуются навыки самопонимания и саморегуляции, актуализации и проявления потребностей, осознания своих личных границ.

Используются практики для раскрытия своих внутренних ресурсов и восстановления сил. Происходит взаимодействие с физическими и биологическими элементами мира природы, с позиции исследователя и художника, автора и создателя творческих работ. Обращаясь к естественнонаучным и культурологическим знаниям о разных природных явлениях.

Например, на эко-арт-терапевтическом интенсиве «Четыре стихии» Дары природы как ресурсы. Ребята не только познакомились с атмосферой, гидросферой, литосферой, солнцем, как с элементами природы. Но ещё и активно исследовали природную метафору каждой стихии, её архетипическое значение, положительные и отрицательные проявления стихии, эмоциональную палитру, свою реакцию и ощущения от сенсорного контакта с ними.

Развивали способность понимать чувства и потребности, через природные явления. Видеть особенности каждого участника, через разное восприятие природных фото-образов и своих созданных работ.

Знакомясь с дарами природы: песком, камнями, глиной и плодородной землёй.

Взаимодействуя с песком, участники описывали его, рассказывали про ощущения, чувства, ассоциации. Экспериментировали со способами взаимодействия: рисовали песком и на песке, закапывались, пересыпали, конструировали из влажного песка и даже двигались словно песочные

люди. Занимаясь в общем пространстве песочницы и формируя свои пространства, ребята учились выстраивать личные границы, договариваться.

Создавая индивидуальные творческие работы, каждый выбирал свой способ самовыражения, отдавая предпочтение сухому или влажному песку и описывал свои чувства.

На другом занятии, контактируя с глиной, ребята строили эко-арт-тропу исследуя её в разных состояниях и описывали вызываемые чувства от неприятных до положительных. А затем выбрав самую ресурсную, делали свою творческую работу. В основном это были работы из пластичной глины, рисунки жидким шликером на поверхности подноса или на теле, инсоляции из сухой порошкообразной глины.

После сенсорного контакта с дарами природы, знакомства с их архетипами и творческого самовыражения, ребята создавали ресурсный образ каждого, из художественных материалов в образе мандалы на круглой основе. Изображая то, как они его понимают, как представляют, в чём видят ценность, давали название и описывали, подбирая прилагательные.

Дети, узнавая природные дары, образы и метафоры легко выражали свои переживания и потребности, а затем, применяя силу творчества, экологично трансформировали их в безопасном пространстве и находили ресурс, который им помогал стать спокойнее и устойчивее.

Так как природные дары абстрактны, они рожают вариативность и возможность представить свой образ всем чем угодно.

Эта вдохновляет детей на письменные практики, сочинение сказок или личных историй. Стимулирует созидать или разбирать, конструировать или трансформировать, расширяя свои возможности.

Можно использовать любые природные дары в ландшафте, собранные и принесённые в группу или же использовать фото образы.

Таким образом создаётся пространство, в котором дети через личный опыт и взаимодействие с природой могут почувствовать себя её частью, обретают доверие и эмоциональную связь с ней.

#### Возраст 12-18 лет

Задачи возраста: Обретение социально-экономической независимости. Период поиска собственной идентичности.

Эко арт-терапия помогает подросткам проживать сложные чувства через творчество, лучше понимать себя и самовыражаться.

Смыслы и цели эко-арт практик: Чувствование себя и мира. Самопознание, научиться быть частью группы в разных ситуациях, эффективность и социально-экономическая независимость.

Арт-практики и упражнения, которые позволяют целенаправленно исследовать образ «Я», различные грани своего внутреннего мира и систему отношений. Помогающие почувствовать, осмыслить и принять самоидентичность и самооценку, через сотворчество с природой.

Примеры: создание авторских арт-объектов из природных материалов, работа над «картой ресурсов», групповые проекты, социальные проекты, выставки.

Рассмотрено на примере цикла из 5 занятий по эко-арт-терапии «Путь к себе».

Это программа самопознания и поиска внутренних ресурсов, через творческое общение с дарами природы: песок и камни, глину, сухоцветы и плоды, собственное тело и природный ландшафт.

Природа окружает нас с рождения и сопровождает всю жизнь и понимать её не только умом, но и сердцем, это значит научиться понимать и свою внутреннюю природу. А понимая и осознавая взаимосвязи внешнего и внутреннего мира, легче адаптироваться, экологично взаимодействовать и проявляться в этом мире.

Применение эко-арт-терапевтических практик с дарами природы в работе с детьми разного возраста, учитывая их ведущие потребности. Позволяет развивать у них эмоционально-ценностное отношение к природе, с интересом познавать себя и мир, творчески подходить к решению жизненных задач. Знакомясь с метафорами и образами, обнаруживать истинные потребности, находить источники силы и устойчивости в окружающем пространстве, обретая друга и помощника в лице природы